



CIEEM 2025/2026

Lengua – Clase nº 16 – 23 de agosto de 2025**Comprensión. Construcción nominal**

En esta clase vamos a trabajar con la comprensión textual y con la construcción nominal o sustantiva. En la primera parte de este encuentro leeremos un texto y responderemos una serie de consignas que nos ayudarán a comprenderlo. Luego, revisaremos algunos conocimientos gramaticales que nos permitirán reconocer cómo se forma una construcción nominal o sustantiva y revisaremos algunas funciones sintácticas que pueden cumplir.

¡A trabajar!

Comprensión lectora

- 1) Vamos a leer un texto cuyo título es “Los cazadores de ratas” del escritor argentino Horacio Quiroga. Antes de emprender la lectura consideremos algunas cosas:
 - A) Observá su paratexto, su disposición espacial, su organización en párrafos. ¿Se tratará de un texto predominantemente narrativo o dialogal? ¿Será un texto ficcional o no ficcional? ¿De qué se tratará esta historia? ¿Cómo terminará? ¿Conocés a su autor? ¿Has leído otros cuentos de su autoría? ¿Cuáles?
 - B) Luego de compartir tus respuestas con tu docente y comisión, leé el texto para realizar las consignas que se presentan a continuación.

Los cazadores de ratas

Horacio Quiroga

Una siesta de invierno, las víboras de cascabel, que dormían extendidas sobre la greda¹, se arrollaron bruscamente al oír insólito ruido. Como la vista no es su agudeza particular, las víboras mantuvieron inmóviles, mientras prestaban oído.

-Es el ruido que hacían aquellos... -murmuró la hembra.

-Sí, son voces de hombres; son hombres -afirmó el macho.

Y pasando una por encima de la otra se retiraron veinte metros. Desde allí miraron. Un hombre alto y rubio y una mujer rubia y gruesa se habían acercado y hablaban observando los alrededores. Luego, el hombre midió el suelo a grandes pasos, en tanto que la mujer clavaba estacas en los extremos de cada recta. Conversaron después, señalándose mutuamente distintos lugares, y por fin se alejaron.

-Van a vivir aquí -dijeron las víboras-. Tendremos que irnos.

En efecto, al día siguiente llegaron los colonos con un hijo de tres años y una carreta en que había catres, cajones, herramientas sueltas y gallinas atadas a la baranda. Instalaron la carpa, y durante semanas trabajaron todo el día. La mujer interrumpíase para cocinar, y el hijo, un osezn² blanco, gordo y rubio, ensayaba de un lado a otro su infantil

¹ Del lat. *creta*.

1. f. Arcilla arenosa, por lo común de color blanco azulado, usada principalmente para absorber grasa y en la fabricación de cerámica.

marcha de pato. Tal fue el esfuerzo de la gente aquella, que al cabo de un mes tenían pozo, gallinero y rancho prontos -aunque a este le faltaban aún las puertas-.

Después, el hombre ausentose por todo un día, volviendo al siguiente con ocho bueyes, y la chacra comenzó. Las víboras, entretanto, no se decidían a irse de su paraje natal. Solían llegar hasta la linde del pasto carpido, y desde allí miraban la faena del matrimonio. Un atardecer en que la familia entera había ido a la chacra, las víboras, animadas por el silencio, se aventuraron a cruzar el peligroso páramo y entraron en el rancho. Recorriéndolo, con cauta curiosidad, restregando su piel áspera contra las paredes. Pero allí había ratas; y desde entonces tomaron cariño a la casa.

Llegaban todas las tardes hasta el límite del patio y esperaban atentas a que aquella quedara sola. Raras veces tenían esa dicha. Y a más, debían precaverse de las gallinas con pollos, cuyos gritos, si las veían, delatarían su presencia. De este modo, un crepúsculo en que la larga espera habíalas distraído, fueron descubiertas por una gallineta, que, después de mantener un rato el pico extendido, huyó a toda ala abierta, gritando. Sus compañeras comprendieron el peligro sin ver, y la imitaron. El hombre, que volvía del pozo con un balde, se detuvo al oír los gritos. Miró un momento, y dejando el balde en el suelo se encaminó al paraje sospechoso. Al sentir su aproximación, las víboras quisieron huir, pero únicamente una tuvo el tiempo necesario, y el colono halló solo al macho. El hombre echó una rápida ojeada alrededor, buscando un arma y llamó -los ojos fijos en el gran rollo oscuro-:

-¡Hilda! ¡Alcanzame la azada, ligero! ¡Es una serpiente de cascabel!

La mujer corrió y entregó ansiosa la herramienta a su marido. Tiraron luego lejos, más allá del gallinero, el cuerpo muerto, y la hembra lo halló por casualidad al otro día. Cruzó y recruzó cien veces por encima de él, y se alejó al fin, yendo a instalarse como siempre en la linde del pasto, esperando pacientemente a que la casa quedara sola. La siesta calcinaba el paisaje en silencio; la víbora había cerrado los ojos amodorrada, cuando de pronto se replegó vivamente: acababa de ser descubierta de nuevo por las gallinetas, que quedaron esta vez girando en torno suyo, gritando todas a contratiempo.

La víbora mantúvose quieta, prestando oído. Sintió al rato ruido de pasos -la Muerte-. Creyó no tener tiempo de huir, y se aprestó con toda su energía vital a defenderse. En la casa dormían todos, menos el chico. Al oír los gritos de las gallinetas, apareció en la puerta, y el sol quemante le hizo cerrar los ojos. Titubeó un instante, perezoso, y al fin se dirigió con su marcha de pato a ver a sus amigas las gallinetas. En la mitad del camino se detuvo, indeciso de nuevo, evitando el sol con el brazo. Pero las gallinetas continuaban en girante alarma, y el oseño rubio avanzó. De pronto lanzó un grito y cayó sentado. La víbora, presta de nuevo a defender su vida, deslizose dos metros y se replegó. Vio a la madre en enaguas correr hacia su hijo, levantarlo y gritar aterrada.

-¡Otto, Otto! ¡Lo ha picado una víbora!

Vio llegar al hombre, pálido, y lo vio llevar en sus brazos a la criatura atontada. Oyó la carrera de la mujer al pozo, sus voces. Y al rato, después de una pausa, su alarido desgarrador:

-¡Hijo mío...!

FIN

Anaconda. El salvaje. Pasado amor, 1960.



Comprensión lectora

- ¿En el texto leído, hay alguna/s palabra/s cuyo/s significado/s desconocés? Anotala/s y, con la ayuda de un diccionario y tu docente, aclará su sentido.
- ¿Cuál es la intención que persigue el emisor del texto? Marcá con una X la opción que consideres correcta:

Brindar información acerca de un hecho

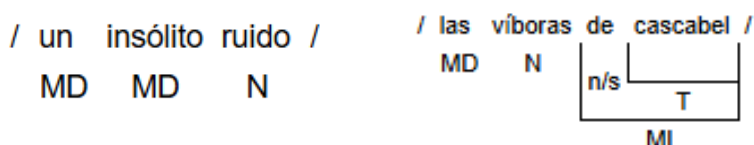
Describir las características de personajes, objetos y lugares

Contar una historia ficcional

- c) Subrayá el tipo textual que predomina entonces en el texto: descriptivo// narrativo// explicativo
- d) ¿Quiénes son los personajes de esta historia? Nombralos tal como aparecen al comienzo de la historia.
- e) ¿Hay indicios (pistas) que nos remiten al tiempo en el que comienza y transcurre la historia? Si encontrás alguno, transcribilo.
- f) ¿En qué lugar podría transcurrir esta historia? Justificá tu respuesta.
- g) ¿De qué otra forma aparecen nombrados los personajes que integran la familia?
- h) ¿Con qué objetivo llega el matrimonio a ese lugar?
- i) ¿Quiénes lo habitaban ya?
- j) ¿Cómo es el primer encuentro entre las víboras y las personas?
- k) ¿En qué circunstancias muere una de las víboras?
- l) ¿Cómo termina la historia? ¿Qué indicio podés señalar para justificar tu respuesta?
- m) Para finalizar, luego de la lectura y análisis del cuento, podemos reflexionar acerca del tipo de relación que entabla el hombre con la naturaleza, un tópico muy presente en la narrativa de Quiroga. ¿Cómo es esta relación: hostil o amigable? Justificá tu respuesta.
- n) Cambiá y continúa en cinco o diez líneas la resolución de esta historia. Tené en cuenta la llegada inesperada del niño”: *La víbora mantúvose quieta, prestando oído. Sintió al rato ruido de pasos -la Muerte-. Creyó no tener tiempo de huir, y se aprestó con toda su energía vital a defenderse. En la casa dormían todos, menos el chico...”*

La construcción nominal o sustantiva

En la clase n° 13 del sábado 12 de julio hemos estudiado al sustantivo y adjetivo como clases de palabras y las hemos analizado desde el aspecto semántico y morfológico. Hoy nos centraremos en el aspecto sintáctico del sustantivo. Veremos cómo este suele ir acompañado por palabras que lo modifican, ya sea directa o indirectamente. Observemos los siguientes ejemplos:



El sustantivo y sus modificadores constituyen una construcción nominal o sustantiva, en la que el sustantivo funciona como núcleo (N) porque establece: que dependen de él,

- el orden de las palabras
- la concordancia en género y número de artículos y adjetivos que lo modifican directamente.



Para estudiar y/o revisar los diferentes modificadores que puede tener un sustantivo como parte de una construcción nominal, escuchá atentamente la explicación de tu docente. Luego, revisá las páginas 229 a 231 del manual, en las que encontrarás el material teórico que te permitirá reforzar esa explicación y reconocer las funciones sintácticas de M.D., M.I., aposición y construcción comparativa como modificadores del sustantivo en las construcciones nominales.

A continuación te presentamos una serie de actividades que contienen construcciones sustantivas extraídas y adaptadas del cuento que hemos compartido al comienzo de la clase. Leé atentamente cada una de las consignas y realizalas en tu carpeta.



- 1) Analizá sintácticamente las construcciones sustantivas que aparecen a continuación. Antes de hacer el análisis, encerrá entre barras dichas construcciones.

- un hombre alto y rubio
- un hijo de tres años
- pozo, gallinero y rancho
- su paraje natal
- la faena del matrimonio
- los colonos como grandes y aterradores osos
- el hijo de tres años, un oseño blanco, gordo y rubio

- 2) Uní con flechas las siguientes construcciones con su análisis correspondiente.

Construcciones nominales	Flechas	Análisis sintáctico
/su piel áspera/		MD+MD+N+CONST. COMP.
/la carrera de la mujer/		MD+N+MD
/su alarido desgarrador/		MD+N+APOS
/los gritos de las gallinetas/		MD+N+MI
/la familia, una clara amenaza,/		MD+N+MI
/el insólito ruido como un rayo en la siesta/		MD+N+MD

- 3) Proponé y escribí ejemplos de construcciones nominales que se ajusten a las estructuras de análisis que a continuación se detallan:

- MD+N+MD
- MD+N+MI
- N+APOS
- MD+N+CONST COMP

Tarea

- 1) Leé el cuento “Inmolación por la belleza” de Marco Denevi que aparece en la página 208 del manual.
- 2) Respondé: a) ¿Hay alguna palabra cuyo significado desconozcas? Anotala. Luego buscá su significado en el diccionario y transcribí la acepción más pertinente, según su contexto.
 - b) ¿Cuál es el marco de esta historia?
 - c) ¿Cómo se percibe su protagonista ?
 - d) ¿Qué consecuencias tiene la mirada que tiene sobre sí mismo en su comportamiento?
 - e) ¿Por qué se transforma en un animal fabuloso?
 - f) ¿Qué decisión toma frente a esa confusión? ¿Por qué?
 - g) ¿Cómo se resuelve la historia?
 - h) Para reflexionar acerca de la temática del cuento: ¿Qué lugar ocupa la belleza en esta historia? ¿Y en nuestra sociedad actual? ¿Es necesario transformar nuestra esencia para agradar a los demás?.
- 3) Reconocé en el texto cinco ejemplos de construcciones nominales sustantivas, transcribilas y analizalas sintácticamente.
- 4) Resolvé las dos consignas propuestas en la página 231 del manual para trabajar con construcciones nominales: unir con flechas y escribir ejemplos de construcciones sustantivas que respeten los análisis propuestos.