



CIEEM 2025/2026

Lengua – Clase nº 21 – 27 de septiembre de 2025

En esta clase vamos a ejercitar la comprensión lectora, estudiar un nuevo modificador del verbo, el predicativo subjetivo, y aprender algunas reglas de uso de los grafemas “g” y “j”. ¡Empecemos!

1- Lee el siguiente cuento de Enrique Anderson Imbert:

Espiral

Regresé a casa en la madrugada, cayéndome de sueño. Al entrar, todo oscuro. Para no despertar a nadie avancé de puntillas y llegué a la escalera de caracol que conducía a mi cuarto. Apenas puse el pie en el primer escalón dudé de si esa era mi casa o una casa idéntica a la mía. Y mientras subía temí que otro muchacho, igual a mí, estuviera durmiendo en mi cuarto y acaso soñándome en el acto mismo de subir por la escalera de caracol. Di la última vuelta, abrí la puerta y allí estaba él, o yo, todo iluminado de Luna, sentado en la cama, con los ojos bien abiertos. Nos quedamos un instante mirándonos de hito en hito. Nos sonreímos. Sentí que la sonrisa de él era la que también me pesaba en la boca: como en un espejo, uno de los dos era falaz. «¿Quién sueña con quién?», exclamó uno de nosotros, o quizá ambos simultáneamente. En ese momento oímos ruidos de pasos en la escalera de caracol: de un salto nos metimos uno en otro y así fundidos nos pusimos a soñar al que venía subiendo, que era yo otra vez.

FIN

El gato de Cheshire, 1965.

1-a. ¿Conocés el significado de las siguientes expresiones? Para comprenderlas, marcá con una cruz el significado que consideres conveniente según el contexto de la historia:

“Nos quedamos un instante mirándonos de hito en hito.”

- Mirar rápidamente, de forma distraída, sin detenerse en los detalles.
- Mirar de manera disimulada, evitando que el otro se dé cuenta.
- Mirar con mucha atención, fijamente, sin sacar los ojos.

“Sentí que la sonrisa de él era la que también me pesaba en la boca: como en un espejo, uno de los dos era falaz.”

- Engañoso o falso, aunque parezca verdadero.
- Intenso y sincero, lleno de autenticidad.
- Pasajero o muy breve, pero real.

1-b. ¿En qué momento el protagonista empieza a dudar de su propia realidad?

1-c. ¿Qué función parece tener la escalera?

1-d. ¿Por qué pensás que se titula así el cuento?

1-e. ¿Qué puede simbolizar el encuentro con el "otro yo" en la habitación iluminada por la Luna? Marcá con una cruz la opción que te parezca adecuada y justificá oralmente tu elección:

El encuentro con el “otro yo” representa únicamente un sueño sin mayor trascendencia, un desliz momentáneo de la imaginación del narrador, sin relación con su identidad.	
El encuentro con el “otro yo” simboliza el desdoblamiento de la identidad y la posibilidad de que el protagonista sea al mismo tiempo sujeto y objeto del sueño. La Luna funciona como un reflejo ambiguo que refuerza la idea de espejo y duplicidad.	
El encuentro con el “otro yo” sugiere un recuerdo de la infancia del protagonista, en el que reconoce en su doble la inocencia perdida, sin vínculo con la confusión entre realidad y sueño.	

1-f. Marcá con una cruz el género literario de “Espiral”. Luego, justificá por escrito tu elección:

Género lírico	Género dramático	Género narrativo

Justificación:

El predicativo subjetivo

2- Mirá las siguientes oraciones y comentá de manera oral qué diferencias encontrás:

Él estaba dormido.	Él estaba bien.
Ella estaba dormida.	Ella estaba bien.
Ellos estaban dormidos.	Ellos estaban bien.
Ellas estaban dormidas.	Ellas estaban bien.

3. Leé con tu docente las explicaciones de las *páginas 240 y 241* del libro. Luego, completá con los conceptos correspondientes la definición de este modificador:

El predicativo subjetivo es un modificador que se encuentra en el y que modifica, simultáneamente, al del y al del

4. Esta función sintáctica puede ser desempeñada por sustantivos o construcciones sustantivas, adjetivos o construcciones adjetivas y construcciones preposicionales. En los siguientes ejemplos, identificá el predicativo subjetivo, reconocé qué tipo de palabra o construcción cumple esa función y, sobre la línea de puntos, escribí cuál es en cada caso.

- a) La casa estaba muy oscura.
- b) El protagonista quedó atónito por la inquietante presencia del otro.
- c) Avanzó cuidadoso hasta la escalera de caracol.

- d) Uno de los dos era falaz.
- e) Ambos eran la misma persona.
- f) El otro parecía un espejo.
- g) Sentado, lo miraba con los ojos abiertos.
- h) Los ruidos eran de pasos.
- i) El autor de “Espiral” es Enrique Anderson Imbert.

5. Analizá, en tu cuaderno o carpeta, sintácticamente las oraciones anteriores.

6. El cuento de Anderson Imbert que leímos comienza cuando el personaje llega a su casa. Te proponemos que escribas, en tu cuaderno o carpeta, la narración de lo que hizo el protagonista ANTES de ese momento. Tu texto debe terminar así: "Regresé a casa en la madrugada, cayéndome de sueño". Recordá respetar la coherencia interna y con el texto leído (narrador en primera persona, tiempos pretéritos, etc.). Incluí en tu producción cinco predicativos subjetivos. Subrayalos.

Algunos usos de la “g” y de la “j”

7. Justificá el uso del grafema “g” en las siguientes palabras. Para hacerlo, buscá la regla en las páginas 250 y 251 del manual.

elegir	
gestión	
urgente	
oxígeno	
geografía	
primogénito	
oleaginoso	
biología	
lumbalgia	

8. Uní con flechas la regla con su ejemplo:

a- Las palabras terminadas en –aje, –eje.	callejear
b- Las palabras terminadas en el sufijo –jería (“lugar”).	trajimos, dijeron
c- Los verbos terminados en –jear.	peaje, fleje
d- Las formas verbales de “traer”, “decir” y sus derivados en pretérito perfecto simple del modo indicativo, pretérito perfecto y futuro imperfecto del modo subjuntivo.	cerrajería, relojería

9. Completá con “j” o “g” según corresponda. Atención a las mayúsculas y minúsculas.

Joaquín y Gregorio ju_aron juntos en el _ardín _igante, _esticulando con alegría mientras diri_ían un juego verti_inoso de ló_ica y estrate_ía. Joaquín pidió que alguien le di_era los nombres de los competidores para re_istrar cada jugada en su cuaderno, mientras Gregorio organizaba con cora_e equipos y _eneraba eni_mas in_eniosos. Entre giros y escondites, algunos chicos _ritaban al encontrar objetos má_icos, y otros jugaban a adivinar _eroglíficos que los más ágiles lograban descifrar en segundos. La jornada (que homena_eaba el vi_ésimo aniversario de la escuela) _eneró un ambiente _ovial, y todos comprendieron que la amistad y la ima_inación se mezclan con la _ometría del espacio y la ma_ía conta_iosa de los juegos compartidos.

Tarea

1. Lee el texto “Alas”, de Enrique Anderson Imbert, (pág. 180 del libro) y luego respondé:

- ¿Quién es el narrador? ¿Qué tipo de narrador es?
- Reconocé el marco de la acción.
- ¿Qué le llama la atención al narrador? (Marcá con una X la opción correcta.)
 - Que el niño tenga alas.
 - Que el niño no haya volado.
 - Que el niño se haya caído por un precipicio.
- Releé la respuesta del niño. ¿Qué reflexión o crítica social nos deja?

2. Analizá las siguientes oraciones adaptadas del microcuento y de la biografía del autor (pág. 180):

- Enrique Anderson Imbert ha sido un gran narrador y crítico literario argentino.
- Su provincia natal es Córdoba.
- Ejerció entusiasta la docencia en las universidades estadounidenses de Harvard y Michigan.
- El niño estaba descalabrado.
- Sus dos alas estaban sanas.
- Por su diferencia física, la gente lo miraba burlona.

3. Realizá las dos actividades del predicativo subjetivo de la página 241 del libro. (Atención: en la segunda oración del primer ejercicio de esta página, cambiar la palabra “atento” por “atenta”.)

4. Justificá el uso del grafema “g” o “j” en los siguientes casos y agregá un ejemplo más:

- sabotaje, tatuaje:
- regencia, emergente:
- exigir, proteger:
- psicología, sociología:
- indigno, diseño:
- geopolítica, geofísica:
- heterogéneo, energético: