CIEEM 2019/2020

Lengua
Clase n° 17 – 20 de julio de 2019

En la clase anterior, analizamos las características del mito. En esta oportunidad, profundizaremos en este concepto a partir del análisis de un texto de la literatura nórdica.

Leé atentamente el siguiente texto y luego **resolvé** con tus compañeros las consignas:

"*El mito de Balder*"

Odín, el dios de los dioses, tenía un hijo llamado Balder, quien era el muchacho más querido y más hermoso de todas las deidades nórdicas.

Un día, Balder comenzó a tener sueños de su propia muerte, por lo que todos los dioses decidieron protegerlo. Su madre Frigg hizo que las enfermedades, los venenos, los árboles, las plantas y los animales juraran que nunca iban a herir a su hijo.

Como se volvió invulnerable, los dioses inventaron un juego donde le tiraban toda clase de cosas, sin que él saliera herido, porque todos cumplían su promesa y no se atrevían a hacerle daño.

Sin embargo, Loki, el dios travieso, estaba celoso de Balder. Por eso, se disfrazó de anciana y fue a conversar con Frigg. Esta, sin saber que la anciana era Loki, le contó la historia de cómo había hecho que todas las cosas y las criaturas juraran no dañar a Balder, pero que el muérdago, una planta que crecía al este del Valhalla, era tan insignificante y tan joven que ni siquiera le había pedido el juramento.

Loki fue hacia el paraje donde se realizaba el juego de los dioses, pero antes construyó una flecha con la planta que le había mencionado Frigg. Cuando llegó, se encontró con un dios ciego que no le podía arrojar nada a Balder, porque no veía ni tenía objetos para lanzarle.

Entonces, Loki le dijo a este dios que le daría su arma y le indicaría dónde se ubicaba el hijo de Odín, y de esta manera los dos lo honrarían. El dios ciego lanzó una flecha a Balder e hirió el centro de su corazón. El muchacho cayó fatalmente al suelo.

Los dioses sintieron mucha angustia. En especial, su madre que fue a rogarle a la diosa Hel que lo dejara salir del reino de los muertos. Hel le dijo que, si todas las criaturas y las cosas lloraban a Balder, ella le permitiría regresar.

Frigg, movida por su amor maternal, recorrió los continentes y los mares, haciendo que todas las cosas y las criaturas se lamentaran por la muerte de Balder. Pero llegó a un lugar y encontró a la misma vieja, es decir a Loki, quien dijo que Balder no había hecho nada por ella, por lo que no se sentía obligada a llorarlo.

De esta manera, Balder, la deidad nórdica, permaneció eternamente en el reino de los muertos. Loki había logrado su cometido.

Extraído de https://mitosyleyendascr.com/nordica/mitologia-nordica (texto adaptado)

Ahora, a trabajar…

a) ¿En qué tiempo y lugar transcurren los hechos?
b) En la historia se reconocen varios personajes. ¿Quiénes son ellos y cómo podemos caracterizarlos?
c) ¿Quiénes protegen a Balder? ¿Por qué fue necesario que lo hicieran?
d) ¿En qué consiste el juego contra Balder?
e) ¿En qué se convierte Loki? ¿Qué secreto le cuenta Frigg? ¿Qué hace Loki en consecuencia?
f) ¿Cuáles son los *indicios* que aparecen en el mito que anticipan este desenlace trágico de Balder?
g) ¿Por qué este texto puede ser considerado un mito?

El predicado verbal

El predicado es una estructura esencial en las oraciones bimembres (OB). Si bien hay varios tipos, hoy sólo revisaremos **los predicados verbales**. Para comenzar, **leé** con tu docente la **página 50** del manual.

Para profundizar este tema, **realizá** la siguiente actividad.

Distinguí en las siguientes oraciones el sujeto y el predicado. Luego, **indicá** el o los núcleos de cada uno y **determiná** si son simples o compuestos. **Recordá encerrar entre corchetes todas las oraciones y colocar si es oración bimembre (OB) o unimembre (OU) al final de cada oración.**

a) Odín, el dios de los dioses, tenía un hijo muy querido.

b) Loki dio un muérdago al ciego.

c) El dios ciego lanzó una flecha a Balder e hirió el centro de su corazón.

d) El muchacho cayó fatalmente al suelo.

e) La madre recorrió los continentes y los mares.

f) Balder, la deidad nórdica, permaneció para siempre en el reino de los muertos.

Observá detenidamente sus predicados. ¿Qué clase de palabras funcionan como núcleo de esas construcciones?

Recordá que el **predicado verbal** es uno de los tipos de predicados que podemos encontrar en una oración. Puede ser **simple** (tiene un solo núcleo - **PVS**) o **compuesto** (presenta dos o más núcleos - **PVC**).
Tené en cuenta, al momento de analizar las oraciones, que se deben colocar solamente funciones sintácticas. Por ello, en los predicados verbales llamaremos "núcleo" (**N**) a los verbos que funcionan sintácticamente como tal (y no "verbo núcleo" o "núcleo verbal"). De esta manera, no confundiremos los criterios semántico y sintáctico.

La construcción verbal

La función privativa del verbo es ser núcleo del predicado verbal. Puede llevar modificadores específicos. Hoy trabajaremos con el **objeto directo (OD), el objeto indirecto (OI) y con los circunstanciales.**

á atención a la explicación de los modificadores del verbo que te hará tu docente, teniendo como base las **páginas 41, 42 y 43** del manual de Lengua.

El objeto directo

Analizá sintácticamente las siguientes oraciones:

a) Odín, el dios de los dioses, tenía un hijo muy hermoso y querido.

b) La madre recorrió los continentes y los mares.

> **Recordá** que el **objeto directo** es el sustantivo, construcción sustantiva o construcción preposicional con "a" (en este último caso, cuando se trata de personas, animales o cosas personificadas) que completa el sentido de algunos verbos (**transitivos**)**.** Se lo reconoce por el reemplazo pronominal en caso objetivo: **lo, los, la, las**.

Ahora, para continuar con el análisis del **objeto directo**, **realizá** el reemplazo pronominal de las oraciones **a** y **b**.

El objeto indirecto

Analizá sintácticamente las siguientes oraciones:

a) Loki dio un muérdago al ciego.

b) El dios ciego lanzó una flecha a Balder e hirió el centro de su corazón.

> **Recordá** que el **objeto indirecto** es el modificador del verbo que indica a quién va orientada la acción o proceso del verbo. Se puede reemplazar por los pronombres **le** o **les,** en concordancia con el número del sustantivo sustituido, y va encabezado por las preposiciones **a** o **para.**

Ahora, para continuar con el análisis del **objeto indirecto**, **realizá** el reemplazo pronominal de las oraciones **a** y **b**.

En ocasiones, puede presentarse el **objeto indirecto duplicado,** es decir, con la forma pronominal y con la construcción preposicional. Para ejemplificar esto, **analizá** con tu docente la sintaxis de la siguiente oración:

- El dios celoso le entregó su arma al ciego.

El circunstancial

Analizá sintácticamente las siguientes oraciones e **indicá** a qué pregunta responden los circunstanciales identificados.

a) El muchacho cayó fatalmente al suelo.

b) Balder, la deidad nórdica, permaneció para siempre en el reino de los muertos.

Recordá que los **circunstanciales** son palabras o construcciones que agregan **información complementaria** al hecho o estado que indica el verbo. Se clasifican por su significado y en su mayoría se reconocen porque **responden a preguntas precisas**.

Completá los dos espacios en blanco de la siguiente oración con circunstanciales. Luego, **analizala sintácticamente**.

[Los dioses sintieron _____ mucha angustia _____.]

Para finalizar la clase, a modo de repaso, **analizá la sintaxis** de las siguientes oraciones:

a) La anciana no le prestó ayuda a Frigg.
b) Llegó a un lugar y encontró a la misma vieja.
c) Las enfermedades, los venenos y muchas criaturas también le hicieron el juramento a Frigg y protegieron a Balder.

Tarea para la próxima clase

1) En la página 124 del manual, **leé atentamente** el cuento "Espiral" de Enrique Anderson Imbert y **realizá** las siguientes actividades.

a) ¿Dónde y cuándo transcurre la historia?

b) ¿Cuál es el estado del protagonista al comienzo del texto?

c) ¿Qué hecho **sobrenatural** le ocurre al personaje? **Marcá** con una cruz la frase que mejor lo exprese.

- Se encontró con un intruso cuyo rostro es igual al suyo, en su cama.
- Se encontró consigo mismo en su cama.
- Se encontró con el fantasma de un antepasado en su cama.

d) A partir del siguiente fragmento, **subrayá** la oración que funcione como un indicio de este hecho sobrenatural.

“ Al entrar, todo obscuro. Para no despertar a nadie avancé de puntillas y llegué a la escalera de caracol que conducía a mi cuarto. Apenas puse el pie en el primer escalón dudé de si ésa era mi casa o una casa idéntica a la mía”.

e) ¿Cómo podría explicarse **racionalmente** el acontecimiento del punto c., según los indicios que figuran en el cuento?

- Una persona se metió al cuarto del protagonista sin su permiso.
- Una persona soñó que se encontró consigo mismo en su cuarto.
- Una persona perdió la razón y alucinó que se encontró consigo mismo.

f) ¿A cuál de los géneros estudiados corresponde “Espiral”? **Justificá** a partir de la teoría vista y **relacionala** con este texto.

g) **Explicá** el título del cuento a partir de lo que ocurre en él.

h) **Analizá sintácticamente** las siguientes oraciones relacionadas con el texto:

- El narrador regresó a su casa en la madrugada con mucho sueño.
- Avanzó sigilosamente y llegó a la escalera de caracol.
- Subió con temor los escalones, dio la última vuelta y abrió la puerta.
- Vio su cuerpo en la cama y le sonrió.
- En ese momento, oímos ruidos de pasos en la escalera de caracol.

2) **Cambiá el final del mito** que hemos compartido en esta clase a partir de la oración “Frigg, movida por su amor maternal…” Contás con **diez líneas** para tu producción. **Empleá** en tu texto: dos OD, dos OI y dos circunstanciales.

3) **Transcribí** las oraciones de tu producción con los modificadores del verbo solicitados (OD, OI, circunstancial), **subrayalos** y con una flecha **unilos** al núcleo del cual dependen.

Aviso importante

Recordá leer la novela ***Mi planta de naranja-lima*** de José Mauro de Vasconcelos. Cabe aclarar que el texto será comentado y trabajado, pero no leído en clase, por lo que es muy importante que realices previamente la lectura.