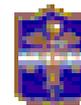




UBA



CIEEM 2019/2020

Clase n° 9 – 18 de mayo de 2019

Este simulacro consta de 5 (cinco) ejercicios distribuidos en 4 (cuatro) páginas.

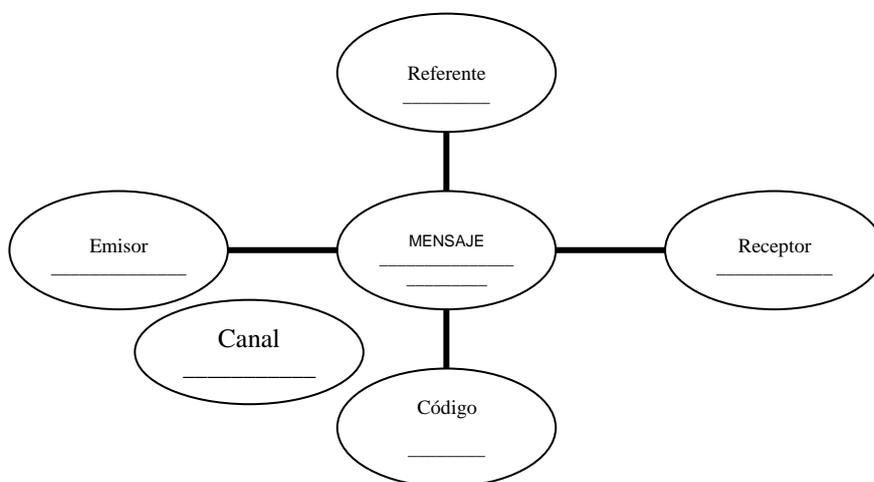
- La firma debe figurar solamente en el lugar indicado en la carátula.
- La resolución de cada consigna debe realizarse en tinta azul o negra indeleble.
- No se aceptarán reclamos sobre respuestas con borrones, con uso de corrector líquido, con realce en flúo o algún color que no sea el indicado.
- No se debe escribir en los recuadros correspondientes a los puntajes obtenidos ni en los espacios reservados al corrector.

Leé atentamente cada consigna antes de resolver.

1. Leé atentamente los siguientes fragmentos.
 - Identificá qué tipo de texto predomina en cada caso y uní con flechas según corresponda.
 - Indicá en la última columna un recurso que te ha permitido reconocer la explicación y un recurso que te haya permitido reconocer la descripción – subrayalos en los correspondientes fragmentos-.

Texto	FLECHAS	Tipo de texto que predomina	Recurso
<p>¿Por qué el caballo es el animal más importante de la historia? Rocinante, Babieca, Bucéfalo, Ártax, Sombragrís... historia y ficción están repletas de caballos inmortalizados por ser las monturas de héroes reales e imaginarios. La importancia de este animal en la mitología sólo se explica por el crucial papel que jugó durante los albores de la civilización humana. De la agricultura a la guerra, pasando por el transporte, los caballos nos han acompañado desde hace miles de años en nuestro viaje. Sin ellos, la historia del 'Homo sapiens' sería muy diferente.</p> <p>"La domesticación del caballo en la estepa pónica hace unos 5.500 años representa uno de los mayores puntos de inflexión en la historia de la humanidad", asegura a Teknautas el investigador de la Universidad de Copenhague (Dinamarca) especializado en genética equina, Ludovic Orlando. Y eso que los jamelgos tardaron en llegar a nuestras vidas: el primer animal domesticado fue sin lugar a dudas el perro, hace más de 15.000 años.</p> <p><small>En https://www.elconfidencial.com</small></p>		Descripción	
<p>El caballo es un mamífero cuadrúpedo, perisodáctilo, perteneciente a la familia de los équidos. Sus principales características físicas son: un gran porte, aproximadamente mide 1,5 m de altura, sus patas terminan en un solo dedo que tiene una uña llamada casco, la cabeza es alargada, las orejas relativamente pequeñas, su cola es larga y presenta crin en el cuello. El tamaño de los caballos varía entre las diferentes razas y también en ello mucho tendrá que ver la nutrición. Existen tres tipos: pesados o de tiro (entre 163 y 183 cm), ligeros o de silla (entre 142 y 163 cm) y ponis y razas miniatura (no superan los 147 cm).</p> <p><small>En https://www.definicionabc.com/general/caballo.php</small></p>		Explicación	
<p>Ana = <u>Amo los caballos.</u> Lola: -¿Por qué? Ana: -Porque son los verdaderos amigos del hombre.</p>		Diálogo	XXXXXXXXXXXX

2. Elaborá el circuito de la comunicación correspondiente a la frase subrayada en el tercer texto del primer ejercicio. Determiná la función que predomina.



Función del lenguaje: _____

3. **Leé el siguiente texto de Antonio Ferrer, “El caballo y el hombre”:**

El caballo herido y jadeante había llegado buscando un espacio verde imposible. El hombre oyó los pasos y vio la **silueta** borrosa del caballo.

Hacía días que había arrojado las armas, dejándolas caer una a una por el suelo. No sabía a qué sitio dirigirse en aquel cruce de calzadas medio cubiertas por la arena, en un territorio desierto y sin árboles. Le dolía la pierna izquierda, hinchada, con coágulos negros de sangre. Y le latían las sienas. Quizás, lejos, donde temblaba estremecido el aire, estuvieran las inmensas llanuras verdes por las que vagaban las almas nobles de los hombres. Se sentía perdido. Pensó en el caballo, que resoplaba un trecho más allá. Le dio más pena aún saber que era un caballo enemigo. Parecía que el sol estaba tan alto esa tarde, que no fuera a oscurecer nunca en la vida. Oyó los resoplidos del caballo, y vio que se acostaba junto a una pequeña roca blanca que emergía de la arena. El animal sabría, aunque fuese entre sueños, si empezaban cerca los extensos prados. O a lo mejor serían pueblos verdaderos llenos de mujeres, de niños y ganados. Recordaba los enormes poblados con las mujeres saltando las hogueras, los tapiales frescos con las fuentes, y el portal de la casa de su madre en la última ciudad en la que él había sido niño.

Tenía tanto calor y sentía tanta fatiga, que anduvo a gatas, hasta meter la cabeza debajo del cuerpo grande del caballo. Estaba allí, pegado al sudor frío, escuchando los latidos del corazón del animal. Podía ser que el caballo sintiera la gloria de las tierras verdes y de los arroyos rumorosos, sin arneses, ni dueño. Pero para el hombre eran campos que daban miedo, porque no surgían como los oasis y las llanuras de la Tierra, donde había pueblos y torres. El hombre cerraba los ojos en la frescura del sudor del caballo, y temía ver las sombras de los muertos. Si aguardaba un poco, desfilaban por dentro de sus ojos rostros de hombres y mujeres desconocidos. Como había en las ciudades. Caras de gente viva que pasaba de largo en una existencia casi interminable.

Así quería esperar, mientras resollara¹ el caballo. Solo sentía cierta dificultad en el pecho, un pequeño ahogo. Rozaba con la yema de los dedos el cuerpo del animal. Sabía que el latido del corazón del caballo era como el latir de todo lo que existía, del entero Mundo. Así pasó un largo tiempo. Y seguramente también el animal sentía su mano suave, y la unánime vida. Ambos en aquella tregua. Los ojos cerrados en la penumbra, mientras el hombre seguía viendo pasar las caras. A veces, caras de niños que huían

¹ Dicho de una persona o de un animal: absorber y expeler el aire por sus órganos respiratorios.

hasta deshacerse en otros rostros. Y de nuevo la calma, el frescor de la marcha de gente como él, seres humanos que seguramente iban buscando otros territorios con bosques y con ríos, o con ansiosos mares.

Tenía que hacer larga aquella espera junto al cuerpo del caballo, en el hueco en sombra del desierto. Luego, vendría una oscuridad brillante, un estallido de lumbre y deseo. El caballo y el hombre en el espacio infinito donde estuvieron siempre.

A. Indicá con una cruz la respuesta correcta a cada pregunta:

- a. ¿Cuál es el tipo de texto que predomina en “*El caballo y el hombre*”?
 - Predomina el tipo de texto narrativo
 - Predomina el tipo de texto explicativo
 - Predomina el tipo de texto dialogal
- b. ¿Qué relación existe entre el título y el contenido?
 - El texto se llama “*El caballo y el hombre*” porque el cuento gira en torno a estos dos personajes centrales, ambos heridos en un espacio desierto.
 - El texto se llama “*El caballo y el hombre*” porque el caballo es el animal más importante para el autor.
 - El texto se llama “*El caballo y el hombre*” porque en el desierto se pueden ver muchos caballos que buscan espacios verdes.
- c. ¿Qué podemos observar en común entre el caballo y el hombre?
 - Observamos en común que ambos aman el desierto y disfrutan cabalgar en él.
 - Podemos observar que ambos, heridos, sufren sus dificultades en medio de la hostilidad del desierto.
 - Podemos observar que ambos tienen en común la sed del desierto.

B. Explicá la siguiente frase a partir de lo leído en el texto: “El caballo y el hombre en el espacio infinito donde estuvieron siempre.”

C. Subrayá la acepción que corresponda a la palabra destacada en el texto:

silueta

Del fr. *silhouette*.

1. f. Dibujo sacado siguiendo los contornos de la sombra de un objeto.
2. f. Forma que presenta a la vista la masa de un objeto más oscuro que el fondo sobre el cual se proyecta.
3. f. perfil (|| contorno de la figura).

D. “*El caballo y el hombre*” es un texto porque es una **unidad de comunicación** que se realiza con una **finalidad comunicativa** y cumple con propiedades textuales. A partir de los siguientes enunciados, determiná cuál es la propiedad que se ha cumplido en el texto.

Enunciados	Propiedad
“Y <u>le</u> latían las sienas.”	
El título adquiere sentido en relación con el texto pues presenta a los dos personajes claves de la historia.	
Por medio de este relato ficcional, se cuenta la relación del caballo con el hombre en un marco singular a través de la función poética.	

4. Gramática

A. Clasificá semántica y morfológicamente las palabras extraídas de los dos primeros párrafos del texto:

Palabra	Aspecto Semántico	Aspecto Morfológico
caballo		
y		
jadeante		

B. Analizá las siguientes construcciones nominales:

- <un espacio verde imposible>
- <el cuerpo grande del caballo>
- <la frescura del sudor del caballo>
- <los latidos del corazón del animal>
- <rostros de hombres y mujeres desconocidos>

5. Normativa gráfica:

a. Encerrá en un círculo dos palabras con hiato en *“El caballo y el hombre”* y escribilas en la siguiente línea:

b. Empleá en una misma oración los siguientes monosílabos con tilde diacrítica: más, mas. La oración debe guardar relación con el texto *“El caballo y el hombre”*.

c. Completá el cuadro según corresponda –recordá destacar la sílaba tónica subrayándola-:

Palabra	Separación en sílabas y <u>sílaba tónica</u>					Clase de palabra según la sílaba tónica	Lleva tilde porque...	No lleva tilde porque...
			Antepenúltima	Penúltima sílaba	Última sílaba			
quizás								
caballo								
coágulo								

Tarea para el hogar

Leé atentamente el siguiente texto y luego resolvé las consignas

La reforma universitaria

Durante el siglo XIX, las universidades argentinas se encontraban subordinadas a la administración del Estado y los estudios superiores constituían un instrumento de formación de las elites políticas. Las autoridades universitarias, que eran designadas por el Poder Ejecutivo, privilegiaban a los grupos dominantes y tradicionales y restringían el acceso de nuevos sectores sociales. Los estudiantes provenientes de sectores medios de la sociedad cuestionaban la dirección arbitraria de las autoridades académicas, el retraso pedagógico de los planes de estudio y la escasa renovación de los profesores. En 1900, comenzaron a organizarse los centros de estudiantes y los reclamos se ampliaron hasta llegar al pedido de una reforma del régimen de gobierno universitario.

En junio de 1918, la rebelión estudiantil se inició en Córdoba a raíz de la designación de un nuevo rector conservador. Los estudiantes organizaron manifestaciones, impulsaron huelgas y ocuparon por la fuerza diversas facultades. El presidente Hipólito Yrigoyen intervino la Universidad de Córdoba y facilitó la elección de autoridades afines a los reclamos estudiantiles.

Luego de extensas negociaciones entre los líderes juveniles y los representantes del gobierno nacional, se acordó la Reforma Universitaria. En ella se estableció la autonomía y el cogobierno, es decir, se garantizó la independencia de las universidades respecto del poder político y, al mismo tiempo, se autorizó la participación conjunta de estudiantes, profesores y graduados en la dirección de las unidades académicas. Además, se establecieron concursos públicos para designar a los docentes, se crearon cátedras paralelas con el objetivo de ofrecer formas alternativas de dictar una misma materia, y se garantizó la libertad de cátedra, que otorga a los profesores el derecho de enseñar sin condicionamientos ideológicos.

La propuesta cordobesa se extendió a otras casas de altos estudios y contribuyó a la formación de otros movimientos democráticos. En nuestro país, los reclamos estudiantiles se propagaron a las dos universidades nacionales que existían en ese entonces: la de Buenos Aires y la de La Plata. Por su parte, el gobierno radical nacionalizó las universidades del Litoral y de Tucumán para ampliar el acceso de los sectores medios locales. En el resto de América latina, la propuesta reformista se expandió y provocó cambios similares en los sistemas universitarios de varios países.

En AAVV (2012) *Una historia para pensar*

1. Subrayá un fragmento explicativo e indicá un recurso que te ha permitido reconocerlo.
2. Explicá por qué se afirma que “El presidente Hipólito Yrigoyen intervino la Universidad de Córdoba y facilitó la elección de autoridades afines a los reclamos estudiantiles.”
3. Comentá por qué creés que la propuesta cordobesa se propagó a otras altas casas de estudio.
4. Nombrá tres propiedades textuales que definen como texto al que compartimos en la segunda página. Elegí una de ellas y explicala con tus palabras a partir del mismo texto.
5. Completá el cuadro con palabras extraídas del texto.

Sustantivos	Adjetivos	Adverbios	Conjunciones	Preposiciones

6. Transcribí entre ángulos y analizá sintácticamente las construcciones subrayadas en el último párrafo.

7. Tildá según corresponda las palabras del siguiente texto:

“El Primer Congreso Internacional de Estudiantes se celebró en la ciudad de México en 1921. La convocatoria estuvo dirigida a los estudiantes de todos los países del mundo, pero la mayoría de los representantes que asistieron fueron de origen latinoamericano. En la sesión inaugural, se homenajeó el triunfo de los universitarios argentinos y se convocó a la rebelión de todos los jóvenes estudiantes del mundo.”

Te pedimos que prestes atención a la página del CIEEM pues en ellas tendrás más simulacros para ejercitarte.