



CIEEM 2015/2016

Lengua

Clase n° 25 ----- 10 de octubre

✚ En este encuentro vamos a trabajar con ***Derechos torcidos*** de Hugo Midón y Carlos Gianni.

✓ Te proponemos para comenzar que recuerdes lo que has leído y trabajado hasta ahora sobre este texto.

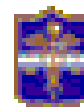
✓ Para ayudarte a hacerlo, observá el siguiente afiche y luego comentá con tu docente qué relación tiene con la obra.



- Podemos decir que este texto de Hugo Midón nos invita a reflexionar acerca de los Derechos del niño, pero con otro formato y con características particulares propias del género dramático al que pertenece.
- Hemos visto además que, según la entrevista leída y analizada la clase anterior, ***Derechos torcidos*** es, como género discursivo, una **obra de teatro** de la cual disfrutaban chicos y grandes por igual.

Para ver con más claridad cuestiones acerca de su género, hacé un listado con las características que presenta la obra para inscribirla dentro del género dramático.

- ***Derechos torcidos*** fue estrenada en el año 2005, es decir fue “puesta en escena” por primera vez frente a un público que había pagado su platea para disfrutar del espectáculo. ¿Qué significa esto? Una obra teatral siempre se escribe para ser “representada”. Por eso hay que tener en cuenta que para hacer teatro se necesitan dos textos: el *texto dramático* (el escrito, creado por el autor) y el *texto espectacular* (el que se desarrolla sobre el escenario (la representación) y que depende del director). En el estreno de la obra se conjugaron ambos textos, como ya se venía haciendo en los ensayos, y así se llevó a cabo la *puesta en escena* correspondiente al estreno.
- Nosotros hemos leído la obra, por lo tanto trabajaremos con el **texto dramático**, que tiene como protagonista la palabra, puesto que el *texto espectacular* está formado por las luces, los sonidos, la escenografía, los gestos...



CIEEM 2015/2016

Para comenzar una posible aproximación al texto escrito por Midón determiná:

- ✓ ¿Cómo está dividida la obra?
- ✓ ¿Antes de la "Escena I", hay algún otro dato?
- ✓ ¿Qué información te brindan los datos anteriores? ¿Quién crees que la escribió? ¿Quién será el destinatario? ¿Qué función cumplirán?
- ✓ ¿Cómo conocemos la "historia" que se representa? ¿Hay un narrador? ¿Cómo se llama cada participación hablada de un personaje?
- ✓ ¿Qué función pueden cumplir los parlamentos? Para saberlo releen la Escena IV "Protección". ¿Qué personaje se incorpora a la casa en esa escena? ¿Cómo es? ¿Cómo lo reciben Pocho y los chicos? ¿Se percibe algún conflicto? Presten atención a lo que dicen Pocho y Gallito, especialmente al final, y cómo responden los otros chicos a las intenciones de este nuevo chico.
- ✓ Ahora observá la Escena II. ¿Qué relación guarda el título con su contenido? ¿A quién pertenece el primer parlamento? ¿A quién está dirigido? ¿Qué demuestra P. Machaca con sus palabras? ¿Qué función tienen las aclaraciones que aparecen entre paréntesis? ¿Quién las escribió?
- ✓ Para sistematizar lo visto hasta aquí, insertá los siguientes enunciados en los espacios en blanco: dramático, espectacular, parlamentos, obras de teatro, escrito, dramático, luces, sonidos, vestuario, maquillaje, peinados

✓ Dentro del género dramático se ubican.....

✓ Desde el punto de vista de los géneros discursivos, las obras de teatro se conforman por un textoy por un texto.....

✓ El texto espectacular está a cargo del director que tiene en cuenta la escenografía,

✓ El texto dramático es el texto.....

✓ Los elementos del texto..... son: la presentación de escena, el nombre de los personajes, los parlamentos y las didascalias o acotaciones escénicas.

✓ Los personajes de una obra teatral se caracterizan a sí mismos y nos presentan la historia a partir de sus.....

- Otra característica de las obras de teatro es que, a través de la actuación y de los diálogos de los personajes, todas presentan un **conflicto** que se va a desarrollar, este *llega* a su *punto máximo de tensión* y *culmina en un desenlace*.

Recordemos que la obra se abre con una presentación en la que aparece el primer tema musical. Releela. La canción que allí aparece, ¿guarda alguna relación con el resto de la obra? ¿Quiénes son ahí "todos"? ¿A qué deben enfrentarse Pocho junto con "todos"? ¿En qué escena crees que se provoca la mayor tensión? Finalmente ¿cómo se resuelve?



CIEEM 2015/2016

- Para terminar con las características propias de este género discursivo, revisemos la **estructura** de esta obra teatral.

Al comienzo señalamos que no estaba dividida en *actos* pero sí, en **escenas**. Pero, ¿qué pasa con los **cuadros**? Una escena puede estar compuesta por varios cuadros. Releé la Escena I.

- ✓ ¿Cómo comienza? ¿Qué actitudes toman los chicos frente al pedido de Pocho? ¿Por qué no quieren ir? ¿Qué hace P.Machaca frente a esto?
- ✓ Explicá quiénes dicen los siguientes parlamentos y qué sentidos adquieren dentro de la obra: “ (...) ¡La escuela es un lugar...serio!” // “Hablabla mentalmente con la Directora de la Escuela”.
- ✓ Determiná cuáles serían los dos primeros cuadros de esa escena. Tené en cuenta que los **cuadros** se pueden marcar cuando se cambia de lugar o cuando pasa un tiempo breve, siempre dentro de la misma escena. ¿Cómo los identificaste? ¿Dónde comenzaría el tercer cuadro?
- ✓ ¿Qué función crees que tiene el tema musical con el que se cierra esta primera escena? ¿El tema de la educación es retomado en alguna otra escena? ¿Es tratado como tema central?

- Cuando hablamos de derechos estamos pensando en las leyes que nos protegen y que a veces no conocemos, pero que influyen en nuestras vidas. Las leyes obligan a respetar nuestros derechos como ciudadanos.

Los **Derechos del Niño** están contemplados en el **Artículo 75** de la **Constitución de la Nación Argentina** y tienen una enorme influencia sobre la infancia, ya que garantizan a los niños y niñas sus derechos.

Revisá con tu docente la Escena X “Despedida” y comentá qué temas se retoman en la canción “El lugarcito”. Podés ayudarte con el afiche que analizamos al comienzo de esta clase.

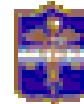
- Finalmente, leé las siguientes definiciones adaptadas. Marcá con una cruz la que consideres adecuada para definir el género de **Derechos torcidos** de Midón, Justificá tu elección.

1) **Comedia**: obra que se compone en un estilo sencillo. Sus personajes suelen pertenecer al común de la gente. Su propósito es representar la actualidad. Su desenlace es placentero, feliz.

2) **Comedia musical**: obra teatral que utiliza canciones y coreografías para contar historias.

Tarea para la próxima clase.

- Releé la Escena V: “Amor”. Observá el parlamento de Margarita.
A partir de él imaginá el encuentro entre Margarita y Cable. Luego escribí el diálogo posible entre ambos.
- Agregá todas las acotaciones que consideres necesario para teatralizar el diálogo. No olvides utilizar las marcas tipográficas correspondientes.



CIEEM 2015/2016

- Observá la siguiente ilustración. Describila ¿Crees que podría ser la tapa del libro de la obra que hemos leído? ¿Por qué?



- Ahora mirá estas imágenes que pertenecen a **Mafalda** de Quino. ¿Con qué escenas y personajes las podrías relacionar?

