

CIEEM 2015/2016

**Lengua**  
**Clase nº 12 ----- 20 de junio**

**El cuento realista**



En la clase anterior hemos visto cómo el concepto de “ficción” se relaciona íntimamente con el de texto “literario”. Hoy te proponemos ver cómo la literatura a partir de una historia inventada por la imaginación de un/a autor/a, narrada por una voz “ficcional” a la que llamamos “narrador”, nos permite recrear y reflexionar, entre otras cosas, sobre un hecho histórico sin dejar de ser ficción.

- Leé con tu docente el siguiente texto “*No dejes que una bomba dañe el clavel de tu bandeja*” cuyo autor es Esteban Valentino.

*Cuando Emilio Careaga vio por primera vez a Mercedes Padierna pensó que algo no andaba bien, que un ser tan maravillosamente bello no debía andar por allí con toda esa forma de mujer arriba suyo con el solo propósito de hacerlo sufrir, de hacerlo sentir que él era tan irremediamente lejano a ella, que ella era tan absolutamente imposible para él.*

*“Porque –pensó– si algo sé con certeza en este mundo es que esa chica no es para mí. Bah, esas chicas jamás son para uno. Las cosas nunca son perfectas, siempre hay un detalle que funciona mal. Las chicas lindas son lindas pero al final de la fiesta se las toman con otro”.*

*Emilio Careaga tenía quince años recién cumplidos; Mercedes Padierna, catorce ya algo transitados, y formaban parte del grupo de invitados a la fiesta de una prima de Emilio que él casi nunca veía. Mercedes se había pasado toda la noche en un rincón apartado del salón y parecía con más ganas de irse que de seguir dejándose admirar. Los compañeros de Emilio, que habían logrado acceder al baile gracias a cuidadas falsificaciones de la única invitación original, lo rodearon con sus vasos en la mano, miraron a Mercedes y empezaron a darle lecciones de cómo actuar en estos casos.*

–Vos mirá y aprendé, Negro –le dijo el Colo.

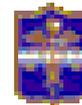
–¡Tenés que aprender rápido, Careaga, porque si no la segunda lección va a ser en la morgue! –gritó el sargento Vélez en medio del ruido infernal que los rodeaba.

*Afuera de la trinchera, la llanura de Goose Green era el mejor simulacro de la peor pesadilla de cualquier ser humano. Las balas de mortero caían por todos lados y, por más novato que fuera, Emilio Careaga sabía que para su trayectoria parabólica no había trinchera que sirviera. Si el disparo caía adentro era el fin y le bastaba mirar hacia cualquiera de sus costados, a sus compañeros muertos o con piernas o brazos de menos, para convencerse. Hacía apenas cuarenta y cinco días que había llegado a Malvinas en ese mayo del 82, pero al menos esa lección –no sabía qué número sería en la lista de Vélez– la conocía de memoria. Tampoco pudo preguntárselo porque quince minutos después el sargento quiso hacer una salida y se quedó en la boca de la trinchera con la cara hacia arriba, a menos de tres metros de Emilio Careaga, que ahora estaba solo, lleno de amigos heridos o muertos que lo miraban y con los morteros que seguían jugando a las escondidas con sus ganas de seguir vivo.*

*“A ver, Emilito –decía la bomba–, ¿te encuentro, no te encuentro? Boooooommmmm. Pucha, no te encontré. Bueno. Otra vez será. Ya vendrá el piedra libre, Emilio, en ese agujero lleno de agua sucia, y entonces no te va a poder librar nadie para todos los compañeros. Ya vendrá, Emilito, ya vendrá. Yo puedo tomarme mi tiempo. Busco lento, pero tengo muchos ojos. A ver ahora, a ver, a ver... Booooooommmmm-mmm... Piedra li... No... pero, sangre... Otra vez sangre... No eras vos... Me equivoqué de nuevo... Bueno ¿seguimos jugando? Dale. Ahora me toca a mí. Sí, ya sé que soy un poco tramposa. Siempre me toca a mí”.*

–Ahora me toca a mí –dijo Jorge.

*El Colo se había acercado hasta Mercedes, la había invitado a bailar y se había ganado el no más contundente que recordara en su larga historia de conquistador. Jorge era el número dos en la lista de los irresistibles del curso. “Él sí va a ganar –pensó Emilio–. Él seguro que sí. Si el Colo falló debe haber*



## CIEEM 2015/2016

sido por una distracción momentánea, pero ahora Jorge va preparado y a él no se le va a escapar esa frutillita con crema”. Desde chico tenía esa costumbre de comparar todo con la comida y, ahora que había crecido, su hábito se había vuelto casi manía.

*“Bah, no es tan terrible, después de todo”, se dijo mientras miraba a Jorge que empezaba su ataque final sobre la posición de Mercedes. “Cuestión de tiempo, ahora”, volvió a pensar Emilio. Los minutos que pasaron, ya demasiados para otra seca negativa, parecieron darle la razón. Pero no. Mercedes había sido más amable, había consentido que Jorge hablara todo lo que quisiera pero el resultado había sido el mismo. Bailar, ni loca. Y además ¿sabés qué? Lo que quiero en realidad es estar sola. ¿Me disculpás?*

*–Esa piba es más difícil que un teorema –dijo Jorge con la mirada inundada de derrota.*

*Alejandro copó la parada. Miró a sus compañeros de toda la vida con cierto aire de superioridad y se dirigió hacia Mercedes con la idea de demostrar que la estrategia de Jorge y el Colo había sido equivocada y que en cambio la suya sería la correcta. Se paró delante de ella y le dijo en voz baja.*

*–Ya sé que lo que más querés ahora es estar sola. Está bien. Permite estar aquí a tu lado sin decir nada. Yo tampoco quiero estar con nadie pero me parece que estar con vos va a ser una forma de sentirme menos solo.*

*“¿Qué hago ahora que estoy solo con estos chicos vivos que me miran pero sobre todo con estos chicos muertos que me miran?”, se dijo Emilio Careaga desde sus dieciocho años y meses llenos de terror y ganas de dormir. Empezaba la noche, los morteros ingleses se habían callado y solo algunas ráfagas de ametralladora cruzaban la llanura de vez en cuando para que lo que quedaba de los chicos argentinos recordara que la pesadilla seguía allí. Uno de sus compañeros de infierno, con una esquirra de granada clavada en su rodilla derecha, se arrastró en la oscuridad hasta ponerse a su lado.*

*–Che, Negro, ahora que Vélez no está más, me parece que vos estás al mando.*

*A Emilio Careaga le pareció casi gracioso que justo él tuviera que escuchar una frase así, tan cerca del ridículo. Lo único que quería era dormir y una voz con una esquirra en la rodilla le decía que a partir de ese momento tenía que empezar a decidir.*

*– ¿Al mando de qué, Flaco? ¿Vos me estás cargando? Si yo soy el único entero y vos que apenas podés arrastrarte sos el que me sigue.*

*–Bueno, si hay que rendirse, alguien tiene que hacerlo.*

*“¿Así que esto es la guerra?”, pensó Emilio Careaga. Una forma de estar solo. Una manera de dejar de tener dieciocho años y meses y pasar a tener yo qué sé cuántos. Y encima esta voz llena de esquirras me dice que tengo que encontrar una forma de sacarlos de aquí. Y digo yo, ¿cómo se rinde uno?*

*–Me rindo, Loco –dijo Alejandro–. Esa mina es un témpano. Le largué el mejor verso que se me ocurrió y no le saqué ni una sonrisa.*

*El único que faltaba era Emilio, pero él ya había resuelto que Alejandro iba a ser el último en fracasar ante las murallas de Mercedes Padierna. Su razonamiento era simple. Si estos que eran su ejemplo de éxito ante las mujeres habían fallado, él no tenía ninguna posibilidad de triunfo. Pasaría el resto de la noche soñándola de lejos y dejaría que el futuro le agregara una nostalgia más a su lista de amores que no fueron.*

*Un par de horas más tarde, Emilio seguía con las ganas clavadas en Mercedes, cuando ese milagro de catorce años empezó a caminar hacia el lugar donde él estaba parado. Fue muy cuidadoso en eso de decir que Mercedes caminaba hacia el lugar que ocupaba y no hacia él, porque lo segundo le parecía territorio de su fantasía y no de lo que estaba pasando. Pero fuera como fuese, Mercedes Padierna ya estaba a tiro de caricia. Y entonces alguien le susurró a Emilio lo que debía hacer y lo que debía decir. Alguna fuerza ajena a su intención inicial de permanecer paralizado le movió su brazo y se lo llevó hasta una bandeja de copas de jerez con claveles que un mozo transportaba por el salón. Emilio manoteó una de las flores y poniéndosela delante de los ojos claros de Mercedes Padierna le pudo decir con un rocío de sonidos que le salió de la garganta:*

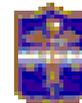
*–Tomá. Es para vos.*

*Mercedes Padierna se quedó dura delante del clavel. Lo tomó entre sus manos y se permitió la primera sonrisa de la fiesta. Miró a Emilio a través de la flor y le respondió con una mezcla de suavidad y firmeza.*

*–Gracias.*

*Y agregó.*

*– ¿Querés bailar?*



## CIEEM 2015/2016

*Emilio Careaga recordaba esa noche de oscuridad y silencio a su novia Mercedes Padierna y se preguntaba si ella sabría que ahora que la esquirra le había dicho que tendría que ser él quien los sacara a todos de ese pozo inmundo estaba pensando en ella, en aquella noche que se animó a darle el clavel y en lo importante que fue para su vida que ella se lo hubiera aceptado y sobre todo que lo hubiera invitado a bailar.*

*“Cuando me dijeron que tenía que venir a Malvinas yo ya había sido recreado por vos, Mercedes, y entonces venir a la guerra con tu recuerdo fue también venir con aquel clavel que me hizo tanto mejor de lo que era. Ahora se largó a llover a cántaros, Mercedes, y ya no me importa. Mi amigo herido está llorando y yo lo tomo en mis brazos para decirle que está bien, que no se preocupe, que esta lluvia que nos empapa a los dos y a los otros que también se fueron acercando hasta donde estamos nosotros no nos va a matar, y le acaricio la frente y le vuelvo a decir que no se preocupe, que yo los voy a sacar vivos de esta zanja cada vez más llena de agua y que si hay que rendirse lo vamos a hacer juntos y reúno a todos y les digo que ahora hay que esperar a que amanezca. Me acuerdo de una canción de Sui Generis y empiezo a cantarla en voz muy baja. Los demás me escuchan y, cosa rara, nadie me pide que me calle. A ver, vamos, me echó de su cuarto / gritándome/ no tienes profesión / tuve que enfrentarme a mi condición / en invierno no hay sol. Y ya sé que no, Mercedes. Hay esta maldita lluvia que nos congela y hay tu recuerdo menos mal”.*

*–Bueno, bailemos –contestó Emilio.*

*Y al final de esa noche le dijo a Mercedes Padierna:*

*– ¿Sabés? En unos días me voy al sur de vacaciones y me gustaría que me extrañaras.*

*Ella le sonrió con todo el cuerpo y le dijo que ya vería.*

*La claridad estaba llegando a Goose Green y a un grupo de muchachos empapados que miraban con miedo el horizonte. Una constelación de fusiles empezó a acercarse a lo que quedaba de la trinchera y Emilio Careaga supo que esa mañana se terminaba para ellos la guerra y que ahora sabía algo más de sí mismo. Mientras seguía acariciando el pelo de su compañero se dijo que él había nacido, entre otras cosas, para que Mercedes Padierna le repitiera para siempre que esos fusiles podían ser el fin del mundo pero que no lo serán, amor, no lo serán porque una vez, cuando tenías quince recién cumplidos, estiraste el brazo y sacaste un clavel de una bandeja para dármelo.*

✚ El texto que hemos compartido es un **cuento** pues es una narración breve de carácter ficcional, en la que se cuenta una serie de acciones determinadas por un marco, es decir, hay uno o varios personajes ubicados en un lugar y en un tiempo.

✚ Hay muchas clasificaciones de cuentos. Estas se hacen de acuerdo a determinadas características que presenta la historia narrada. Para acercarnos a una primera clasificación te proponemos que respondas las siguientes consignas:

A) “No dejes que una bomba dañe el clavel de tu bandeja” cuenta la historia de *Emilio Careaga*. Para hacerlo, el narrador no utiliza una sola voz, sino que mediante un procedimiento narrativo va intercalando voces y párrafos que refieren a distintos momentos importantes en la vida del protagonista

¿Podemos decir que esos momentos corresponden al pasado y al presente del *Emilio*?

¿Cuáles son Buscá indicios (pistas) en el texto que te permitan armar el marco correspondiente a cada uno de esos momentos.

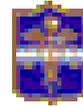
B) Observá los enunciados que hemos destacado con el uso de negrita en el cuento.

Vamos a analizarlos de a pares: uno para el pasado y otro para el presente de la historia del protagonista. ¿Qué palabras se reiteran en cada par? Subrayalas. ¿Por qué crees que las repite el narrador?

C) Ahora ubicá y releé el párrafo que comienza con “A ver, *Emilito* (...) y termina con “Siempre me toca a mí” ¿Quién dice esto? ¿Podría aparecer ese enunciado en un texto “no ficcional”?

El recurso anterior es una personificación. Consiste en atribuir vida, acciones o cualidades propias del ser racional al irracional, o a las cosas inanimadas, incorpóreas o abstractas. Si bien muchas veces las usamos en el habla cotidiana, cuando decimos por ejemplo: “el viento aúlla, es uno de los tantos recursos que suele utilizar el autor para dar





CIEEM 2015/2016

cuenta de la construcción del mundo representado en la ficción, así como también la mezcla de voces que fueron armando esta historia

D) ¿Qué suceso, hecho o acontecimiento histórico se ficcionaliza en el cuento?

Transcribe una cita textual que fundamente tu respuesta.

E) ¿Quién es y qué importancia va a tener Mercedes Padierna en esta historia?

F) La palabra “recuerdo” es fundamental para interpretar esta historia. Tiene una etimología latina. Proviene de “re” que significa “de nuevo” y de “cordis” que quiere decir corazón, es decir, significa “volver a pasar por el corazón”, “sentir de nuevo”.

Ubicá el párrafo donde aparece esta palabra. ¿Por qué te parece que él la recuerda a ella en ese momento?

G) Explicá con tus palabras el sentido que adquiere dentro del cuento el siguiente enunciado: “*Cuando me dijeron que tenía que venir a Malvinas yo ya había sido recreado por vos, Mercedes, y entonces venir a la guerra con tu recuerdo fue también venir con aquel clavel que me hizo tanto mejor de lo que era.*”

El cuento que hemos analizado narra un hecho ficticio como si fuese verdadero. Si bien reconocemos un suceso histórico que ocurrió en nuestra realidad, este ha sido deliberadamente ficcionalizado, recreado por la imaginación de su autor. Es un cuento realista

Abri con tu docente el libro en la página 83 para sistematizar las características del cuento realista.

**El verbo**

✚ .Ahora leé las páginas 26 y 27 del manual, donde aparecen los aspectos semánticos y morfológicos del verbo. En las páginas 28 y 29 figura el cuadro que contiene los tres modos y todos los tiempos verbales. Escuchá con atención la explicación de tu docente.

✚ A continuación, completá el siguiente cuadro con verbos conjugados extraídos del cuento que hemos trabajado hoy.

VERBO	MODO	TIEMPO	PERSONA	NÚMERO
PENSÓ				
TENÍA				
HABÍAN LOGRADO				
ERA				
VENDRÁ				
HUBIERA ACEPTADO				
TOMÁ				

**Uso de “z”**



✚ Leé las páginas 115 del libro y buscá dos ejemplos para cada caso.

**Tarea para la próxima clase:**

\*Leé el cuento “*Restos del carnaval*” de Clarice Lispector, que figura en las páginas 84-85 y 86 del Manual y realizá las consignas que aparecen en la página 87.

Recordá que es imprescindible que realices las tareas que te pedimos, pues ayudan a que puedas aprender mejor los temas del curso de ingreso.