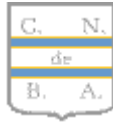


UBA

CIEEM 2023/2024



“1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA”

Lengua, Clase n° 15 del 12 de agosto de 2023

En la clase de hoy reflexionaremos sobre los valores democráticos a partir de un cuento de Elsa Bornemann. Luego, veremos las clases de oraciones y revisaremos el uso del punto.

1. Comprensión

El Año Verde

Elsa Bornemann

Asomándose cada primero de enero desde la torre de su palacio, el poderoso rey saluda a su pueblo, reunido en la plaza mayor. Como desde la torre hasta la plaza median aproximadamente unos setecientos metros, el soberano no puede ver los pies descalzos de su gente.

Tampoco le es posible oír sus quejas (y esto no sucede a causa de la distancia, sino, simplemente porque es sordo...)

—¡Buen año nuevo! ¡Que el cielo los colme de bendiciones! —grita entusiasmado, y todas las cabezas se elevan hacia el inalcanzable azul salpicado de nubecitas esperando inútilmente que caiga siquiera alguna de tales bendiciones...

—¡El año verde serán todos felices! ¡Se los prometo! —agrega el rey antes de desaparecer hasta el primero de enero siguiente.

—El año verde... —repiten por lo bajo los habitantes de ese pueblo antes de regresar hacia sus casas— El año verde...

Pero cada año nuevo llega con el rojo de los fuegos artificiales disparados desde la torre del palacio... con el azul de las telas que se bordan para renovar las tres mil cortinas de sus ventanas... con el blanco de los armiños que se crían para confeccionar las puntosas capas del rey... con el negro de los cueros que se curten para fabricar sus doscientos pares de zapatos... con el amarillo de las espigas que los campesinos siembran para amasar —más tarde— panes que nunca comerán...

Cada año nuevo llega con los mismos colores de siempre. Pero ninguno es totalmente verde... Y los pies continúan descalzos... Y el rey sordo. Hasta que, en la última semana de cierto diciembre, un muchacho toma una lata de pintura verde y una brocha. Primero pinta el frente de su casa, después sigue con la pared del vecino, estirando el color hasta que tiñe todas las paredes de su cuadra, y la vereda, y los cordones, y la zanja... Finalmente; hunde su cabeza en otra lata y allá va, con sus cabellos verdes alborotando las calles del pueblo:

—¡El aire ya huele a verde! ¡Si todos juntos lo soñamos, si lo queremos, el año verde será el próximo!

Y el pueblo entero, como si de pronto un fuerte viento lo empujara en apretada hojarasca, sale a pintar hasta el último rincón. Y en hojarasca verde se dirige luego a la plaza mayor, festejando la llegada del año verde. Y corren con sus brochas empapadas para pintar el palacio por fuera y por dentro. Y por dentro está el rey, que también es totalmente teñido. Y por dentro están los tambores de la guardia real, que por primera vez baten alegremente anunciando la llegada del año verde.

—¡Que llegó para quedarse! —gritan todos a coro, mientras el rey escapa hacia un descolorido país lejano. Ese mes de enero llueve torrencialmente. La lluvia destiñe al pueblo y todo el verde cae al río y se lo lleva el mar, acaso para teñir otras costas... Pero ellos ya saben que ninguna lluvia será tan poderosa como para despintar el verde de sus corazones, definitivamente verdes. Bien verdes, como los años que —todos juntos— han de construir día por día.

Disponible en <https://agmer.org.ar/index/wp-content/uploads/2013/04/el-a%C3%B1o-verde.pdf>

Para iniciar el trabajo...

a. Subrayá la opción correcta y luego copió un fragmento textual que te permita justificarla:

La gente del pueblo es rica/ pobre	pobre: “...el soberano no puede ver los pies descalzos de su gente.”
El gobernante se preocupa/ no se preocupa por la gente	no se preocupa: “Tampoco le es posible oír sus quejas (y esto no sucede a causa de la distancia, sino, simplemente porque es sordo...)”
El rey hace todos los años nuevas promesas/ la misma promesa	la misma promesa: “¡El año verde serán todos felices! ¡Se los prometo! —agrega el rey antes de desaparecer hasta el primero de enero siguiente.”
El dinero del reino se gasta en mejoras para el pueblo/ mejoras para el palacio	mejoras para el palacio: “con el azul de las telas que se bordan para renovar las tres mil cortinas de sus ventanas... con el blanco de los armiños que se crían para confeccionar las puntozas capas del rey”
El que por fin logra cambiar la situación es un joven del pueblo/ un joven político	un joven del pueblo: “ cierto diciembre, un muchacho toma una lata de pintura verde y una brocha. Primero pinta el frente de su casa”
Cuando el pueblo se levanta, el rey provoca una lluvia/ huye	huye: “mientras el rey escapa hacia un descolorido país lejano.”
Finalmente, la gente comprende que el futuro deben construirlo entre todos/ necesitan un rey que los gobierne	el futuro deben construirlo entre todos “Bien verdes, como los años que —todos juntos— han de construir día por día.”

b. ¿Por qué pensás que la autora eligió el color verde para los años futuros? ¿Qué puede simbolizar? Respondé la pregunta con un sustantivo abstracto.

El sustantivo abstracto que puede responder a la pregunta es: “esperanza”. Pensamos que la autora eligió el color verde pues se asocia al renacer de la naturaleza, al ciclo de la vida en su máxima expresión.

c. Lee el siguiente recuadro, donde se explica el origen del término “democracia” y luego pensá qué relación hay entre el cuento que leímos y este concepto.

La palabra **democracia** proviene del latín **democratia**, que a su vez deriva del griego δημοκρατία (dēmokratía). Esta palabra se formó a partir de la unión de ‘demos’ (pueblo) y ‘kratos’ (poder). Es decir que, desde su origen, la democracia es ‘el poder del pueblo’.

Podemos ver una relación directa entre el texto leído acerca de la democracia y el cuento de Elsa Borneman, ya que se plantea una situación donde el gobernante del pueblo es un tirano egoísta, que no se preocupa por la gente sino solamente por él y su castillo. Justamente, a partir del accionar de un joven, el pueblo asume la responsabilidad y realiza el cambio fundamental, entre todos, cada día.

d. El cuento que compartimos hoy, junto con otros de la misma autora, fue prohibido en 1977 por decreto, ya que el gobierno consideraba que preparaba ideológicamente a los niños para aceptar “ideas subversivas” y que “de su análisis surge una posición que agravia a la moral, a la familia, al ser humano y a la sociedad que éste compone”. En esa época, el gobierno elegido democráticamente en las elecciones, había sido derrocado por una Junta Militar que decía luchar contra la subversión¹ y no solo tenía un fuerte control de los medios de comunicación y la educación de la gente, sino que fue responsable de la desaparición de muchas personas, algunas de ellas eran escritores, periodistas e intelectuales. En esos momentos, además, se suspendieron las instituciones democráticas, como el Congreso, y el gobierno tenía poder absoluto. También se suspendieron derechos humanos básicos, como la libertad de expresión, y no se podía hablar mal del gobierno, actitud que era considerada subversiva.

¿Por qué crees que este texto fue prohibido por la dictadura? ¿Cuáles pudieron ser las ideas que al gobierno no le gustaron?

Este texto fue prohibido por la dictadura porque consideraban que agraviaba a la moral, ya que los responsables de la Junta creían que podía infundir ideas que pusieran al pueblo en su contra.

e. ¿Hay alguna relación entre lo que cuenta el texto y nuestra actualidad? ¿Qué sentido nos deja el final?

Nuestro país, afortunadamente, hace ya cuarenta años que abandonó el proceso militar y se encuentra, de manera ininterrumpida, en democracia. Es importante recordar la importancia de vivir en democracia, de seguir viviendo en sociedad, compartiendo la responsabilidad de ser un pueblo unido.

2. La oración

¹ **subvertir**

Del lat. *subvertĕre*.

Conjug. c. *sentir*.

1. **tr.** Trastornar o alterar algo, especialmente el orden establecido.

Hoy avanzaremos sobre la noción de oración y su clasificación en unimembres y bímembres.

La oración es un enunciado (palabra o grupo de palabras) que se caracteriza por tener unidad de sentido, figura tonal propia e independencia sintáctica.

Recordá que para identificar y analizar sintácticamente una oración se debe encerrar entre corchetes.

2.a. Observá estos ejemplos e identificá las oraciones:

Te pedimos aquí solo que se reconozca el límite de las oraciones y que las encierres entre corchetes.

El 24 de mayo de 2013 murió Elsa Bornemann, una de las escritoras ícono de la literatura infantil en la Argentina y en América latina. La editorial Alfaguara infantil y juvenil de la Argentina, en su página de facebook, informó la noticia. Mediante una publicación, compartió con el público la triste partida de ELSA BORNEMANN. Con su muerte se fue una de las escritoras de Literatura Infantil y Juvenil más importantes y queridas de Latinoamérica. Como sus editores y amigos, lamentaron profundamente esta gran pérdida. Siguen con nosotros su obra y su recuerdo, que nos acompañarán siempre".

[El 24 de mayo de 2013 murió Elsa Bornemann, una de las escritoras ícono de la literatura infantil en la Argentina y en América latina.] [La editorial Alfaguara infantil y juvenil de la Argentina, en su página de facebook, informó la noticia.] [Mediante una publicación, compartió con el público la triste partida de ELSA BORNEMANN.] [Con su muerte se fue una de las escritoras de Literatura Infantil y Juvenil más importantes y queridas de Latinoamérica.] [Como sus editores y amigos, lamentaron profundamente esta gran pérdida.] [Siguen con nosotros su obra y su recuerdo, que nos acompañarán siempre.]

2.b. El autor del siguiente texto se olvidó de poner los puntos para separar las oraciones. Te pedimos que los repongas, sabiendo que son tres los que faltan.

Elsa Isabel Bornemann nació el 15 de febrero de 1952 en Buenos Aires durante la última dictadura militar su libro "Un elefante ocupa mucho espacio" fue censurado y pasó a integrar la lista de autores prohibidos ese mismo cuento fue galardonado con la Lista de Honor del Premio Internacional Hans Christian Andersen más tarde, sus libros *El último Mago* o *Bilembambudín* y *Disparatario* fueron seleccionados por la Internationale Jugendbibliothek de Múnich, Alemania.

Elsa Isabel Bornemann nació el 15 de febrero de 1952 en Buenos Aires durante la última dictadura militar. Su libro "Un elefante ocupa mucho espacio" fue censurado y pasó a integrar la lista de autores prohibidos. Ese mismo cuento fue galardonado con la Lista de Honor del Premio Internacional Hans Christian Andersen. Más tarde, sus libros "Bilembambudín o el último Mago" y "Disparatario" fueron seleccionados por la Internationale Jugendbibliothek de Múnich, Alemania.

La clasificación de las oraciones: bímembres y unimembres.

Ya hemos trabajado con construcciones sustantivas y sus correspondientes modificadores. Hoy hemos avanzado sobre la noción de **oración y su clasificación según su estructura**.

Recordá entonces que:

La **oración** es una unidad lingüística (palabra o grupo de palabras) que se caracteriza por ser una **unidad de sentido**, tener una **figura tonal propia e independencia sintáctica**.

Observá los siguientes ejemplos:

A) ¡Buen año nuevo!

B) ¡El aire ya huele a verde!

Según su estructura, las oraciones se pueden clasificar en:

‡ **Bimembres.** Son aquellas oraciones que tienen dos miembros: sujeto y predicado. El sujeto está conformado por un sustantivo, construcción sustantiva (o nominal) o una palabra que funciona como tal. Mientras que el predicado se define como aquello que se dice o predica del sujeto. Por lo general, el núcleo del predicado es un verbo con el cual concuerda el sustantivo que funciona como núcleo del sujeto. Ejemplo: Los espectadores esperaban la función.

‡ **Unimembres.** Son aquellas que poseen un solo miembro que no es ni sujeto ni predicado. Ejemplo: "Una broma pesada"

Existe una serie de verbos que en tercera persona del singular funcionan como núcleo de oraciones unimembres. Por ejemplo:

→ **Haber** cuando indica existencia: "Hay una espectadora inquieta".

→ Verbos que indican fenómenos atmosféricos (llover, nevar, tronar, etc.): "Llueve el día del estreno".

→ **Hacer** cuando se refiere a fenómenos atmosféricos: "Hacía mucho calor en el escenario".

→ **Ser** cuando se refiere al tiempo: "¿Era de día o de noche?"

2.c. Determiná si las siguientes oraciones son O.U/ O.B.:

¡Buen año nuevo! **OU**

El rey escapa hacia un descolorido país lejano. **OB**

Y corren con sus brochas empapadas para pintar el palacio por fuera y por dentro. **OB**

Bien verdes, como los años. **OU**

Ese mes de enero llueve torrencialmente. **OU**

3. El uso del punto

Luego de leer la página 98 del apartado de Lengua del monovolumen, prestá atención a la siguiente clasificación.

➤ **Punto seguido:** Separa oraciones, que son estructuras bimembres o unimembres con unidad de sentido e independencia sintáctica.

➤ **Punto aparte:** Separa párrafos, que son conjuntos de oraciones relacionadas semánticamente, es decir, que tratan de un mismo tema, subtema o corresponden a la misma parte de la estructura. Un párrafo es una parte de un texto, por lo que presenta conectores que lo relacionan con lo que se dijo antes o lo que se dirá a continuación.

➤ **Punto final:** Da por terminado un texto, que es una unidad discursiva con introducción, desarrollo y cierre. Indica que la comunicación está clausurada.

3.a Indicá si los siguientes enunciados son oraciones, párrafos o textos. Recordemos que cada fragmento depende de un texto en sí.

Sres. vecinos: se les solicita sacar la basura exclusivamente de 19 a 21hs. Muchas gracias.	Párrafo
Anteriormente, la basura sólo podía disponerse en los contenedores entre las 20:00 y las 21:00. Con este cambio de horario, se gana 1 hora previa que no modifica el servicio de recolección como funciona actualmente, dado que el vaciado de contenedores y su posterior limpieza comienzan a las 21:00.	Párrafo
En la resolución, se explica que "a efectos de continuar estableciendo mejoras en la prestación del Servicio Público de Higiene Urbana de la Ciudad, es menester establecer un horario de disposición y un horario de recolección de los residuos sólidos urbanos húmedos domiciliarios que resulte funcional a los vecinos de la Ciudad".	Oración

Tarea para la próxima clase

Leé el siguiente texto:

A 40 años de democracia: la importancia del voto

En 1983 se inició un nuevo ciclo político en nuestro país. Desde entonces, la ciudadanía argentina ejerce ininterrumpidamente el derecho a votar. A partir de aquella conquista, fue posible imaginar nuevos horizontes para la vida colectiva. Los desafíos fueron y son enormes: construir y consolidar el Estado de derecho, producir nuevas formas de convivencia que permitan a la ciudadanía lograr cada vez más espacios de libertad, justicia social e igualdad en la diversidad.

La conmemoración de los 40 años de democracia en Argentina resulta una oportunidad para reflexionar sobre diferentes acontecimientos de la historia nacional que han contribuido a la

construcción de nuestra identidad como pueblo, y que además aportan a una idea de patria y de pertenencia.

El derecho al voto constituye una instancia fundamental de participación, entre las muchas que propone nuestro sistema democrático. Sin duda, tiene una importancia destacada por tratarse al mismo tiempo de un acontecimiento individual y colectivo en el que se enlazan los derechos y los deberes de la ciudadanía.

En Argentina actual el voto es secreto, universal y obligatorio, pero no siempre fue así. Y es que en algunos momentos de nuestra historia muchos sectores de la sociedad no tenían derecho al voto. Hasta 1912 solo votaban los hombres de las clases dirigentes y recién en 1947 las mujeres pudieron acceder a este derecho. Además, desde 2012, también pueden votar las y los jóvenes a partir de los 16 años.

La obligatoriedad del voto no implica únicamente sanciones para quienes incumplan este deber ciudadano, sino que desde 1983 representa una responsabilidad y un compromiso con la vida democrática por parte de toda la sociedad argentina.

Texto extraído y adaptado de de

<https://www.educ.ar/recursos/158886/a-40-anos-de-democracia-la-importancia-del-voto>

1) Respondé las preguntas que siguen:

- ¿Qué se conmemora este año en la Argentina?
- ¿Por qué votar resulta importante?
- ¿Qué transformaciones existieron en las formas de votar?

2) Resaltá con los colores indicados lo siguiente:

-con amarillo el punto seguido

-con verde el punto y aparte

-con rojo el punto final

3) Escribí una cruz para indicar si las oraciones que siguen son son bimembres o unimembres:

Oración	OB	OU
Hace 41 años no había democracia..		
En Argentina actual el voto es secreto, universal y obligatorio, pero no siempre fue así.		
Hace 100 años solo votaban varones mayores de edad.		
Fue en 1947 cuando las mujeres pudieron votar.		

La obligatoriedad del voto implica una responsabilidad y un compromiso con la vida democrática argentina.		
---	--	--