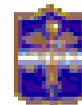




UBA



CIEEM 2015/2016

Lengua

Clase n° 22----- 19 de septiembre de 2015



El diálogo en la narración

- Lee el siguiente fragmento de *El Mago de Terramar* de Úrsula K. Le Guin

Ged había imaginado que como aprendiz de un gran hechicero no tardaría en ser iniciado en los misterios y la maestría del poder; que comprendería el lenguaje de las bestias y el susurro de las hojas del bosque, y que con su sola palabra desviaría el curso de los vientos y aprendería a transformarse en cualquier cosa. Acaso él y su maestro correrían a la par convertidos en venados o volarían hasta Re Albi por encima de la montaña en alas de águila.

Mas no fue así. Erraron días y días por los caminos, bajando primero al Valle y luego, poco a poco, yendo hacia el sur y el oeste, alrededor de la montaña, pidiendo albergue en las aldeas o pasando la noche a campo raso como pobres hechiceros trashumantes, o como caldereros o mendigos. No entraron en dominios misteriosos. Nada ocurría. La vara del mago, que en un principio Ged observara con temor y curiosidad, no era más que un recio báculo.

Pasaron tres días, pasaron cuatro días, y Ogión aún no había pronunciado una sola palabra mágica en presencia de Ged, ni le había enseñado un solo nombre, una runa, un sortilegio.

Aunque callado y taciturno, Ogión era un hombre tan apacible y sereno que Ged pronto perdió ese temor reverente que le inspirara al principio, y así al cabo de unos pocos días se atrevió a preguntarle:

– ¿Cuándo comenzará mi aprendizaje, Señor?

– Ya ha comenzado – respondió Ogión.

Hubo un silencio, como si Ged estuviera callando algo. Al fin dijo:

– ¡Pero si aún no he aprendido nada!

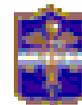
– Porque no has descubierto lo que estoy enseñándote – replicó el mago, marchando con pasos largos y firmes a lo largo del camino, el alto desfiladero que une los pueblos de Ovark y Wiss. Era un hombre moreno como la mayoría de los gontescos, de oscura tez cobriza y cabellos grises, enjuto y recio como un lebrél, e infatigable. No hablaba casi nunca, comía poco y dormía todavía menos. Tenía ojos y oídos penetrantes, y muy a menudo una expresión de atención reconcentrada.

Ged no respondió; no siempre es fácil responderle a un mago.

– Tú quieres hacer magia – dijo Ogión al fin, marchando siempre – Demasiada agua has sacado del pozo. Aguarda. Llegar a hombre requiere paciencia. Llegar a dominar los poderes requiere nueve veces paciencia. ¿Qué hierba es esa, allá, a la vera del camino?



UBA



CIEEM 2015/2016

- Siempre viva.
- ¿Y aquella?
- No lo sé.
- La llaman cuatrefolia.

Ogión se había detenido y el taco de bronce del cayado apuntaba hacia la hierba; Ged se acercó a mirar la planta y le arrancó una cápsula llena de semillas, y al fin, como Ogión no decía nada más, le preguntó:

- ¿Para qué sirve, Maestro?
- Para nada, que yo sepa.

Ged conservó un momento la cápsula de semillas en la mano; mientras reanudaban la marcha, luego la tiró.

– Cuando sepas reconocer la cuatrefolia en todos sus estados: raíz, hoja y flor, por la vista y el olfato, y la semilla, podrás aprender el verdadero nombre de la planta, ya que entonces conocerás su esencia, que es más que su utilidad. ¿Para qué sirves tú, al fin y al cabo? ¿O yo? ¿Qué utilidad prestan la montaña de Gont y el Mar Abierto? – Caminaron otro kilómetro y Ogión dijo por último:

- Para oír, hay que callar.

*El texto que acabamos de compartir es el fragmento de una novela. Lo hemos elegido porque incluye **diálogo** en su narración, tipo textual que ya hemos trabajado la clase anterior.*



Te proponemos ahora que realices las siguientes consignas:

1. Determiná y describí los personajes de esta historia
2. ¿Cuántas voces puedes identificar en esta narración?
 - a) Encerrá entre corchetes las palabras emitidas por el narrador
 - b) ¿Qué información le brindan al lector esas palabras del narrador?
 - c) ¿Qué marcas tipográficas (signos de puntuación) indican claramente que empiezan las voces de los personajes?
 - d) Subrayá con un color las palabras que pronuncia Ged y con otro las de Ogión. ¿Quién inicia el diálogo?
 - e) ¿Qué información brindan los diálogos de los personajes en este relato?
 - f) ¿Es necesario aclarar el nombre de cada personaje cuando dialogan?



UBA



CIEEM 2015/2016

En los textos ficcionales narrativos, el diálogo es un elemento al servicio de la narración. Las voces de los personajes expresan matices, permite descubrir sus pensamientos, sentimientos, argumentos, reproducen su discurso, distinto al del narrador, quien les cede la voz. Quedan claramente delimitados por la raya de diálogo que las separa de la voz del narrador.

Predicativo Subjetivo

- Leé con tu docente la página 44 (Predicativo Subjetivo) y prestá especial atención a la explicación de tu profesor.
- Observá detenidamente las oraciones del siguiente fragmento adaptado de la novela anteriormente citada. Reconocé los modificadores que, desde el predicado modifican tanto al verbo como al núcleo del sujeto.

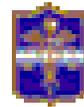
La casa del mago era amplia y sólida. Estaba construida en madera. Tenía una sola habitación. En la pared occidental se abría una especie de alcoba con una ventana que miraba al mar. Allí dormía Ged. Los postigos estaban cerrados casi siempre. Los vientos invernales soplaban recios desde el norte y el oeste.

- La casa del mago era amplia y sólida.
- Estaba construida en madera.
- Los postigos estaban cerrados siempre.
- Los vientos invernales soplaban recios desde el norte.

El **predicativo subjetivo** es el modificador que estando en el predicado, modifica a la vez al **verbo** y al **núcleo el sujeto**, simultáneamente.



UBA



CIEEM 2015/2016

Puntuación: Punto y Coma

- Leé con tu docente la página n° 119 y luego agregá un ejemplo de cada uno de sus principales usos.
-

Tarea para la próxima clase

- ❖ Completá el siguiente texto con predicativos subjetivos.

Ged contestóy Ella hablaba Poco a poco ganó la confianza de Ged. Ella Sus cabellos caían A Ged le pareció.....De pronto empezó a sentir el deseo de resultarle..... Le contó cómo había vencido a los gerreros cargos y ella lo escuchó

- ❖ Relatá una anécdota escolar que incluya diálogo. Recordá utilizarlas marcas tipográficas adecuadas para la alternancia de voces.
- ❖ Reconocé en tu producción los PS que hayas empleado.