

CIEEM 2016/2017

2016 “Año del Bicentenario de la Declaración
de la Independencia de la República Argentina”

Lengua.

Guía 15 – del 13 de agosto de 2016

Comprensión lectora

Leé atentamente el siguiente texto y luego resolvé con tus compañeros las consignas:

Dédalo e Ícaro

Hubo en un tiempo un admirable arquitecto, inventor y artesano llamado Dédalo. La diosa Atenea en persona le transmitió esas artes. Estaba muy orgulloso de sus invenciones, tanto que no soportaba la idea de tener un rival. Pero ocurrió que su sobrino, Perdix, a quien supo enseñar su oficio, se convirtió en un aprendiz ejemplar: con sólo doce años, inventó la sierra inspirado en la espina de los peces. Dédalo empezó a tener celos de él, ya que lo igualaba en inventiva. Un día, envidioso de sus logros, llevó al joven a lo alto del templo de Atenea en la Acrópolis y, con la excusa de señalarle unas vistas lejanas, lo empujó y lo hizo caer a tierra. Pero la diosa Atenea salvó el alma del joven transformándolo en un ave de vuelo bajo, la perdiz.

Dédalo fue acusado y desterrado de la ciudad, la máxima condena que se daba a los hombres griegos. En la isla de Creta, lo recibió el rey Minos con gran placer, pues vio en él a un hábil artífice. Vivió allí unos años en paz y gozando de gran favor. Dédalo construyó una amplia pista de baile para Ariadna, la hija de Minos, y también su obra más famosa, el laberinto: un gran edificio con incontables pasadizos que parecía no tener principio ni fin. Allí Minos encerró al temible Minotauro.

Luego de un tiempo, como el rey temía que se revelara el secreto de la salida del laberinto, Dédalo quedó confinado en la isla junto a su hijo Ícaro. Era difícil para Dédalo huir, pues Minos tenía todos sus barcos y la costa bajo guardia militar. Entonces, cansado del encierro, tuvo una idea: “Aunque el cruel Minos me opongá la tierra y el mar, el cielo ciertamente está abierto; iremos por allá. Aunque todo posea, el aire no posee Minos”. Y tomó la decisión. Fabricó un par de alas para él y otro para Ícaro; unas alas hechas con grandes plumas atadas con hilos y otras menores pegadas con cera, compuestas en una pequeña curvatura que imitara las de las aves verdaderas.

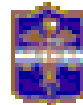
Después de haber preparado las alas de Ícaro, le dio un beso y con lágrimas en los ojos le advirtió: “¡Hijo mío, ten precaución! Ve por la mitad de la senda, no lo hagas ni muy rasante, para que las olas no mojen tus alas, ni muy elevado, para que el fuego no las abraze.” Le deslizó por los hombros el par de alas y ambos emprendieron el vuelo. “Sígueme de cerca sin desviar el rumbo”, le gritó desde lo alto. Cuando se alejaban de la isla, alguno, pescador con su caña o pastor con su cayado o agricultor con su arado, se asombró al verlos, creyendo que eran dioses.

Habían dejado las islas de Samos, Delos y Paros a la izquierda. Habían dejado Lebintos y Calimne a la derecha. Entonces Ícaro empezó a gozar de las alturas. Llevado por la curiosidad y el deseo de aventura, desoyó a su padre e hizo más alto su camino: en la vecindad del sol se derritió la cera perfumada de sus alas. Agitó los brazos ya desnudos y empezó a caer. Dédalo, al no ver a su hijo, dijo: “¡Ícaro, Ícaro!, ¿dónde estás? ¿En qué lugar voy a buscarte?”

Cuando divisó las plumas esparcidas en el agua, maldijo sus propias artes, viendo que el joven había caído al mar y se había ahogado. Afligido, le dio sepultura y llamó a la isla cercana Icaria, en memoria de su hijo.

Texto adaptado de: *Metamorfosis* (Libro VIII) de Ovidio; *Los mitos griegos I* (Ciclos de Minos y Teseo)

de Robert Graves; *Ilíada* (Canto XVIII) de Homero.



CIEEM 2016/2017

2016 “Año del Bicentenario de la Declaración
de la Independencia de la República Argentina”



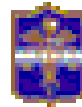
- a) En la historia se reconocen varios personajes. ¿Quiénes son ellos y cómo podemos caracterizarlos?
- b) ¿Por qué y cómo es castigado Dédalo?
- c) ¿Qué fabrica Dédalo en la isla? ¿Para qué lo realiza?
- d) ¿Cómo termina la historia? ¿Cuáles son los *indicios* que aparecen en el mito que anticipan este desenlace trágico de Ícaro?

La construcción verbal

La función exclusiva del verbo es ser núcleo del predicado verbal. Puede llevar modificadores específicos. Hoy trabajaremos con el OD, OI y los Circunstanciales. Prestá atención a la explicación que te hará tu docente, teniendo como base las páginas del manual de Lengua.

Después de haber escuchado atentamente la explicación de tu docente, es preciso recordar que:

- El **objeto directo** es el sustantivo o construcción sustantiva que completa el sentido de algunos verbos (transitivos). Se lo reconoce por el reemplazo pronominal en caso objetivo: **lo, los, la las**.
- El **objeto indirecto** es el modificador del verbo que indica a quién va orientada la acción o proceso del verbo. Se puede reemplazar por los pronombres **le o les**, en concordancia con el número del sustantivo sustituido, y va encabezado por las preposiciones **a o para**.
- Los **circunstanciales** son palabras o construcciones que agregan información complementaria al hecho o estado que indica el verbo. Se clasifican por su significado y en su mayoría se reconocen porque responden a preguntas precisas.



CIEEM 2016/2017

2016 “Año del Bicentenario de la Declaración de la Independencia de la República Argentina”

Analizá sintácticamente las siguientes oraciones extraídas del texto leído:

- La diosa Atenea en persona le transmitió esas artes.
- Un día llevó al joven a la Acrópolis.
- En la isla de Creta, lo recibió el rey Minos con gran placer.
- Dédalo construyó una amplia pista de baile para Ariadna, la hija de Minos.
- Allí Minos encerró al temible Minotauro.

Cuando realizamos análisis sintáctico focalizamos en las funciones que cumplen las palabras en el contexto de la oración, cómo coordinan entre sí para formar construcciones correctas y, en definitiva, expresar conceptos. Al entender e interpretar esas relaciones, se puede comprender mejor el sentido de lo que la oración expresa.

Revisión de grafemas

1. Reconocé en el texto una palabra con “b” y otra con “v” y explicá las correspondientes reglas.

2. Extraé del texto un adjetivo terminado en –oso y explicá la regla.

3. Subrayá en el texto una palabra que termine en –sión y otra en –ción. Transcribilas y determiná sus correspondientes reglas.

Tarea para la próxima clase

- **Cambiá el final del mito** que hemos compartido en esta clase a partir de: “Entonces Ícaro empezó a gozar de las alturas...” Contás con un máximo de diez líneas para tu producción. **Empleá** en tu texto: dos OD, dos OI y dos Circunstanciales. **Identificalos** claramente. Luego de subrayarlos, **uní con una flecha cada modificador específico con el núcleo** al que modifica. Retiraremos esta actividad para que los docentes te la corrijan.