

CIEEM 2015/2016

**Lengua**  
**Clase n° 13 ----- 4 de julio**

**El cuento fantástico**

- Leé atentamente la definición del cuento fantástico que aparece en las páginas 87 y 88 del libro.
- A continuación, leé el cuento "Flores" de Jorge Accame.



Yo era profesor de Castellano en la Escuela Normal y a mediados del ochenta, en el segundo año A de bachillerato, tomé una prueba escrita de análisis sintáctico. Al devolver las hojas corregidas sobró una. Los alumnos me dijeron que ese nombre no correspondía al grupo. La evaluación, que había sido reprobada, llevaba la firma de un confuso Juan o José Flores. La guardé dentro de mi portafolios.

Por las dudas, en los días sucesivos pregunté en otros cursos: todos ignoraban su origen. Repasé las listas en vano. Nadie apareció con ese apellido.

No me sorprendí demasiado. Un escrito aplazado era quizás eludido hasta por su propio dueño. Probablemente abusando de mi ignorancia acerca de los integrantes de cada grupo, alguien había firmado con seudónimo previendo el resultado fatal.

Hacia septiembre, volví a examinar al segundo año. Corregí los trabajos y me encontré —creo que lo esperaba— con otra hoja firmada por Flores. Tampoco esta vez había aprobado.

No llevé a cabo más pesquisas. Ahora estaba seguro de que Flores pertenecía a segundo A. Haber encontrado dos veces un trabajo suyo entre las evaluaciones de ese grupo lo confirmaba. Sospeché que se trataba de un nombre apócrifo de algún bromista que había hecho dos pruebas. Una, firmada con su verdadero apellido para obtener un concepto real; la otra, que debía atribuirse a una sombra —Flores— y que era entregada con el solo propósito de perturbarme.

Durante el recreo, mencioné el episodio en el buffet del colegio, delante de mis colegas. En ese momento el comentario no produjo ningún efecto. Nunca se escucha realmente lo que dice el otro, salvo que el discurso sea por mera casualidad el que uno mismo está por decir.

Cuando ya iba a entrar al aula, sentí que me aferraban del brazo para detenerme. Era una preceptora.

Se la veía nerviosa.

—Sin querer —murmuró— he oído lo que relató en el bar.

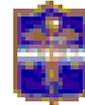
Le dije para tranquilizarla que no tenía la menor importancia.

Ni siquiera intentó escucharme y empezó a hablar:

—Había hace tiempo, en segundo A, un chico Flores que nunca aprobó Castellano. Era voluntarioso y estudiaba mucho, pero sus deficiencias —mala escuela primaria o falta de cabeza, se ve— le impidieron eximirse. Una tarde, cuando venía hacia aquí a rendir examen por quinta o sexta vez, lo atropelló una camioneta y murió. Fue la única materia que quedó debiendo para siempre.

La narración era algo melodramática. Sin embargo, la mezcla de ambigüedad y precisión entre aquellas coincidencias me inquietó por varias semanas.

Ese verano, tomé la evaluación final en segundo A. Busqué la de Flores y la aprobé sin leerla. Al día siguiente, la dejé sobre el pupitre de un aula vacía.



CIEEM 2015/2016

**Lengua**  
**Clase nº 13 ----- 4 de julio**

Ya no volví a saber de mi inexistente alumno. Deliberadamente, deseché una última explicación posible: la intervención de algún familiar o amigo íntimo del difunto, que cursara en la escuela y hubiera prometido cumplir póstuma y simbólicamente su voluntad truncada.

Para mí (y para la sombra) había una sola realidad: Flores, ese año, se eximió en la materia que lo había fatigado.

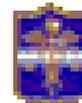
El cuento que acabamos de compartir crea un mundo en el que suceden algunos hechos cercanos a nuestra realidad, a nuestra vida cotidiana, pero también hay uno que nos sorprende, que nos hace vacilar, que nos deja sumidos en la incertidumbre.



- Para saber qué ocurrió en esta historia te proponemos que respondas estas preguntas:
- Al comienzo del cuento, el protagonista tiene un deseo, ¿cuál es?
- ¿Lo cumple?
- ¿Podríamos decir que todo lo que el narrador cuenta hasta el momento de las explicaciones sobre la evaluación de la duda se asemeja a nuestra realidad?
- Completá este cuadro que nos permitirá ir armando la secuencia narrativa de la primera parte del relato.

MARCO	SUCESO
PERSONAJES	SITUACIÓN INICIAL
LUGAR	COMPLICACIÓN
TIEMPO	RESOLUCIÓN

- Explicá la siguiente frase extraída del cuento con tus palabras: “la mezcla de ambigüedad y precisión entre aquellas coincidencias me inquietó por varias semanas”.
- ✚ Ahora bien, como hemos observado juntos a partir de lo trabajado, no dudaríamos de que el **inicio del cuento** construye un **verosímil realista** ya que el personaje vive y realiza una serie de acciones que podrían ocurrir en nuestro **mundo cotidiano**, pero dentro de esa normalidad que construye la historia, **pasa algo** que sí nos hace dudar y **que provoca la ruptura de esa “normalidad”**. ¿Qué sucede? ¿Cómo se resuelve la historia? ¿Qué pasa con el lector al finalizar la lectura?
- Realizá un segundo cuadro que resuma la otra parte del cuento.



CIEEM 2015/2016

**Lengua**  
**Clase nº 13 ----- 4 de julio**

MARCO	SUCESO
PERSONAJES	SITUACIÓN INICIAL
LUGAR	COMPLICACIÓN
TIEMPO	RESOLUCIÓN

- Justificá la siguiente afirmación: El cuento “Flores” es fantástico.
- Comentá el final con tus compañeros. ¿Cómo se comprende la última frase? “Para mí (y para la sombra) había una sola realidad: Flores, ese año, se eximió en la materia que lo había fatigado.” Tené en cuenta quiénes son mencionados, de qué realidad se trata y qué efecto provoca en el lector este enunciado.
- Explicá su título (“Flores”) en relación con su contenido.
- Finalmente, señalá cuál de los temas clásicos de los relatos fantásticos está presente en el cuento.



**El verbo en la narración**

Hemos visto hasta ahora que los textos narrativos se ubican en un espacio y en un lugar, y son contados por la voz del narrador, quien introduce las acciones llevadas a cabo por personajes. Ahora vamos a trabajar con otro de los aspectos formales que construyen una narración: los **tiempos verbales**.

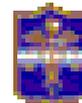
Cuando **contamos**, en general, la historia que narramos ya ocurrió. Por lo tanto, los tiempos verbales deben reflejar esa ubicación temporal.

- Leé junto con tu docente la teoría de los tiempos verbales de la narración en la página 30.
- Reemplazá los verbos subrayados en el siguiente párrafo - adaptado del cuento - por los mismos, pero conjugados en los tiempos de la narración:



Yo soy profesor de Castellano en la Escuela Normal y a mediados del ochenta tomo una prueba escrita de análisis sintáctico. Cuando devuelvo las hojas corregidas, noto que ha sobrado una. Los alumnos me dicen que ese nombre no corresponde al grupo. La evaluación, que ha sido reprobada, lleva la firma de un confuso Juan o José Flores. La guardo dentro de mi portafolios.

Por las dudas, en los días sucesivos pregunto en otros cursos: todos ignoran su origen. Nadie aparece con ese apellido.



CIEEM 2015/2016

**Lengua**  
**Clase n° 13 ----- 4 de julio**

No me sorprendo demasiado. Un escrito aplazado es eludido normalmente hasta por su propio dueño. Probablemente, alguien ha firmado con seudónimo previendo el resultado fatal.

➤ ¿Qué tiempos concretamente utilizaste en cada caso? Explicá por qué los elegiste. **Tené en cuenta el contexto para justificar.**

➤ Indicá en qué tiempo y modo se encuentra cada uno de los siguientes verbos subrayados, pertenecientes al quinto y último párrafo del texto.

No llevé a cabo más pesquisas. Ahora estaba seguro de que Flores pertenecía a segundo A. Haber encontrado dos veces un trabajo suyo entre las evaluaciones de ese grupo lo confirmaba. Sospeché que se trataba de un nombre apócrifo de algún bromista que había hecho dos pruebas. Una, firmada con su verdadero apellido para obtener un concepto real; la otra, que debía atribuirse a una sombra—Flores— y que era entregada con el solo propósito de perturbarme.

Para mí (y para la sombra) había una sola realidad: Flores, ese año, se eximió en la materia que lo había fatigado.

➤ Explicá qué relación une los verbos a los verbos **sospeché, trataba y había hecho**.

➤ ¿En qué persona y en qué número están los verbos que subrayaste? ¿Cómo te diste cuenta?

➤ ¿Cómo reconociste el tiempo verbal de cada uno?

**Uso de s, c y z**

➤ Leé con tu docente las páginas 115 y 116. Buscá ejemplos de cada caso.

**Tarea para la próxima clase**

Leé el cuento “La vuelta a casa”, de la página 145.

1. ¿Cuál es el tema clásico del cuento fantástico que aparece en “La vuelta a casa”? Justificá tu respuesta.
2. Realizá las actividades de producción y comprensión.

