UBA
CIEEM 2023/2024

"1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA"

Lengua, Clase nº 3 del 22 de abril de 2023

Comprensión lectora

Durante esta clase vamos a trabajar principalmente con uno de los ejes fundamentales del curso: la práctica lectora. Para hacerlo, en primer lugar resolveremos una consigna que pondrá en juego tus habilidades como lector/a y, luego, abordaremos el primer tema relacionado con un ámbito muy ligado a la lectura como lo es el de la Literatura. A partir de ese encuadre, revisaremos la clasificación de los géneros literarios.

¡Empecemos…!

Según la antropóloga francesa Michèle Pètit, cuando leemos no nos aislamos del mundo, al contrario, nos introducimos en él pero de manera diferente. Es como una aventura en la que nos contactamos con los otros, con el mundo y con nosotros mismos y a partir de la cual construimos sentidos. Según dicen, nadie sale ileso/a después de una lectura. Veamos qué nos sucede con este primer texto.

1)

a) Observá detenidamente todo lo que rodea al cuerpo del texto, es decir, todo lo que aparece separado de la distribución en párrafos y está escrito en distinta tipografía. En esta primera mirada, ¿qué información parece brindarte ese material? ¿Con qué objetivo un lector o lectora lo leería: entretenerse, estudiar, resolver un problema, informarse…?
b) ¿De dónde está extraído el texto? ¿En qué lugar aparece ese dato? ¿Qué información se podría extraer de la lectura de esa fuente?
c) ¿Qué intención tendrá el emisor al producirlo?
d) Si tenemos en cuenta que es un portal educativo, ¿a quién estará dirigido? ¿quiénes estarían interesados en leerlo?¿ para qué lo leerían?
2) Ahora, leé el texto y luego respondé las consignas que aparecen a continuación:

***Podcast*: el gran potencial de la narración sonora**

Desde las pinturas rupestres en las cuevas hasta los relatos creados para realidad virtual, los seres humanos no podemos vivir sin contar historias. En la actualidad, el sonido —como medio para narrar— experimenta un momento de auge, especialmente con el formato *podcast*.
(…)
Con el desarrollo de las plataformas digitales, el **sonido** —y su particular intimidad para narrar— se expandió más allá de la radio convencional. Comenzaron a ser cada vez más habituales los audios en los chats y en las redes, cobraron gran protagonismo los audiolibros y las audioseries, empezaron a circular los mensajes sonoros en Twitter, las notas de audio en Telegram y, por supuesto, brillaron los ***podcast***.

El *podcast* es un contenido **grabado en audio**, disponible *online* mediante un archivo subido a internet en diferentes plataformas. No es necesario descargarlo en el dispositivo desde el que se oye, sea teléfono celular, tableta o computadora.

La ventaja de los *podcast* es que se pueden escuchar en **cualquier momento** y en **cualquier lugar**, cuando se tiene tiempo o ganas, es decir, *on demand*. No hay necesidad de sintonizarlos un día y a una hora en particular; con acceder a la plataforma de *streaming* donde están alojados, es suficiente. También es posible descargar los episodios para escucharlos *offline*, si así se desea.

Los *podcast,* de duración breve, pueden mezclar **géneros** narrativos y grabarse en diferentes **formatos.** Los más comunes son las entrevistas entre una persona invitada y otra que presenta, y los episodios o capítulos donde quien presenta comenta sobre un tema específico. Los hay de ficción y de no ficción (drama, comedia, documental, periodístico, de divulgación, etc.), con arcos narrativos como columna vertebral de la serialización o autoconclusivos en cada entrega.

https://www.educ.ar/recursos/156611/podcast-el-gran-potencial-de-la-narracion-sonora

2-a) Subrayá en el texto la definición de *podcast.* Luego, explicá con tus palabras qué beneficios tiene.
2-b) Teniendo en cuenta la situación comunicativa en la que circulan los *podcast,* establecé qué canal privilegia.
2-c) ¿Por qué se relaciona este nuevo género con la radio y la narrativa?
2-d) Teniendo en cuenta las respuestas que diste a las consignas anteriores, ¿comprobaste tu hipótesis de lectura?

La Literatura y los géneros: los géneros literarios

En este segundo momento de nuestra clase, te proponemos iniciar un nuevo camino hacia el mundo de la Literatura. Seguramente a lo largo de todos estos años has escuchado alguna vez esta pregunta: ¿para qué sirve la Literatura? Si bien se han dado infinidad de respuestas, no hay una que clausure este interrogante, pues cada uno/a de nosotros/as podrá decir desde su experiencia lectora por qué o para qué lee textos literarios. Entonces, variadas serán las respuestas: leo por obligación, por gusto, por evasión, por placer, por conocimiento o, tal vez, por ninguna de estas opciones o por todas. Lo cierto es que, a veces, la Literatura suele entrar tempranamente en nuestras vidas de la mano de un/a mediador/a: alguien nos lee o nos invita a entrar, compartir y/o habitar ese mundo simbólico que nos ofrece un texto literario. Otras la descubrimos solos/as de manera casual. En uno u otro caso, iniciamos sin saberlo nuestro camino lector.

Para enriquecer un poco más ese camino y ser más conscientes de nuestra selección y gustos a la hora de elegir y/o analizar un **texto literario**, revisaremos un concepto clave en la relación Literatura y escuela: **los géneros literarios**. Para ello, primeramente ordenaremos y sistematizaremos una posible clasificación de esos géneros a partir de sus características formales y de su carácter histórico, es decir, de las características que presentan en relación a lo que hoy se define como literatura. Luego de la explicación y del trabajo que realizarás con tu docente en clase, no te olvides de revisar las páginas del Manual correspondiente a este tema.

En la clase anterior hemos inscripto dentro de los textos ficcionales a **los textos literarios**. Hemos visto que cuando los leemos sabemos de antemano que estamos entrando, mirando y aceptando la creación de un mundo ficcional deliberadamente "inventado/creado" por un/a autor/ a para que sea leído.

Ese mundo ficcional (texto literario) que se crea y se escribe para ser leído dentro del ámbito literario puede organizarse en **tres formas básicas: la narrativa, la lírica y la dramática**.

Estos tres formatos o moldes con los que se suele clasificar a los textos ficcionales producidos en el ámbito de la Literatura se denominan "**géneros literarios tradicionales**".

1-a) Para comenzar a distinguirlos te proponemos que leas el siguiente texto "Leyenda de la luna":

Hace mucho pero mucho tiempo, en el cielo solo existía el sol. Durante las horas del día sus rayos de luz alumbraban sobre la Tierra y entre los seres humanos todo era alegría. Pero cuando llegaba la noche todo era diferente, un manto negro y oscuro cubría nuestro planeta.

Cuenta la leyenda que un temible puma, aprovechándose de la oscuridad de la noche, acechaba a los habitantes de una tribu. El animal los tenía aterrorizados y cuando el atardecer llegaba y el sol comenzaba a esconderse, hombres, mujeres y chicos, sin importar la edad, corrían espantados a sus chozas para ponerse a salvo.

Quillán, una joven y bella muchacha, cansada de no poder disfrutar de los atardeceres que a ella tanto le gustaban, un buen día decidió enfrentar al terrible felino y lo esperó de pie en un claro, un lugar donde la vegetación no crecía para poder ser vista con facilidad.

Habían transcurrido unos pocos minutos, cuando Quillán escuchó el ruido escalofriante que dejaban los pasos del animal en el suelo y cuando lo sintió muy cerca empezó a correr.

El puma comenzó a perseguirla y ella, con la intención de alejarlo de su tribu para siempre, corrió y corrió hasta que el cansancio no le permitió dar ni un solo paso más y el animal pudo acorralarla.

La joven y el puma se encontraban frente a frente. Quillán sentía mucho miedo, pero sus ojos destellaban felicidad por saber que había cumplido con su objetivo. ¡Su gente estaba a salvo!

El animal, de mirada escalofriante, se abalanzó sobre ella, pero justo en el momento que dio el zarpazo la joven comenzó a elevarse por el aire, envuelta en su vestido blanco y llegó hasta el cielo convertida en luna.

Dicen que, desde entonces, Quillán, o mejor dicho "la luna brilla en el cielo", nos acompaña durante las noches regalándonos su protección y su bella luz.

Recuperado de: https://ele.chaco.gob.ar/mod/book/view.php?id=132743&chapterid=5317 [Última visita 2023-03-16].

1- b) Respondé:

- ✔ b-1 ¿Quién cuenta esta historia?
- ✔ b-2 ¿El narrador participa de los hechos que cuenta? Transcribí una cita que ejemplifique tu respuesta.
- ✔ b-3 Establecé cuál es el marco de esta historia.
- ✔ b-4 ¿Qué conflicto debe resolver la protagonista?
- ✔ b-5 Observá y determiná cómo está organizado espacialmente el texto y cuántos párrafos tiene.

El género narrativo se caracteriza por:

- la presencia de un narrador que es una figura creada por el autor para contarnos la historia. Puede conocer todos los hechos y presentarlos de manera objetiva (narrador en tercera persona), pero también puede presentar una visión parcial

de la historia, en cuyo caso suele narrar en primera persona y, raramente, en segunda;
- presentar personajes que están inmersos en un tiempo y un espacio; identificables en el texto (marco);
- la presencia de un conflicto que debe ser resuelto;
- presentar un texto escrito en prosa y organizado en párrafos.

La novela, la fábula, la leyenda, el cuento, los mitos, entre otros, corresponden a este género literario.

2-a) Leé ahora el siguiente poema :

Luna Lanar

Con la lana tejí la luna
y fue una luna lanar,
la lana tenía un nudo
y fue en la luna un lunar.

Lana lunera,
luna lanar,
luna redonda
te vi sobre el mar.

En el mar se mojó la luna,
y de blanco se tiñó el mar,
y el beso que vos me diste
fue un beso de luna y sal.

Lana lunera,
luna lanar,
luna redonda
me hiciste cantar.

Schujer, Silvia (1986). En: ***Cuentos y chinventos***, Buenos Aires, Editorial Colihue.

2- b) Respondé:

- ✔ 2-b-1- Releé "Luna lunar" y luego subrayá un enunciado que permita identificar claramente la "voz" del poema. Determiná qué persona gramatical usa.
  2-b-2 Esa figura creada por la autora se denomina "yo poético". ¿A quién se dirige en este poema?
  2-b-3 ¿Con qué elige asociarla?
- ✔ 2-b-4 ¿Por qué habrá elegido esos elementos? Observá cuáles son los sonidos que se reiteran en el poema.
- ✔ 2-b-5 Observá y determiná cómo está organizado espacialmente el texto.

El **género lírico** se caracteriza por:

- el predominio de la función poética y, además, por la presencia de la función emotiva o expresiva del lenguaje;
- para poder llevarlas a cabo, se crea un "yo lírico" o "yo poético". Esta figura es quien expresa en el poema su subjetividad (emociones, sentimientos y un modo particular de verse a sí mismo y al mundo que lo rodea);
- generalmente, se escribe en versos y estos conforman las estrofas;
- el ritmo y la rima son los rasgos esenciales del poema;
- los versos pueden relacionarse entre sí por su rima o pueden no presentarla y ser versos libres;
- además, el uso connotativo del lenguaje adquiere, en este género, su máxima expresión. Los procedimientos frecuentemente empleados en la poesía o los poemas se llaman figuras retóricas; por ejemplo: aliteraciones, hipérboles, reiteración, encabalgamiento, metáforas, personificaciones, entre otras.

- 3-a. Para finalizar con esta clasificación y caracterización de los géneros literarios, leé el siguiente fragmento de la obra *Bodas de sangre* escrita por Federico García Lorca.

Acto III
Cuadro I

*Bosque. Es de noche. Grandes troncos húmedos. Ambiente oscuro. Se oyen dos violines***.** *Salen tres leñadores***.**

LEÑADOR 1.º . – ¿Y los han encontrado?
LEÑADOR 2.º. – No. Pero los buscan por todas partes.
LEÑADOR 3.º. – Ya darán con ellos.
LEÑADOR 2.º. – ¡Chissss!
LEÑADOR 3.º. – ¿Qué?
LEÑADOR 2.º. – Parece que se acercan por todos los caminos a la vez.
LEÑADOR 1.º. – Cuando salga la luna los verán.
LEÑADOR 2.º. – Debían dejarlos.
LEÑADOR 1.º. – El mundo es grande. Todos pueden vivir en él.
LEÑADOR 3.º. – Pero los matarán.
LEÑADOR 2.º. – Hay que seguir la inclinación; han hecho bien en huir.
LEÑADOR 1.º. –Se estaban engañando uno a otro y al fin la sangre pudo más.
LEÑADOR 3.º. – ¡La sangre!
LEÑADOR 1.º . –Hay que seguir el camino de la sangre.
LEÑADOR 2.º. – Pero sangre que ve la luz se la bebe la tierra.
LEÑADOR 1.º. – ¿Y qué? Vale más ser muerto desangrado que vivo con ella podrida.
LEÑADOR 3.º. – Callar.
LEÑADOR 1.º. – ¿Qué? ¿Oyes algo?
LEÑADOR 3.º . –Oigo los grillos, las ranas, el acecho de la noche.

LEÑADOR 1.º. – Pero el caballo no se siente.
LEÑADOR 3.º. –No.
LEÑADOR 1.º. –Ahora la estará queriendo.
(…)
LEÑADOR 3.º . –Los buscan y los matarán.
LEÑADOR 1.º. – Pero ya habrán mezclado sus sangres y serán como dos cántaros vacíos, como dos arroyos secos.
LEÑADOR 2.º. –Hay muchas nubes y será fácil que la luna no salga.
LEÑADOR 3.º . –El novio los encontrará con luna o sin luna. Yo lo vi salir. Como una estrella furiosa. La cara color ceniza. Expresaba el sino de su casta.
LEÑADOR 1.º. – Su casta de muertos en mitad de la calle.
LEÑADOR 2.º. – ¡Eso es!
LEÑADOR 3.º. –¿Crees que ellos lograrán romper el cerco?
LEÑADOR 2.º. – Es difícil. Hay cuchillos y escopetas a diez leguas a la redonda.
LEÑADOR 3.º. – Él lleva buen caballo.
LEÑADOR 2.º. –Pero lleva una mujer.
LEÑADOR 1.º. – Ya estamos cerca.
LEÑADOR 2.º. –Un árbol de cuarenta ramas. Lo cortaremos pronto.
LEÑADOR 3.º. – Ahora sale la luna. Vamos a darnos prisa.

(Por la izquierda surge una claridad.)

LEÑADOR 1.º.. –
¡Ay luna que sales!
Luna de las hojas grandes.

LEÑADOR 2.º.. –
¡Llena de jazmines la sangre!

LEÑADOR 1.º.. –
¡Ay luna sola!
¡Luna de las verdes hojas!

LEÑADOR 2.º.. –
Plata en la cara de la novia.

LEÑADOR
3.º.. –

¡Ay luna mala!
Deja para el amor la oscura rama.

LEÑADOR
1.º. –.

¡Ay triste luna!
¡Deja para el amor la rama oscura!

(Salen. Por la claridad de la izquierda aparece la LUNA. La LUNA es un leñador joven con la cara blanca. La escena adquiere un vivo resplandor azul.)

En**:**
https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/bodas-de-sangre-775113

•

3-b) Respondé:

✔ 3-b-1) Releé el breve texto escrito en otra tipografía que da comienzo al fragmento, antes de que empiecen a interactuar los personajes. ¿Qué información brinda al lector/a –espectador/a sobre la obra?

✔ 3-b-2) ¿Sobre qué tema dialogan?

✔ 3-b-3) Observá la disposición espacial que presenta el fragmento que hemos compartido y extraído de *Bodas de sangre.* ¿Es igual al poema analizado en la actividad N°2?

3-b-4) ¿Para qué escribirá el autor los nombres de los personajes en el texto cada vez que estos hablan?

3-b-5) ¿Por qué se utilizan el punto y la raya (. y_) luego del nombre de cada personaje?

3-b-6) ¿Qué información te brindan los paréntesis que aparecen a lo largo del fragmento?

El género *dramático* (de griego "drama": acción) *está destinado a la representación escénica*. En los textos dramáticos no hay intermediarios entre los espectadores y la vida que se hace presente en el desarrollo de la acción dramática. En ellos, se desarrolla una historia que se conoce mediante los diálogos y el accionar de los personajes. Además, contienen las indicaciones del autor que orientan acerca de la puesta en escena.

Sus principales características son:

- presentar la alternancia de voces de los personajes;

- contar con marcas tipográficas específicas para marcar ese cambio de voces;
- tener generalmente una presentación de la escena al inicio de cada acto;
- utilizar didascalias (acotaciones del autor) que aparecen entre paréntesis, generalmente en cursiva, donde se brindan las instrucciones para la representación. Estas indicaciones pueden ser: del lugar y tiempo en el que transcurre la obra, o actorales: cómo debe interpretarse el parlamento, con qué tono, gesto, movimientos, etc.;
- este tipo de género suele ser escrito para ser representado en el teatro;
- dentro del género dramático, se pueden encontrar diversos tipos: comedias, tragedias, tragicomedias, farsas, monólogos, sainete, entre otros.

Tarea para la próxima clase

.

1) A partir de lo que hemos trabajado hoy sobre cada tipo de género literario, completá el siguiente cuadro que te permitirá sistematizar la información:

Género:	*Lírico*	*Dramático*	*Narrativo*
Intención comunicativa			
Características principales			

2) **Producción**. Escribí un breve texto que promocione algún *podcast* a partir de algunas de sus características. Tené en cuenta que el texto producido debe privilegiar la función apelativa del lenguaje y su extensión debe oscilar entre las cinco y siete líneas.