

CIEEM 2015/2016

Lengua

Clase n° 11 ----- 13 de junio



Textos ficcionales y no ficcionales

En esta clase veremos cómo se clasifican los textos a partir del concepto de “ficción”.

Este es un término que solemos escuchar diariamente, pero muchas veces no sabemos exactamente a qué se refiere. Para aproximarnos más al sentido que queremos asignarle, te proponemos que respondas las siguientes preguntas:



- ❖ ¿Conocés la historieta “Gaturro” y el video juego “God of War” (“Dios de la guerra”)? Compartí con tu grupo lo que sabés acerca de ellos. Comenten quiénes son sus personajes, dónde y cuándo se presentan sus historias.



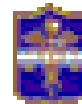
- ❖ Ahora reflexionaremos acerca del término ficción y de su relación con los textos. Para ello, primero observá las acepciones que nos ofrece el *Diccionario de la lengua española*:
ficción. (Del lat. *fictiō*, -ōnis). **1. f.** Acción y efecto de fingir / **2. f.** Invención, cosa fingida. / **3. f.** Clase de obras literarias o cinematográficas, generalmente narrativas, que tratan de sucesos personajes imaginarios. *Obra, libro de ficción.*

- ❖ ¿Alguna de esas acepciones te permite determinar si el video juego y la historieta de la primera consigna son textos ficcionales o no ficcionales? Subrayá la/s que consideres pertinente. Justificá tu respuesta.
- ❖ Para completar la noción de texto “ficcional”/ “no ficcional”, leé las páginas 76 y 77 del manual de Lengua y escuchá con atención la explicación de tu docente.

Luego, reconocé y explicá cuál de los siguientes textos es “literario” y cuál, “no literario. Pensá qué intención podría tener el emisor al producir cada uno de ellos.



A. “Nik, menos conocido como **Cristian Dzwonik,** nació en Buenos Aires, Argentina. Es egresado del Colegio Nacional de Buenos Aires y Diseñador Gráfico recibido en la UBA. Completó, además, estudios de publicidad, computación gráfica y fotomontaje digital. Dibuja desde la más temprana edad. A los 11 años ingresa en la escuela de dibujo de Carlos Garaycochea y Eduardo Ferro, publica sus primeros



CIEEM 2015/2016

dibujos como profesional a los 17 años en la revista **Muy Interesante** de García Ferré. Trabajó además en la editorial *Kapelusz*, el diario *El Cronista*, y otros medios. A los 21 años ingresa en el diario *La Nación* y desde entonces se desempeña como humorista gráfico de actualidad en varias secciones.

Desde 1992 el chiste político del cuerpo del diario, la foto que habla o la página dominical de la revista son considerados verdaderos editoriales de la realidad argentina. Desde 1994 colabora con el semanario *Noticias*. En 1996 **Gaturro** y su familia toman cuerpo en la tira diaria de la última página. Desde ese mismo año todos sus dibujos, pueden seguirse en www.lanacion.com.ar y posteriormente en www.gaturro.com el site oficial. (...)” En [http:// www.gaturro.com](http://www.gaturro.com)

B. Elementos necesarios:

- ❖ Un espejo; un sitio descubierto (puede ser una azotea); una noche oscura y estrellada.

Instrucciones:

- ❖ 1. Se toma el espejo y se sube a la azotea.
- ❖ 2. Se pone el espejo boca arriba.
- ❖ 3. Se tiende uno al lado del espejo.
- ❖ 4. Se acerca la cabeza al espejo, pero **no demasiado**: sólo lo suficiente para ver las estrellas allá al fondo.
- ❖ 5. Se mira con atención la más cercana, hasta poder calcular con exactitud a qué distancia está; luego se cierran los ojos.
- ❖ 6. Se lleva despacio un pie hacia la estrella: después de tocarla hay que asegurarse de que se ha asentado bien el pie.
- ❖ 7. Asiéndose con una mano del borde del pozo, se busca con el otro pie una nueva estrella, y se la pisa con firmeza.
- ❖ 8. Se busca con la mano libre otra estrella, y se la encierra con la palma.
- ❖ 9. Se suelta entonces la boca del pozo y se busca con la otra mano una estrella más. Al encontrarla y sujetarla, se mueve el pie que había pisado la primera. Así, descolgándose de estrella en estrella, se continúa hasta llegar al fondo del pozo.
- ❖ 10. Para salir del pozo se tapa el espejo con la mano y se abren los ojos.

Souto, Marcial *Para bajar a un pozo de estrellas*. Ed Sudamericana



Recordar:

- ✓ La ficcionalidad no es un rasgo exclusivo de los textos literarios.
- ✓ Los textos literarios crean un verosímil, un mundo posible, que no es sometido a una prueba de verdad o falsedad, a partir del uso particular que se hace del lenguaje, “*donde cada palabra dice lo que dice y además, más y otra cosa.*1*”
- ✓ los textos no literarios se comprometen fehacientemente a dar cuenta del mundo “real” al que pertenecen y en el que se inscriben



CIEEM 2015/2016

El adverbio

A continuación, vas a leer con tu docente las páginas 24 y 25 del manual para conocer esta clase de palabra, que se utiliza para modificar verbos, adverbios, adjetivos y, con menor frecuencia, sustantivos. Morfológicamente, es invariable. Escuchá con atención su explicación.

- Una vez trabajado el adverbio, realizá las siguientes actividades:
 - a. Escribí dos ejemplos de adverbios:
 - a. De cantidad:
 - b. De lugar:
 - c. De modo:
 - d. De tiempo:
 - b. Observá las palabras destacadas en los dos textos que hemos compartido. Clasificá semánticamente los adverbios que allí aparecen y luego señalá a qué clase de palabra modifican.
 - c. Pensá dos ejemplos de adverbios que estén apocopados. Emplealos en oraciones.

Uso de C

En la página 116 del libro de Lengua aparecen las reglas de uso del grafema “C”. Lee con tu docente y pensá ejemplos para cada una de ellas.

➤ **Tarea para la próxima clase**

Lee el siguiente texto cuyo título es “¿Cómo construir La casa del árbol?”:

Elementos necesarios:

- Un árbol
- Unas pinzas para árbol
- Una cinta métrica
- Pintura en aerosol
- Una pala
- 14 postes de madera de 4 por 4 pulgadas (10 por 10 cm) que midan 8 pies (2,4 m) de largo
- Cemento de secado rápido
- Un taladro
- Unos tornillos hexagonales con tuercas y arandelas
- Un nivelador
- Unas hojas grandes de una pulgada de espesor de madera contrachapada
- Una sierra circular
- Unos caballetes
- Unos tornillos para madera
- Una escalera de madera
- Una lijadora y papel de lija
- Pintura para exteriores y un pincel





CIEEM 2015/2016

Instrucciones

1

Selecciona un árbol grande y robusto en donde construir la casa. Corta todas las pequeñas ramas que te impidan la **construcción**. Intenta evitar cortar las grandes.

2

Mide un cuadrado de 87 pulgadas (2,2 m), ubicando el árbol en el centro. Cava un hoyo de 3 pies (90 cm) de profundidad en cada esquina. Coloca un poste en cada hoyo y hecha concreto de secado rápido a su alrededor. Mantén cada poste recto mientras se seca.

3

Una vez que el concreto se haya secado por completo, comienza a instalar los postes laterales. Instala uno de forma horizontal sobre dos de los postes verticales, a 5 pies (1,5 m) del inferior. Utiliza tornillos hexagonales con tuercas y arandelas para atornillar el poste. Repite este proceso con los otros tres lados.

4

Repite el Paso 2, instalando postes a 3 pies (90 cm) por encima de los anteriores. Estos serán el marco para instalar los lados de la casa del árbol.

5

Usando los dos postes remanentes, establece una base para el piso. Atorníllalos a dos de los postes inferiores a cada lado del árbol. Estos postes deberían estar separados a la misma distancia.

6

Corta una hoja de madera contrachapada que encaje alrededor del árbol. Utilizando tornillos para madera, une la hoja a los postes de soporte y los exteriores. Este es el piso de la casa del árbol.

7

Corta hojas de madera contrachapada para crear los lados de la casa del árbol. Usa tornillos de madera para unir los lados a los postes. Deja un agujero que será la entrada. Corta también ventanas o figuras **graciosas**.

8

Atornilla una escalera de madera a la casa del árbol en la entrada. La escalera debe ser lo suficientemente robusta para soportar el peso de los usuarios.

9

Lija toda la casa del árbol. Presta particular atención a ciertas áreas como las ventanas, las puertas y los escalones de la escalera.

10

Termina la casa del árbol con pintura para exteriores o tintura. Deja que ésta se seque por completo antes de usar la casa del árbol.

- Determiná si es un texto ficcional o no ficcional. Justificá tu respuesta.
- Agregale tres adverbios. Escribilos con una lapicera o un lápiz de color para destacarlos. Clasificalos semánticamente.
- ¿Qué similitudes y qué diferencias encontrás con el texto de Marcial Souto que hemos leído durante esta clase?
- Justificá con la regla correspondiente el uso de “C”, en las palabras destacadas del último texto.
- Escribí un relato ficcional breve (de diez líneas aproximadamente) empleando el título del texto que da comienzo a esta tarea.
- Teniendo en cuenta el texto que produjiste, justificá el uso de las palabras con “c” y clasificá los adverbios.

