



UBA



CIEEM 2014/2015

Lengua - Guía 6 - 24 de mayo de 2014

La narración

Recordemos que este año se celebra el centésimo aniversario de grandes escritores argentinos, como Julio Cortázar y Adolfo Bioy Casares. Al declararse el 2014 como el Año de las Letras Argentinas, se propone rendir un homenaje a nuestros autores literarios y a sus obras y crear un espacio de reflexión creativo. En este caso, trabajaremos con un texto de Cortázar.



📖 Leé atentamente el siguiente texto:

“Cuento sin moraleja”

Un hombre vendía gritos y palabras, y le iba bien, aunque encontraba mucha gente que discutía los precios y solicitaba descuentos. El hombre accedía casi siempre, y así pudo vender muchos gritos de vendedores callejeros, algunos suspiros que le compraban señoras rentistas, y palabras para consignas, slogans, membretes y falsas ocurrencias.

Por fin el hombre supo que había llegado la hora y pidió audiencia al tiranuelo del país, que se parecía a todos sus colegas y lo recibió rodeado de generales, secretarios y tazas de café.

-Vengo a venderle sus últimas palabras -dijo el hombre-. Son muy importantes porque a usted nunca le van a salir bien en el momento, y en cambio le conviene decirlas en el duro trance para configurar fácilmente un destino histórico retrospectivo.

-Traducí lo que dice- mandó el tiranuelo a su intérprete.

-Habla en argentino, Excelencia.

-¿En argentino? ¿Y por qué no entiendo nada?

-Usted ha entendido muy bien -dijo el hombre-. Repito que vengo a venderle sus últimas palabras.

El tiranuelo se puso en pie como es de práctica en estas circunstancias, y reprimiendo un temblor, mandó que arrestaran al hombre y lo metieran en los calabozos especiales que siempre existen en esos ambientes gubernativos.

-Es lástima- dijo el hombre mientras se lo llevaban-. En realidad usted querrá decir sus últimas palabras cuando llegue el momento, y necesitará decirlas para configurar fácilmente un destino histórico retrospectivo. Lo que yo iba a venderle es lo que usted querrá decir, de modo que no hay engaño. Pero como no acepta el negocio, como no va a aprender por adelantado esas palabras, cuando llegue el momento en que quieran brotar por primera vez, naturalmente usted no podrá decirlas.

-¿Por qué no podré decirlas, si son las que he de querer decir? -preguntó el tiranuelo ya frente a otra taza de café.

-Porque el miedo no lo dejará -dijo tristemente el hombre-. Como estará con una soga al cuello, en camisa y temblando de frío, los dientes se le entrechocarán y no podrá articular palabra. El verdugo y los asistentes, entre los cuales habrá alguno de estos



CIEEM 2014/2015

señores, esperarán por decoro un par de minutos, pero cuando de su boca brote solamente un gemido entrecortado por hipos y súplicas de perdón (porque eso sí lo articulará sin esfuerzo) se impacientarán y lo ahorcarán.

Muy indignados, los asistentes y en especial los generales, rodearon al tiranuelo para pedirle que hiciera fusilar inmediatamente al hombre. Pero el tiranuelo, que estaba pálido-como-la-muerte, los echó a empujones y se encerró con el hombre, para comprar sus últimas palabras.

Entretanto, los generales y secretarios, humilladísimos por el trato recibido, prepararon un levantamiento y a la mañana siguiente prendieron al tiranuelo mientras comía uvas en su glorieta preferida. Para que no pudiera decir sus últimas palabras lo mataron en el acto pegándole un tiro. Después se pusieron a buscar al hombre, que había desaparecido de la casa de gobierno, y no tardaron en encontrarlo, pues se paseaba por el mercado vendiendo pregones a los saltimbanquis. Metiéndolo en un coche celular, lo llevaron a la fortaleza, y lo torturaron para que revelase cuáles hubieran podido ser las últimas palabras del tiranuelo. Como no pudieron arrancarle la confesión, lo mataron a puntapiés.

Los vendedores callejeros que le habían comprado gritos siguieron gritándolos en las esquinas, y uno de esos gritos sirvió más adelante como santo y seña de la contrarrevolución que acabó con los generales y los secretarios. Algunos, antes de morir, pensaron confusamente que todo aquello había sido una torpe cadena de confusiones y que las palabras y los gritos eran cosa que en rigor pueden venderse pero no comprarse, aunque parezca absurdo.

Y se fueron pudriendo todos, el tiranuelo, el hombre y los generales y secretarios, pero los gritos resonaban de cuando en cuando en las esquinas.

Julio Cortázar, *Historias de Cronopios y de Famas*.

A continuación y luego de comentar brevemente el cuento, vas a leer con tu docente las páginas 72 y 73 del manual, para conocer y afianzar las características de una narración.



Realizá las siguientes actividades:

1. ¿Por qué el texto leído es una narración? Justificar con las características propias del tipo textual.
 - a. Construye un mundo en el que ocurre la historia.
 - b. Uso de los tiempos verbales del pasado.
 - c. Presencia de una secuencia temporal.
 - d. Presencia de un tipo particular de narrador.
 - e. Secuencia de núcleos narrativos.
2. ¿Qué elementos del texto hacen que sea una narración literaria? (Para completar tu respuesta, releé la página 73 del manual).
3. ¿Cuál es el Suceso de esta narración? Especificar sus elementos.



UBA



CIEEM 2014/2015

4. ¿Qué recursos podés identificar?
5. ¿Cómo podrías caracterizar a los personajes centrales?
6. ¿Cuál es el Marco de esta narración?

Construcción sustantiva

- + Leé con tu docente las páginas 37 a 40. Prestá especial atención a los ejemplos que te brinda.
- + A continuación, analizá las siguientes construcciones, algunas extraídos de **“Cuento sin moraleja”** y otras adaptadas.

/muchos gritos de vendedores callejeros/

/tiranuelo del país/

/destino histórico retrospectivo/

/el hombre, el vendedor de palabras/

Casos especiales de tildación

- + Leé con tu docente la página 114. Buscá ejemplos de cada caso.

Tarea para la próxima clase

- + Leé el texto de las páginas 127 a 129 del manual. Realizá las tareas de comprensión y producción.
- + Retomá el texto de las páginas 131 y 132, con el que trabajaste las consignas de comprensión. Cumplí ahora con la consigna de producción.