

CIEEM 2016/2017
 2016 “Año del Bicentenario de la Declaración
 de la Independencia de la República Argentina”

Lengua
 Clase n° 17 – Sábado 27 de agosto de 2016

Una aproximación a *El Negro de París* de Osvaldo Soriano



➤ 1) En esta clase vamos a trabajar con el texto que hemos leído del escritor Osvaldo Soriano.

Leé con tu docente una de la opiniones que este autor dio acerca de ella y que se desprende de sus palabras, transcritas a continuación. Luego realizá las consignas que aparecen debajo de la cita para poder comenzar a disfrutar de ***El Negro de París***.

“Quizás lo único que me propongo al escribir es quitarle a la literatura cierta solemnidad que tiene. Tengo poca relación con la crítica. Me importan los lectores, divertirme escribiendo y abrir un mundo que mezcle la aventura con la política y el humor”

✓ Completá el siguiente crucigrama teniendo en cuenta la cita de Soriano

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

HORIZONTALES

1-Adjetivo con el que el autor caracteriza a la literatura. Sinónimo de formal, ceremonioso, grave.

3-Opina, expresa un comentario acerca de un tema puntual. Ejerce la crítica.

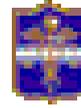
9-Lo contrario de aburrimiento, hastío. Es un sustantivo común, femenino singular.

10-Indagar, explorar... Lo contrario de renunciar. Verbo en 3° persona del singular

VERTICALES

1- Persona que lee.

4- Apellido del escritor y periodista argentino (1944-1997). Durante la última dictadura militar, 1976, vive exiliado en París. Es autor de varios cuentos y novelas: *Triste, solitario y final*, *No habrá más penas ni olvido*, *“El Negro de París”*, entre otros.



CIEEM 2016/2017

2016 “Año del Bicentenario de la Declaración de la Independencia de la República Argentina”



✓ Observá las palabras que aparecen en el crucigrama. Son necesarias para resolver el siguiente mensaje cifrado que tendrás que descubrir y escribir respetando el orden de los códigos. Al hacerlo verás que este resume, en parte, el contenido de la cita con la que hemos trabajado:

Códigos: 4 vertical, 3 horizontal, 6 vertical, 1 horizontal.
 Se preocupa más (1 vertical) que por la crítica. Por eso (10 horizontal) en su (6 vertical) (9 horizontal)



➤ Ahora ya conocemos algunas cosas de nuestro autor de hoy: datos de su biografía, la visión que tiene sobre la producción literaria, el lugar que le asigna al lector.

Y como somos sus lectores vamos a seguir su propuesta e intentar quitarle un poco de “formalidad” a este abordaje de su texto. Te invitamos a iniciar nuestro recorrido de lectura a partir de un juego que seguramente conocés: hay una ruleta que ya hemos hecho girar y al hacerlo, te han tocado las siguientes disciplinas: ARTE 🦄, GEOGRFÍA 🌐 e HISTORIA 🏰. En cada una de ellas, hay preguntas relacionadas con *El Negro de París* que deberás responder en el tiempo asignado por tu docente...



1) ¿Qué clase de texto es *El negro de París*?

- Es un texto no ficcional
- Es un texto ficcional
- Es un texto histórico

2) ¿Qué clase de hechos cuenta el narrador en esta historia?

- Hechos que pueden considerarse reales
- Solo hechos mágicos
- Una mezcla entre hechos que pueden considerarse reales y mágicos

3) ¿Quién cuenta la historia?

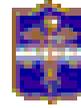
- El Negro
- Casimiro
- Un niño

4) ¿En cuántas oportunidades salen juntos El Negro y el narrador?

- Varias veces
- Una vez
- Dos veces

5) ¿Cuál es el suceso maravilloso más importante que ocurre al finalizar la historia?

- El diálogo entre el Negro y el narrador
- El sueño con Pulqui y el Negro
- El narrador asciende a la torre Eiffel y logra cumplir su gran deseo



CIEEM 2016/2017

2016 “Año del Bicentenario de la Declaración de la Independencia de la República Argentina”



1) ¿Dónde vive el narrador cuando comienza la historia?

En Buenos Aires
En Villa Devoto
En París

2) ¿Cómo son, según él, las calles de los barrios de París?

Rectas
Cortadas e irregulares
Simétricas

3) ¿Qué provincias señalaba en el mapa de Argentina el padre del narrador cuando le mostraba la Mesopotamia?

Santa Fe, Corrientes y Córdoba
Misiones, Corrientes y Entre Ríos
Entre Ríos, Buenos Aires, La Pampa



1) ¿Por qué el narrador y sus padres abandonan Buenos Aires?

Porque quieren progresar económicamente
Porque deciden realizar un viaje de placer
Porque sus vidas corren peligro mientras gobiernen los militares

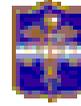
2) ¿Qué pasa en Argentina fines del año 1983 que deciden volver a Bs.As.?

Hay un golpe militar
Argentina recupera la democracia
Se realiza el primer “cacerolazo” en protesta a una serie de medidas económicas

Puntaje del equipo:  Tiempo:.....



➤ ¡Muy bien! Seguramente pudiste resolver satisfactoriamente el primer juego propuesto. Esto te permite pasar al segundo “nivel” que llamaremos “*La búsqueda del tesoro*”. Para poder hacerlo, antes deberás relacionar las dos últimas respuestas correctas que diste en la consigna anterior (Ver ) con la última parte de la cita de Soriano que trabajamos al comienzo de este encuentro. Además es necesario que escuches la explicación que dará tu docente para ayudarte a contextualizar *El Negro de París*.



CIEEM 2016/2017
2016 “Año del Bicentenario de la Declaración
de la Independencia de la República Argentina”



Para poder jugar necesitás: un lugar donde buscar (el texto *El Negro de París*), algo con qué realizar la búsqueda (tus ojos: se convertirán en una cámara de fotos), una lista de “objetos” que son parte del tesoro y que tendrás que “fotografiar” (episodios, citas textuales...). Al encontrarlos, tendrás que contar brevemente cómo aparecen en la historia.

Aquí va la lista:

- Cosas y seres que el narrador cuenta que tuvo que dejar en Bs.As.
- Cosas desconocidas para sus amigos del colegio francés.



- Lugar al que van el narrador y El Negro en su primera salida. Te damos la siguiente imagen como pista.



- “Los gatos tienen un lenguaje que no comprenden quienes no aceptan el misterio.”



- “Hoy es el día de los deseos que se cumplen”
- “No. A la gente grande le falta imaginación” “¿Vamos”

Tarea para la próxima clase

1) Observá la siguiente imagen y luego investigá un poco más acerca de la vida y la producción literaria de Osvaldo Soriano. ¿Podrías establecer alguna relación entre ellas?



2) En *El Negro del París* se nombra una carta. Ubicá el episodio en el que aparece y contá en diez líneas lo que podría decir. Tené en cuenta quién la escribe y a quién está dirigida.