

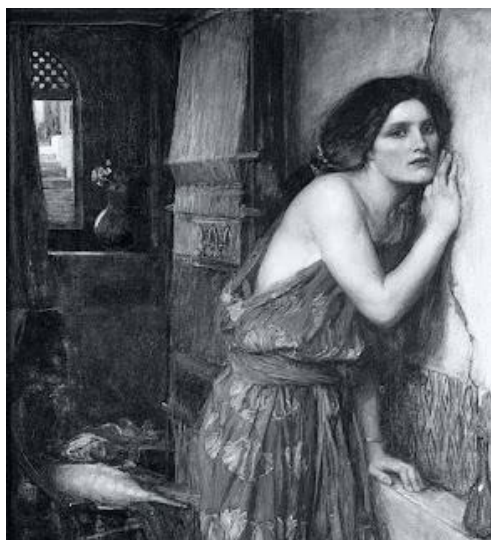


Lengua – Clase n° 23 – 11 de octubre de 2025

Revisión de sintaxis

Llegamos a nuestra última clase de Lengua del CIEEM. Felicitaciones por el esfuerzo realizado hasta ahora. ¡Sigamos! En un primer momento trabajaremos con el mito de Píramo y Tisbe y luego realizaremos una revisión general de sintaxis.

Píramo y Tisbe



Píramo[1] y Tisbe[2], el joven más apuesto y la muchacha más bella de Oriente, vivían en casas vecinas en la villa que Semíramis[3] rodeó de murallas portentosas[4]. La vecindad les hizo conocerse y amarse con pasión. Hubieran deseado casarse, pero los familiares de ambos se opusieron con saña inaudita. Los corazones, igualmente abrasados, se consumían en la separación. No tenían a nadie en quien confiar. Empleaban para hablarse a distancia el movimiento de los ojos y de los dedos. Una hendidura en la pared que los separaba les permitió contemplarse de cerca. Por su parte, cada uno exclamó: “¡Oh, cruel pared que nos traes la felicidad y que eres, sin embargo, causa de nuestra

desdicha! Quisiéramos reprocharte tu dureza. Pero... ¡cómo podríamos: sabemos que te debemos que nuestras palabras hayan llegado a los oídos amados! Si al menos consintieras que nuestras bocas se juntaran...”.

Todas las noches casi juntos las dejaban pasar en ternuras y proyectos. Pasados unos meses y no pudiendo resistir más la separación, decidieron huir de sus casas. Cada uno se escaparía a una hora distinta e irían a juntarse, a medianoche, al pie del sepulcro del rey Nino. Disfrazada huyó Tisbe. Y se refugió contra el tronco de un árbol de moras, cerca de un frío manantial, que daba sombra al sepulcro del gran monarca. De pronto... apareció una leona sedienta en busca del alivio inmediato. Aterrada, la muchacha huyó a refugiarse en una oscura cueva y su velo blanco cayó en el camino. La leona, una vez saciada su sed, encontró el velo y lo sacudió por distracción entre sus fauces ensangrentadas.

Cuando llegó, Píramo vio las huellas de la leona y el velo ensangrentado, y creyó haber llegado demasiado tarde. “¡Oh, Tisbe! ¡Debiste vivir tus luminosos días! ¡Yo soy el único culpable... justo es que tenga el fin que tú has tenido!”. Dijo así, y enseguida,

apoyando su espada contra el tronco del moral, se clavó de pecho contra la punta. La sangre regó generosamente el suelo y las raíces.

El bosque quedó en silencio y Tisbe, suponiendo que se había ido ya la fiera, salió de su refugio y volvió al moral; sin embargo, el espectáculo que sus ojos vieron la hizo enloquecer. Se mesaba los cabellos, arrodillada. Se abrazaba al cadáver de su amado. Lo llamaba con suspiros anhelantes y con gritos desgarradores. “¡Oh, Píramo, mi bien!... ¡Mi gloria!... ¡Vida mía!... ¿Qué mano impía te arrebató de mi lado?...”. Y volvía a besarle en la boca, arrebatadamente. “¡El amor me dará fuerzas para seguirte, oh, Píramo!... ¡Aun cuando es como si no tuviera vida! ¡Padres... padres desdichados!... ¡Nos quisisteis separar en vida y no hacéis sino juntarnos en la muerte!... Y tú, moral, árbol funesto que cubres el cuerpo de mi amado... y que cubrirás también el mío... ¡bien puedes, como testimonio de nuestra tragedia, cambiar el tono blanco de tus frutos en el tono rojizo de nuestras existencias sacrificadas!”. Arrancó la espada del pecho de su amado y empuñándola con ambos brazos, la clavó en su corazón.

Después de esta tragedia, los frutos del moral nunca volvieron a ser blancos.

(Publio Ovidio Nasón, *Las metamorfosis*, Libro IV. Traducción del latín y notas por Federico Sainz de Robles. Espasa-Calpe, Col. Austral, Undécima edición, 1991. Adaptación).

[1] PÍRAMO. Príncipe de Asiria.

[2] TISBE. Hermosa joven de Babilonia.

[3] SEMÍRAMIS. Reina hermosísima de Babilonia. Su hijo Nimias la hizo matar, y para librarse del furor del pueblo hizo decir a los sacerdotes que había volado al cielo en forma de paloma.

[4] BABILONIA. Sus murallas tenían cien codos de altura, según afirmación de Quinto Curcio, y estaban flanqueadas por cincuenta torres. Sobre ellas podían cruzarse dos cuadrigas al galope.

Actividades de comprensión

1) El mito de Píramo y Tisbe aparece en la obra *Las metamorfosis*, del poeta latino Ovidio. ¿Cuál es la metamorfosis (cambio de forma) que sucede en esta historia?

2) Explicá una de estas tres frases en el contexto de la obra.

- a. “¡Oh, cruel pared que nos traes la felicidad y que eres, sin embargo, causa de nuestra desdicha!”.
- b. “¡Oh, Tisbe! ¡Debiste vivir tus luminosos días! ¡Yo soy el único culpable... justo es que tenga el fin que tú has tenido!”.
- c. “¡El amor me dará fuerzas para seguirte, oh, Píramo!... ¡Aun cuando es como si no tuviera vida! ¡Padres... padres desdichados!... ¡Nos quisisteis separar en vida y no hacéis sino juntarnos en la muerte!”.

3) a. Este mito fue utilizado como base de muchas obras literarias, por lo que uno de sus temas ya se ha transformado en un tópico o lugar común de la literatura. ¿Cuál considerarás que es?

- *La lucha del hombre contra la naturaleza.*
- *El amor prohibido y el sufrimiento de los amantes.*
- *El enfrentamiento entre clases sociales.*

b. ¿Conocés otras obras que retomen este tópico?

4) La imagen que acompaña el texto es *Thisbe* (1909), de John William Waterhouse. ¿Qué momento de la historia retrató el artista? ¿Por qué pensás que lo eligió? 5) ¿Qué diferencia encontrás entre esta versión y la que representan los artesanos en el último acto de *Sueño de una noche de verano*? Pensá en el efecto que cada versión provoca en el lector. (Pueden prestar atención en los géneros, tipos textuales, narración, puesta en escena...).

JUEGO SINTÁCTICO:



Reglas:

- 1) Deberás **inventar oraciones, utilizando** algunas (o todas, será tu decisión) de las **palabras propuestas**, teniendo en cuenta las indicaciones de las **construcciones que obligatoriamente deberán presentar**. El orden de las palabras y construcciones lo elegís vos.



- 2) **Luego**, con la oración ya armada, **deberás analizarlas sintácticamente**.



AYUDA:

- Los **adjetivos y sustantivos** podés utilizarlos como te los presentamos o incluso cambiarles el género y/o el número.
- Los **verbos** podés conjugarlos de la manera que consideres más productiva para tu oración.
- Los **comodines** podés usarlos tantas veces como quieras.



PALABRAS PARA UTILIZAR

SUSTANTIVOS:

noche-día-Mario-verdad-sueño-María-misterio-justicia-policía-pueblo-robo-joya

ADJETIVOS:

oscura-silenciosa-misteriosa-inigualable-oculto-alto-interminable-luminosa-fabuloso-amable

ADVERBIOS: *ayer-no-siempre-lejos-cerca-hoy*

VERBOS: *hacer-parecer-resolver-pensar-imaginar-encontrar-buscar*

COMODINES: *una-el-y-de-los-las-en-la-un-por*

- 1) OB: SS—PVS (PS)

Ejemplo:

SS				PVS				] O.B
[	La	noche	oscura	parecía	un	sueño	.	
	md	N	md	NV	md	n		
							PS	

- 2) OU
- 3) OB: SS (APOS)-PVS (OD)
- 4) OB: PVS (CT)-SC-PVS
- 5) OB: ST-PVS (CL)
- 6) VOZ PASIVA

Para seguir practicando...

- 1) Analizá sintácticamente la adaptación del siguiente fragmento del mito trabajado en esta clase. Primero deberás identificar las oraciones, luego encerrarlas entre corchetes y allí sí analizarlas.

No resistieron la separación y decidieron la huida de sus casas. Ellos escaparon rápidamente. A medianoche, al pie del sepulcro del rey, Píramo y Tisbe lograrían el encuentro. Huyó Tisbe. En la orilla de un frío manantial, un árbol de moras fue su refugio. En ese instante apareció una leona sedienta. La muchacha, una joven de Babilonia, huyó velozmente y entró en una oscura cueva. Su velo blanco cayó en el camino. La leona encontró el velo y lo sacudió entre sus fauces ensangrentadas.

Las huellas de la leona fueron vistas por Príamo. Enseguida, apoyó su espada contra el tronco del moral. La sangre regó generosamente el suelo y las raíces. Silencio en el bosque.

CONSEJOS finales para el análisis sintáctico:



- 1) Identificar el verbo. 2) Reconocer el tipo de oración y encerrarla entre corchetes. 3) Identificar el sujeto que concuerde con el verbo. 4) Identificar los modificadores del sujeto. 5) Identificar los modificadores del predicado. 6) Analizar internamente las construcciones. 7) Colocar OB/OU según corresponda. 8) Revisar.

Para recordar...

NOMENCLATURA PARA ANÁLISIS SINTÁCTICO					
SUJETO		PREDICADO		NEXOS	
Núcleo	N	Núcleo Verbal	N	Nexo Subordinante	N/S
Modificador Directo	MD	Núcleo Frase Verbal Pasiva	N	Nexo Coordinante	N/C
Modificador Indirecto	MI	Objeto Directo	OD	TIPOS DE ORACIONES	
Aposición	APOS.	Objeto Indirecto	OI		
Construcción Comparativa	C. COMP.	Circunstancial	C. + valor semántico (Por ejemplo: C.L. para Circ. de lugar). En el caso de ambigüedad, escribir la palabra completa que expresa el valor semántico, por ejemplo: C. TEMA, C. TIEMPO.	Oración Bimembre / Oración Unimembre	O.B. / O.U.
Sujeto Simple / Compuesto	SS - SC			Voz Activa / Voz Pasiva	V.A. / V.P.
Sujeto Tácito	ST			Predicativo Subjetivo	PS
Sujeto Desinencial	SD	Agente	AGENTE / AG.		
		Predicado Verbal Simple/compuesto	P.V.S./P.V.C		

