



UBA



CIEEM 2013/2014

Lengua

Clase n° 20 ----- 27 de septiembre

Leé atentamente el siguiente cuento de Jorge Luis Borges-Adolfo Bioy Casares y luego resolvé las consignas.



ESSE EST PERCIPI

(Ser es ser percibido)

Viejo turista de la zona de Núñez y alrededores, no dejé de notar que venía faltando en su lugar de siempre el monumental estadio de River. Consternado, consulté al respecto al amigo y doctor Gervasio Montenegro, miembro de número de la Academia Argentina de Letras. En él hallé el motor que me puso sobre la pista. Su pluma compilaba por aquel entonces una a modo de Historia panorámica del periodismo nacional, obra llena de méritos, en la que se afanaba su secretaria.

Las documentaciones de práctica lo habían llevado casualmente a husmear el busilis. Poco antes de adormecerse del todo, me remitió a un amigo común, Tulio Savastano, presidente del club Abasto Juniors, de cuya sede, sita en el Edificio Amianto, de avenida Corrientes y Pasteur, me di traslado. Este directivo, pese al régimen doble dieta a que lo tiene sometido su médico y vecino doctor Narbondo, mostrábase aún movedizo y ágil. Un tanto enfarolado¹ por el último triunfo de su equipo sobre el combinado canario, se despachó a sus anchas y me confió, mate va, mate viene, pormenores de bulto que aludían a la cuestión sobre el tapete. Aunque yo me repitiese que Savastano había sido otrora² el compinche de mis mocedades de Agüero esquina Humahuaca, la majestad del cargo me imponía y, cosa de romper la tirantez, congratulélo sobre la tramitación del último gol que, a despecho de la intervención de Zarlenga y Parodi, convirtiera el centro-half Renovales, tras aquel pase histórico de Musante. Sensible a mi adhesión al once de Abasto, el prohombre dio una chupada postrimera a la bombilla exhausta, diciendo filosóficamente, como aquel que sueña en voz alta:

-Y pensar que fui yo el que les inventé esos nombres.

-¿Alias? -pregunté, gemebundo-. ¿Musante no se llama Musante? ¿Renovales no es Renovales? ¿Limardo no es el genuino patronímico del ídolo que aclama la afición? La respuesta me aflojó todos los miembros.

-¿Cómo? ¿Usted cree todavía en la afición y en los ídolos? ¿Dónde ha vivido, don Domecq? En eso entró un ordenanza que parecía un bombero y musitó³ que Ferrabás quería hablarle al señor.

-¿Ferrabás, el locutor de la voz pastosa? -exclamé- ¿El animador de la sobremesa cordial de las 13 y 15 y del jabón Profumo? ¿Estos, mis ojos, le verán tal cual es? ¿De veras que se llama Ferrabás?

-Que espere -ordenó el señor Savastano.

-¿Que espere? ¿No será más prudente que yo me sacrifique y me retire? -aduje con sincera abnegación.

-Ni se le ocurra -contestó Savastano-. Arturo, dígame a Ferrabás que pase. Tanto da.

¹ Enfarolado: ebrio, contento, adornado.

² Otrora: en otro tiempo.

³ Musitar: hablar o susurrar entre dientes.



Ferrabás hizo con naturalidad su entrada. Yo iba a ofrecerle mi butaca, pero Arturo, el bombero, me disuadió con una de esas miraditas que son como una masa de aire polar. La voz presidencial dictaminó:

-Ferrabás, ya hablé con De Filippo y con Camargo. En la fecha próxima pierde Abasto, por dos a uno. Hay juego recio, pero no vaya a recaer, acuérdesse bien, en el pase de Musante a Renovales, que la gente sabe de memoria. Yo quiero imaginación, imaginación. ¿Comprendido? Ya puede retirarse.

Junté fuerzas para aventurar la pregunta: *¿Debo deducir que el score se digita?* Savastano, literalmente, me revolcó en el polvo.

-No hay score ni cuadros ni partidos. Los estadios ya son demoliciones que se caen a pedazos. Hoy todo pasa en la televisión y en la radio. La falsa excitación de los locutores, ¿nunca lo llevó a maliciar que todo es patraña? El último partido de fútbol se jugó en esta capital el día 24 de junio del 37. Desde aquel preciso momento, el fútbol, al igual que la vasta gama de los deportes, es un género dramático, a cargo de un solo hombre en una cabina o de actores con camiseta ante el cameraman.

-Señor, ¿quién inventó las cosas? -atiné a preguntar.

-Nadie lo sabe. Tanto valdría pesquisar a quién se le ocurrieron primero las inauguraciones de escuelas y las visitas fastuosas de testas coronadas. Son cosas que no existen fuera de los estudios de grabación y de las redacciones. Convéznase, Domecq, la publicidad masiva es la contramarca de los tiempos modernos.

-¿Y la conquista del espacio? -gemí.

-Es un programa foráneo, una coproducción yanqui-soviética. Un laudable adelanto, no lo neguemos, del espectáculo científico.

-Presidente, usted me mete miedo -mascullé, sin respetar la vía jerárquica-. ¿Entonces en el mundo no pasa nada?

-Muy poco -contestó con su flema inglesa-. Lo que yo no capto es su miedo. El género humano está en casa, repatingado, atento a la pantalla o al locutor, cuando no a la prensa amarilla. ¿Qué más quiere, Domecq? Es la marcha gigante de los siglos, el ritmo del progreso que se impone.

-¿Y si se rompe la ilusión? -dije con un hilo de voz.

-Qué se va a romper -me tranquilizó. Por si acaso, será una tumba -le prometí-. Lo juro por mi adhesión personal, por mi lealtad al equipo, por usted, por Limardo, por Renovales. -Diga lo que se le dé la gana, nadie le va a creer.

Sonó el teléfono. El presidente llevó el tubo al oído y aprovechó la mano libre para indicarme la puerta de salida.



- ¿Cuál es marco del cuento “Esse est percipi”?
- ¿Cuál es el planteo central del relato?
- ¿Qué elementos o situaciones te resultaron sorprendentes o inesperadas?



Ciencia ficción

“El futuro llegó, hace rato”

La ciencia ficción se autodefine desde su nombre: es un género basado en la ficción científica. La tecnología y sus ramificaciones se transformaron en herramientas fundamentales para la construcción de su verosímil. Algunos estudiosos ubican el inicio de este movimiento con la aparición de “Frankenstein”



de Mary Shelley, para continuar con las sensacionales creaciones de Herbert George Wells (“*La máquina del tiempo*”, “*La isla del Dr. Moreau*”, “*El hombre invisible*” y “*La guerra de los mundos*”).

Con el correr del tiempo y la permanente aparición de descubrimientos científicos, la literatura debió abrirse hacia nuevos rumbos, signados por los avances tecnológicos y científicos. Las acciones comenzaron a situarse en coordenadas espacio-temporales diferentes a las nuestras.

A partir de 1920, autores fundamentales para el afianzamiento de la ciencia ficción, como Philip Dick y Ray Bradbury alcanzaron gran popularidad.

Este género también fue llamado “literatura de anticipación”, dado que múltiples autores (Julio Verne, por ejemplo), plasmaron, en sus obras, el surgimiento de logros científicos, incluso antes de la aparición en la realidad (cohetes, submarinos).

Los temas más frecuentes en este tipo de narración son:

- Viajes a través del tiempo.
- Viajes espaciales.
- Mundos alternativos (utopía/distopía).
- Transporte planetario novedoso (cohetes, submarinos, autos voladores).
- Rebelión de las máquinas/robots.



Los tiempos han cambiado, el futuro no está lejos: habita en el presente.

- **¿Qué elementos de ciencia ficción reconocés en “Esse est percipi”?**
- **¿Leíste algún texto de ciencia ficción? Comentalo oralmente.**



Pueden repasar las características del género narrativo (página 79)

Oración bimembre



En clases pasadas te presentamos una forma de “entender la sintaxis”, y la noción de ORACIÓN. Hoy ampliaremos algunos de esos conceptos, a partir de la *Oración Bimembre*. Prestá atención a la explicación que hará tu docente, teniendo como base las páginas 46 y 47 del manual de Lengua.

- **Completá las siguientes estructuras, para armar oraciones bimembres. Indicá, en ellas, el sujeto y el predicado.**

[Sus sueños imposibles.]

[Savastano y Domecq una reunión asombrosa y reveladora.]

[Aquella tarde, los hombres del club la solución a los problemas.]

[una mentira.]





UBA



CIEEM 2013/2014

- **Marcá con una cruz (X) cuál de las siguientes oraciones extraídas del texto son bimembres.**

No hay score ni cuadros ni partidos. ()

Los estadios ya son demoliciones que se caen a pedazos. ()

La voz presidencial dictaminó. ()

Hay juego recio. ()

Punto y coma

Leé atentamente con tu docente la página 119 del manual de Lengua.

Escribí a continuación los dos usos principales del punto y coma:

❖

❖



Escribí un ejemplo para cada uso del punto y coma.

Tarea para la próxima clase

Leé el cuento “*La pieza ausente*” de las páginas 138 y 139 y realizá las actividades de Producción.



Recordá que es fundamental para tu buen desempeño en el curso de ingreso que realices *todas las actividades* que planteamos.