



Lengua – Clase n° 20 – 20 de septiembre de 2025

Obra de teatro

Durante esta clase vamos a trabajar con *Sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare. Esta obra presenta una serie de características que nos permiten ubicarla dentro del género dramático. Para recordar algunas, te proponemos que realices la primera actividad. ¡A trabajar!



- 1) Completá el siguiente acróstico a partir de palabras relacionadas con el teatro.

a)									T								
b)									E								
c)									A								
d)									T								
e)									R								
f)									O								

- a) Cada una de las cinco partes principales en las que se divide la obra y refieren a un cambio significativo en la trama o el conflicto.
 b) Unidades más pequeñas que los cuadros que se determinan por la entrada o salida de personajes.
 c) Tipo textual que predomina y organiza esta obra de teatro
 d) Nombre que recibe el texto que dice cada personaje en escena.
 e) Género literario al que pertenecen las obras teatrales.
 f) Uno de los géneros dramáticos, opuesto en su temática a la tragedia, caracterizado por una trama que provoca risa y que tiene un final feliz.
- 2) A partir de las palabras que formaron parte del acróstico, completá este breve texto explicativo que resume las características formales que presenta *Sueño de una noche de verano* para inscribirla en el género dramático:

Sueño de una noche de verano pertenece al género _____ porque es una obra de teatro que se estructura en _____, cada uno de ellos dividido en (con) sus correspondientes _____. En ella predomina el tipo textual _____ marcado por la alternancia de voces de los personajes. Lo que dice cada personaje se denomina _____.
 Esta obra es una _____ ya que su trama se caracteriza por presentar situaciones cómicas y un final _____.

- 3) Lee la siguiente ficha técnica que te permitirá aproximarte al contexto de producción de la obra. Comentá con tu docente qué elementos de los señalados en ella podés identificar.

El teatro isabelino. Es una denominación que refiere a las obras dramáticas escritas e interpretadas durante el reinado de Isabel I de Inglaterra y se asocia a la figura del escritor William Shakespeare (1564-1616). Según algunos estudiosos, se extiende más allá del reinado isabelino (entre 1558 a 1625), denominándose también teatro renacentista inglés.

Principales características:

•Teatro público: Durante esa época, se construyeron numerosos teatros públicos en Inglaterra como el famoso *Theatre Globe* de William Shakespeare. Estos teatros eran accesibles para todo tipo de espectadores y se convirtieron en lugares populares para el entretenimiento.

•Versatilidad: El teatro isabelino abarca una amplia gama de géneros, desde tragedias y comedias hasta obras históricas y pastorales. Los dramaturgos de esta época experimentaron con diferentes estilos y temas ofreciendo una variedad de opciones para los espectadores. En relación a la estructura de las obras, los autores no respetaban las unidades aristotélicas de tiempo, lugar y acción, y había una alternancia de situaciones trágicas con cómicas; así como de poesía y prosa.

Cabe aclarar que las mujeres no participaban como actrices; los papeles femeninos eran designados a chicos y jóvenes.

•Realismo: Los escenarios eran detallados y realistas, y se utilizaban efectos especiales para crear una experiencia teatral más inmersiva.

•Exploración de temas universales: Las obras de teatro isabelino trataban una amplia gama de temas, desde el amor y la ambición hasta la política y la guerra. Estos aspectos buscaban explorar los tópicos más profundos de la condición humana y provocar reflexiones en el público. Algunos autores destacados incluyen a William Shakespeare, Christopher Marlowe, Ben Jonson y Thomas Middleton.

Sitios consultados: [Teatro isabelino - EcuRed](#) <https://historiauniversal.org/teatro-isabelino/>

- 4) A partir de las descripciones que se dan a continuación, encontrá los nombres de algunos personajes de la obra en la siguiente sopa de letras.

- Duque que gobierna Atenas junto a Hipólita, su futura esposa.
- Reina de las Amazonas, prometida de Teseo.
- Joven ateniense enamorado de Hermia.
- Mujer joven que desafía la autoridad paterna por amor a Lisandro.
- Joven noble que persigue a Hermia.
- Enamorada de Demetrio. Sufre por un amor no correspondido, hasta que la magia del bosque cambia todo. De acuerdo a la traducción, su nombre puede escribirse con o sin H.
- Rey de las hadas, muestra el poder de la magia.
- Reina de las hadas.
- Duende travieso al servicio de Oberón.
- Noble, padre de Hermia.

E	Z	N	L	I	S	A	N	D	R	O	U	E	F	J
T	D	D	H	X	O	S	M	U	F	H	X	R	V	Z
I	Y	C	I	E	V	F	N	U	B	G	N	A	T	G
P	N	L	P	G	R	X	B	V	O	B	E	R	O	N
U	X	X	O	J	M	M	T	Z	X	P	I	H	K	R
C	S	D	L	B	F	S	I	Z	T	K	L	S	F	Y
K	I	Y	I	J	J	S	D	A	B	E	E	L	K	M
N	E	O	T	P	D	V	B	T	Q	S	S	X	J	U
O	I	Q	A	Y	G	E	V	A	I	Z	Y	E	Q	D
I	O	U	W	V	N	R	M	D	J	T	J	E	O	H
N	Y	D	K	D	Z	U	I	E	X	M	A	S	D	E
H	E	L	E	N	A	G	B	B	T	W	F	N	P	L
R	Q	Q	A	Q	X	R	R	X	W	R	U	G	I	D
H	K	L	D	V	Y	K	U	T	B	N	I	S	E	A
V	R	E	G	E	O	Y	T	E	E	J	T	O	O	Q

Comprensión lectora

- 5) Determiná si los siguientes enunciados son “verdaderos” o “falsos”. Justificá tu respuesta.
- Egeo quiere que su hija Hermia se case con Lisandro porque lo considera un joven noble y respetado.
 - Hermia se enfrenta a la autoridad de su padre porque ama a Demetrio en secreto.
 - Según la ley ateniense, si Hermia desobedece a su padre, puede ser condenada a muerte o a vivir en celibato.
 - Lisandro propone escapar con Hermia fuera de Atenas para poder casarse sin la oposición de Egeo.
 - Helena está dolida porque Demetrio la rechaza y, en su desesperación, decide contarle el plan de Hermia y Lisandro.
 - Oberón y Titania discuten por un niño al que ambos desean cuidar.
 - Puck utiliza una flor mágica para que Lisandro se enamore de Helena.
 - El hechizo de Puck provoca que Lisandro y Demetrio se reconcilien y dejen de pelear por el amor de una mujer.
 - Oberón permite que el error de Puck continúe porque disfruta de la confusión entre los jóvenes atenienses.
 - Al final de la obra, los cuatro jóvenes (Hermia, Helena, Lisandro y Demetrio) terminan emparejados en paz y armonía.
 - En la obra se presenta una superposición mitológica: la griega y la celta.

6) Uní con flechas las acciones de la obra con el acto en que ocurren. Si no suceden en la obra, uní con “NINGUNO”.

Lisandro despierta, se enamora de Helena y abandona a Hermia.		Acto I
Los artesanos representan su obra cómica, que resulta ridícula y graciosa para los nobles.		
Un grupo de artesanos se reúne para preparar una obra de teatro que representarán en la boda del duque.		Acto II
Titania utiliza la flor mágica para enamorar a Demetrio y así ayudar a Helena.		
Oberón planea vengarse de Titania usando el jugo de una flor mágica que hace enamorarse al primero que se vea al despertar.		Acto III
Lisandro vuelve a amar a Hermia, mientras Demetrio queda enamorado de Helena.		Acto IV
Puck transforma la cabeza de Colás Lanzadera (tejedor que representa Píramo) en la de un asno.		
Puck se dirige al público, sugiriendo que todo lo ocurrido fue apenas un sueño.		Acto V
Helena, enamorada de Demetrio, se entera del plan de fuga y decide contárselo a él.		
Titania es liberada del hechizo y se reconcilia con Oberón.		NINGUNO
Hermia decide casarse con Demetrio para complacer a su padre.		
Puck intenta arreglar el enredo entre los jóvenes, pero ambos (Lisandro y Demetrio) terminan enamorados de Helena, lo cual provoca celos y peleas con Hermia.		

7) Generalmente las comedias de Shakespeare se caracterizan por tener una línea de acción principal y varias secundarias que se entrecruzan para formar un todo. De las siguientes opciones, ¿cuál sería la principal y cuáles las secundarias? Marcá con una cruz solo la principal.

- El casamiento de Teseo e Hipólita.
- La representación teatral que preparan los artesanos para la boda de Teseo e Hipólita.
- La historia de amor, de enredos, de encuentros y desencuentros entre dos jóvenes parejas: Lisandro, Hermia, Demetrio y Helena.
- El enojo entre Oberón y Titania.

8) Esta comedia amorosa se desarrolla y se superpone simultáneamente en tres planos escenarios que interactúan y ayudan a “enredar” la trama: el de los simples mortales, el mundo nocturno de las hadas y duendes, y el mundo de la ficción dentro de la ficción. Comentá dónde aparecen en la obra cada uno de estos planos.

9) El tema del sueño no solo aparece en el título de la obra, está presente en varios momentos de su trama. ¿En qué situaciones los personajes se ven afectados por el sueño?

10) Respondé las siguientes preguntas a partir de tu lectura reflexiva y crítica de la obra.

a) ¿Qué nos muestra el enfrentamiento entre Hermia y su padre Egeo sobre el papel de la mujer y la autoridad paterna en la sociedad ateniense representada por Shakespeare? ¿La mujer tiene libertad para elegir su destino?

b) ¿Qué diferencias hay entre lo que ocurre en la ciudad de Atenas y lo que ocurre en el bosque? ¿Qué simboliza este cambio de escenario en la obra?

c) ¿Qué función cumple el hechizo en el argumento? ¿Creés que Shakespeare lo usa solo como recurso cómico o también como una forma de reflexionar sobre la naturaleza del amor?

d) Cuando Lisandro y Demetrio terminan enamorados de Helena, se produce una gran confusión. ¿Qué dice esta situación sobre lo inestable o caprichoso de los sentimientos?

e) ¿Por qué creés que Shakespeare elige que la obra termine con todas las parejas unidas y en paz? ¿Qué efecto produce este desenlace en el público después de tantos enredos?

Tarea

1) Buscá en la obra un momento en el que Hermia discute con su padre Egeo. ¿Cómo se diferencian los parlamentos de cada uno? ¿Qué sentimientos transmiten?

2) En el teatro no hay narrador: la historia se cuenta a través de lo que dicen y hacen los personajes. ¿Qué información sobre la ley de Atenas y la situación de Hermia conocemos solo gracias a lo que dicen Egeo y Teseo?

3) Localizá alguna didascalia en el texto (indicaciones de lugar, acciones o tono). Explicá para qué sirven en una representación teatral.

4) Elegí la opción correcta.

A. ¿Por qué Egeo lleva a su hija Hermia ante el duque Teseo?

- Porque Hermia quiere casarse con Demetrio.
- Porque Hermia se niega a casarse con el hombre que él eligió.
- Porque Hermia desea ser monja y él lo apoya.

B. ¿Qué plan propone Lisandro para resolver el conflicto con el padre de Hermia?

- Huir con Hermia y casarse fuera de Atenas.
- Desafiar a Demetrio a un duelo en presencia de Teseo.
- Convencer a Egeo con regalos y promesas.

C. ¿Por qué Helena traiciona la confianza de Hermia?

- Porque desea ganarse el amor y la gratitud de Demetrio.
- Porque está celosa de Lisandro.
- Porque quiere convertirse en la mejor amiga de Titania.

D. ¿Qué provoca la confusión amorosa entre los jóvenes atenienses en el bosque?

- Una carta anónima que cambia sus sentimientos.

- Un hechizo aplicado por error con una flor mágica.
- Una discusión en presencia de Oberón.

E. ¿Cómo termina la historia de los cuatro jóvenes (Hermia, Helena, Lisandro y Demetrio)?

- Todos quedan separados y vuelven tristes a Atenas.
- Demetrio se casa con Hermia, y Helena queda sola.
- Dos parejas se forman y recuperan la armonía.

- 5) Te proponemos que escribas una nueva escena para agregar al final de la obra. Antes de comenzar la redacción, pensá qué va a suceder y cómo vas a resolverla, e incluí una breve presentación de escena. *Tené en cuenta que esta consigna será corregida por tu docente.*

Algunas posibilidades son:

- la reconciliación de Titania y Oberón en presencia de los mortales,
- una despedida mágica de Puck y el coro de hadas,
- una última broma de Puck hacia los mortales,
- otra situación que te gustaría desarrollar (especificá cuál).

Recordá que debés incorporar didascalias que sirvan para indicar el modo en que el personaje pronuncia su parlamento o qué acción realiza mientras habla. Por último, prestá atención a los aspectos que se evalúan: ajuste a la consigna, coherencia, cohesión y normativa gráfica.

Extensión sugerida: 12 líneas.

Algo importante que debés tener en cuenta al producir textos teatrales en el marco del CIEEM es su estructura. Entonces, después del nombre del personaje, incluí las marcas tipográficas y, seguidamente, el parlamento comenzará con mayúscula. Además, cuando vayas a escribir las didascalias, recordá poner el paréntesis correspondiente e iniciar la acotación con mayúscula y terminarla con punto.

Opción elegida:

.....

.....

_____ . — ()

.....

_____ . — ()

.....

_____ . —

.....

_____ . — ()

.....

_____ . — ()

.....

_____ . —

.....