



CIEEM 2018/2019

Lengua

Clase N° 20 – 8 de septiembre 2018

“Los colonizadores” de Ray Bradbury

Los hombres de la Tierra llegaron a Marte. Llegaron porque tenían miedo o porque no lo tenían, porque eran felices o desdichados, porque se sentían como los Peregrinos, o porque no se sentían como los Peregrinos. Cada uno de ellos tenía una razón diferente. Dejaban mujeres odiosas, trabajos odiosos o ciudades odiosas; venían para encontrar algo, dejar algo o conseguir algo; para desenterrar algo, enterrar algo o abandonar algo. Venían con sueños ridículos, con sueños nobles o sin sueños. El dedo del gobierno indicaba desde carteles de cuatro colores, en innumerables ciudades: Hay trabajo para usted en el cielo. ¡Visite Marte! Y los hombres se lanzaban al espacio. Al principio solo unos pocos, unas docenas, porque casi todos se sentían enfermos aun antes de que el cohete dejara la Tierra. Enfermaban de soledad, porque cuando uno ve que su casa se reduce al tamaño de un puño, de una nube, de una cabeza de alfiler, y luego desaparece detrás de una estela de fuego, uno siente que no ha nacido nunca, que no hay ciudades, que no está en ninguna parte, y solo hay espacio alrededor, sin nada familiar, solo hombres extraños. Y cuando los estados de Illinois, Iowa, Missouri o Montana desaparecen en un mar de nubes y, más aún, cuando los Estados Unidos son solo una isla envuelta en nieblas y todo el planeta parece una pelota embarrada lanzada a lo lejos, entonces uno se siente verdaderamente solo, errando por las llanuras del espacio, en busca de un mundo que es imposible imaginar.

No era raro, por lo tanto, que los primeros emigrantes fueran pocos. Su número creció constantemente hasta superar a los hombres que ya se encontraban en Marte. Los números eran alentadores. Pero los primeros solitarios no tuvieron ese consuelo.

Tomado de Crónicas marcianas, 1950

Trabajemos ahora con el texto:

- 1) ¿Por qué los primeros emigrantes enfermaban de soledad?
- 2) ¿Cuáles son las tres locaciones en las que ocurre este relato?
- 3) ¿Hay alguna situación o hecho que te resultó inesperada? ¿Por qué?

Ciencia ficción...“El futuro llegó, hace rato”

La ciencia ficción se autodefine desde su nombre: es un género basado en la ficción científica. La tecnología y sus diversas aplicaciones son las bases para la construcción de su verosímil.

Haciendo un poco de historia, algunas teorías ubican el inicio de este movimiento con la aparición de *Frankenstein* de Mary Shelley. Luego aparecieron, también, las obras de Herbert George Wells (*La máquina del tiempo, La isla del Dr. Moreau, El hombre invisible y La guerra de los mundos*).

Con el correr del tiempo y la permanente aparición de descubrimientos científicos, la literatura debió abrirse hacia nuevos rumbos, marcados por los avances tecnológicos y científicos. Las acciones comenzaron a situarse en coordenadas espacio-temporales diferentes a las nuestras.

Este género también fue llamado “literatura de anticipación”, dado que múltiples autores (Julio Verne, por ejemplo), plasmaron, en sus obras, el surgimiento de logros científicos, incluso antes de la aparición en la realidad (cohetes, submarinos), así como también una advertencia sobre las consecuencias que el planeta podría sufrir en función del comportamiento humano.

A partir de 1920, autores fundamentales para el afianzamiento de la ciencia ficción, como Philip Dick (*¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?*, *Minority report*) y Ray Bradbury (*Crónicas Marcianas –de donde tomamos el texto que leímos en esta clase–*, *El sonido de un trueno*), Isaac Asimov y Arthur Clarke alcanzaron gran popularidad.

Los temas más frecuentes en este tipo de narración son:

- viajes a través del tiempo,
- viajes espaciales,
- mundos alternativos (utopía-ideal/distopía-no deseado),
- transporte planetario novedoso (cohetes, submarinos, autos voladores),
- rebelión de las máquinas/robots.

Manos a la obra... seguimos trabajando con el texto de esta clase

- 1) ¿Qué tema de los nombrados recientemente te parece que se trata en “*Los colonizadores*” de Bradbury?
- 2) ¿Creés que la ciencia ficción escrita en 2018 tratará los mismos temas que la escrita en 1950? ¿Por qué?
- 3) Comentá, en no más de cinco renglones, un cuento/novela de ciencia ficción que hayas leído. Si no recordás o no leíste ninguno, podés trabajar con alguna película que hayas visto. Luego, compartí con tu grupo lo que has escrito.

La puntuación

- ✚ Leé atentamente con tu docente el siguiente fragmento del libro **Pragmática de la puntuación** de C. Filgueras (2001):

La puntuación es un sistema de signos gráficos cuya función es articular y distribuir la información en el texto. Las marcas de puntuación delimitan las distintas unidades lingüísticas que conforman el discurso escrito. Así, el punto final establece el límite de la unidad *texto*; el punto y aparte define la unidad *párrafo*; el punto seguido, la unidad *enunciado*, etc.

Esta función de demarcación permite individualizar y jerarquizar cada una de las unidades de significado del texto. Con ello, los signos de puntuación guían de modo eficaz el proceso de comprensión del lector. La prueba de que existe una relación directa entre signos de puntuación e interpretación es el hecho de que un texto puntuado de modo muy deficiente resulta prácticamente ininteligible. Y el texto que, por su parte, carece por completo de puntuación, además del esfuerzo cognitivo que requiere su comprensión, plantea al lector serias dudas acerca de cómo debe ser interpretado.

- ✚ Para seguir pensando juntos...

- ¿Qué diferencia de significado se establece entre los siguientes enunciados que se presentan de a pares?
 - ¿Puede la puntuación influir en el significado? ¿Por qué?
- ♣ Antonella, la prima de Bautista y su hermano han organizado una salida.
- ♣ Antonella, la prima de Bautista, y su hermano han organizado una salida.
- La fiesta de Vito terminó desgraciadamente.
- La fiesta terminó de Vito, desgraciadamente.
- ◆ Nos preguntará si llamó Trinidad.
- ◆ Nos preguntará, si llamó Trinidad.
- ♥ Al llegar temprano a casa, Gabriel pudo irse al club.
- ♥ Al llegar temprano a casa Gabriel, pudo irse al club.

- * Los estudiantes del CIEEM que han estudiado mucho aprobaron el segundo examen de Lengua.
- * Los estudiantes del CIEEM, que han estudiado mucho, aprobaron el segundo examen de Lengua.
- Enviamos a los alumnos el boletín que habíamos elaborado por mail.
- Enviamos a los alumnos el boletín que habíamos elaborado, por mail.
- ♥ Franco y Agustín son buenos amigos desde hace años. Trabajan en la misma ONG.
- ♥ Franco y Agustín son buenos, amigos: desde hace años, trabajan en la misma ONG.
- ♠ Se han ido de viaje de egresados ahora. En septiembre, todavía hay nieve en las cumbres de Córdoba.
- ♠ ¿Se han ido de viaje de egresados ahora, en septiembre? ¡Todavía hay nieve en las cumbres de Córdoba!

La narración

En las páginas 72 y 73 del Manual de Lengua encontrarás información fundamental sobre las narraciones, que tu docente te explicará en el pizarrón. Deberás prestar especial atención a sus características y recursos.

A continuación, utilizaremos las nociones aprendidas el día de hoy y las pondremos en práctica en una narración. La propuesta es que escribas un relato de ciencia ficción de aproximadamente 15 renglones, en los que prestarás especial atención al uso de la puntuación, respetando la temática del género y las características y recursos vistos. Recordá que tu texto debe ser coherente y cohesivo.

Tarea para la próxima clase

Leé el texto “*Los ojos tienen la precisa*” de Philip Dick, de las páginas 150 a 152 del Manual de Lengua y respondé:

- a. ¿Cuál es el marco del relato?
- b. ¿Cuál es el tema que trata? Justificar con una cita textual.
- c. Cambiá el final del cuento. Contás con 8 renglones para tu producción.
La próxima clase entregarás este trabajo a tu docente.