



CIEEM 2014/2015

Lengua
Clase nº 16 ----- 23 de agosto
Segundo simulacro

1. **Determiná si los siguientes enunciados son verdaderos o falsos. Para la resolución de esta consigna, deberás recordar el contenido de los cuentos que hemos compartido.**

	V / F
En “Espantos de agosto”, una familia se dirige a una región de Italia para visitar a un escritor. Cuando llegan al pueblo, no encuentran el castillo y preguntan a varias personas, hasta que una señora les dice dónde se halla y que en ella se encuentran cosas que espantan.	
Los personajes del relato “El ahogado más hermoso del mundo” reconocen de inmediato cuerpo que los chicos habían hallado en la playa.	

2. **Seleccióná una de las siguientes frases y luego indicá:**

-el texto del que proviene el enunciado

-el sentido que adquiere en el contexto donde aparece y el valor que adquiere en dicho contexto

- “ Huyen en un tremendo y verdadero pánico, como en un éxodo de guerra, y en medio de ellos va la señora que tuvo el presagio, clamando:
-Yo dije que algo muy grave iba a pasar, y me dijeron que estaba loca.”
- “Frau Frida no había pensado que aquella facultad pudiera ser un oficio, hasta que la vida la agarró por el cuello en los crueles inviernos de Viena. Entonces tocó para pedir empleo en la primera casa que le gustó para vivir, y cuando le preguntaron qué sabía hacer, ella sólo dijo la verdad: “Sueño””

3. **Leé atentamente el siguiente texto**

Una india llamada Maitén, de incomparable belleza, había despertado el amor de dos indios pehuenches (hombres del pinar, en araucano). _____

Cuando los jóvenes le manifestaron su amor, ella les confesó que se hallaba prometida a Coyán, indígena de su propia toldería. No contentos con ello, y dispuestos a luchar por su amor, se acercaron hasta el toldo para consultar a una india adivina.

A los pocos días, Maitén fue adormecida por aquella india que predice el futuro y arrojada en una pequeña embarcación a las azuladas aguas Nahuel Huapi, en la que moraba el espíritu que había de decidir a quién de los dos pertenecía el corazón de la joven.

Contra lo esperado, el genio del lago levantó bramando todo el caudal, abrió un lecho en la tierra rocosa por donde se deslizó pura y diáfana el agua. La barca, a la que se aferraba desesperadamente el fiel Coyán, comenzó a alejarse llevada por la corriente.

Poco después, ambos eran transformados en dos macás plateados (aves acuáticas) para que continuaran su vida eternamente unidos. Los pehuenches aseguran que desde entonces al caer la tarde se ve llegar una pareja de aves que se posan breve tiempo sobre las ondas del Nahuel Huapi y luego tienden nuevamente el vuelo hacia las alturas. Son Maitén y Coyán... vienen a testimoniar su gratitud al genio del lago por la dicha que les brinda.

Ahora, a partir de lo leído, realizá las siguientes actividades:

- 3.1. **A partir de las opciones propuestas en los siguientes ítems, subrayá la opción correcta:**

a. El texto es

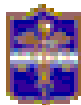
descriptivo // narrativo // explicativo

b. El narrador

está involucrado en el relato // no está involucrado en el relato

c. El narrador está en

1º persona // 2º persona // 3º persona



- d. El texto es
un cuento maravilloso // una leyenda // un cuento realista
- e. El relato presenta
el amor de dos jóvenes transformados en aves // el amor de dos aves que quieren ser hombres

3.2. La descripción

Completá en el espacio en blanco del primer párrafo, la descripción de la joven Maitén. Recordá en la resolución de esta consigna cuáles son los rasgos distintivos de una descripción. Reconocé y subrayá en tu producción dos recursos, transcribilos e indicá de qué recurso se ha tratado.

3.3. Cohesión

Completá según correspondá:

- En el tercer párrafo, “india que predice el futuro” es la paráfrasis de
- La palabra “**barca**” del cuarto párrafo es sinónima de

3.4. Completá el cuadro con el tiempo verbal del verbo destacado en negrita en el fragmento y luego uní con una flecha qué expresan las acciones que se detallan a continuación:

	Tiempo Verbal del MI	Flecha	Expresa...
Una india llamada Maitén, de incomparable belleza, había despertado el amor de dos indios pehuenches...	• había despertado: _____		*Una acción durativa *Una acción que aún no ha ocurrido, que se anticipa *Una acción puntual y terminada
El genio del lago levantó bramando todo el caudal...	• levantó: _____		*Una acción posterior a otra ya pasada *Una acción anterior a otra pasada

3.5. Clases de palabras

Reconocé, subrayá y transcribí un cuantificador y un adverbio del texto de la página anterior

4. Normativa gráfica

Determiná si los siguientes enunciados de normativa gráfica son verdaderos o falsos. En todos los casos, colocá un ejemplo correcto en la última columna. Recordá que dicho ejemplo debe responder al uso correcto de la norma.

NORMA	V/F	Ejemplo correcto a partir de la norma vigente
Se escriben con b las palabras que empiezan con el prefijo bi- , bis- , biz- (dos, dos veces)-		
Se escriben con b las palabras que empiezan en clab- , equib-		
Se escriben con v las palabras que empiecen con eva- , eve- , evi- , y evo-		



CIEEM 2014/2015

5. Producción

Lee atentamente el siguiente texto En cinco renglones, creá una nueva resolución del fragmento. Tené en cuenta el contenido, la estructura del relato y también las características del tipo textual correspondiente. Recordá que tu producción debe ser un texto coherente y cohesivo.

El sexto planeta era un planeta diez veces más extenso. Estaba habitado por un Señor anciano que escribía libros enormes.

- ¡Vaya! ¡He aquí un explorador! – exclamó cuando divisó al principito.

El principito se sentó sobre la mesa y resopló un poco. ¡Había viajado tanto!

- ¿De dónde vienes? – le dijo el Señor anciano.

- ¿Qué es ese libro gordo? – dijo el principito.

- ¿Qué hace usted acá?

- Soy geógrafo – dijo el Señor anciano.

- ¿Qué es un geógrafo?

- Es un sabio que sabe dónde se encuentran los mares, los ríos, las ciudades, las montañas y los desiertos.

- Eso es muy interesante – dijo el principito. – ¡Éste es, por fin, un verdadero oficio! – Y echó un vistazo a su alrededor sobre el planeta del geógrafo. Nunca había visto un planeta tan majestuoso.



- Su planeta es hermoso. ¿Tiene océanos?

- No puedo saberlo – dijo el geógrafo.

- Ah! – (El principito estaba decepcionado). – ¿Y montañas?

- No puedo saberlo – dijo el geógrafo.

- ¿Y ciudades y ríos y desiertos?

- Tampoco puedo saberlo – dijo el geógrafo.

- ¡Pero usted es geógrafo!

- Exactamente – dijo el geógrafo – pero no soy explorador. Carezco totalmente de exploradores. No es el geógrafo quien va a contar las ciudades, los ríos, las montañas, los mares, los océanos y los desiertos. El geógrafo es demasiado importante para andar paseando. No abandona su escritorio. Pero en él recibe a los exploradores. Los interroga y toma nota de sus recuerdos. Y si los recuerdos de alguno de ellos le parecen interesantes, el geógrafo hace hacer una encuesta sobre la integridad moral del explorador.

- ¿Por qué?

- Porque un explorador que mintiera provocaría catástrofes en los libros de geografía. Y también un explorador que bebiera demasiado.

- ¿Por qué? – dijo el principito.

- Porque los borrachos ven doble. Entonces el geógrafo anotaría dos montañas, donde no hay más que una.

- Conozco a alguien – dijo el principito – que sería un mal explorador.

- Es posible. Entonces, cuando la moralidad del explorador parece buena, se hace una investigación sobre su descubrimiento.

- ¿Se va a verlo?

- No. Es demasiado complicado. Pero se le exige al explorador que presente pruebas. Si se trata por ejemplo del descubrimiento de una gran montaña, se le exige que traiga de ella grandes piedras.

De repente, el geógrafo se emocionó.

- ¡Pero tú vienes de lejos! ¡Tú eres explorador! ¡Vas a describirme tu planeta!

Y el geógrafo, habiendo abierto su registro, le sacó punta a su lápiz. Los relatos de los exploradores se anotan primero con lápiz. Para anotarlos con tinta se espera a que el explorador haya suministrado pruebas.

- ¿Entonces? – interrogó el geógrafo.

- ¡Oh! donde vivo – dijo el principito – no es muy interesante, es bien pequeño. Tengo tres volcanes. Dos volcanes en actividad y un volcán apagado. Pero nunca se sabe.

- Nunca se sabe – dijo el geógrafo.

- También tengo una flor.

- No registramos las flores – dijo el geógrafo.

- ¡Y eso por qué! ¡Es lo más lindo!

- Porque las flores son efímeras.

- ¿Qué significa: "efímero"?

- Las geografías – dijo el geógrafo – son los libros más valiosos de todos los libros. Nunca pasan de moda. Es muy raro que una montaña cambie de lugar. Es muy raro que un océano se quede sin agua. Nosotros escribimos cosas eternas.

- Pero los volcanes apagados pueden despertarse – interrumpió el principito. – ¿Qué significa "efímero"?

- Que los volcanes estén apagados o despiertos, a nosotros nos da lo mismo – dijo el geógrafo. – Para nosotros lo que cuenta es la montaña, que no cambia.

- ¿Pero qué significa "efímero"? – repitió el principito, que nunca en su vida había renunciado a una pregunta una vez que la había formulado.

- Significa "que está amenazado por una próxima desaparición".

- ¿Mi flor está amenazada por una próxima desaparición?

- Seguro.

¡Mi flor es efímera, se dijo el principito, y sólo tiene cuatro espinas para defenderse del mundo! Y la dejé allá, tan sola!

Ese fue su primer gesto de arrepentimiento. Pero recobró ánimo:

- ¿Qué me aconseja ir a visitar? – preguntó.

- El planeta Tierra – le respondió el geógrafo.

- Tiene una buena reputación...

Y el principito se fue, pensando en su flor.