



CIEEM 2015/2016

## **Lengua - Guía N°26 - 17 de octubre de 2015**

### **Géneros literarios**



En la presente clase, revisaremos algunos conceptos ya trabajados y completaremos el recorrido sobre los géneros literarios.

A continuación, escuchá la explicación de tu docente, a partir de la lectura de las páginas 78 a 82.

Ahora, te invitamos a leer los siguientes ejemplos textos. Luego, identificá a qué género literario pertenece cada uno e indicá las características que te permitieron reconocerlo.

#### **Una historia de primavera**

Perséfone era hija de Zeus y Deméter. Su tío Hades (hermano de Zeus y dios de los Infiernos), se enamoró de ella y un día la raptó. La joven se encontraba recogiendo flores en compañía de sus amigas las ninfas, y cuando estaba a punto de tomar un lirio, la tierra se abrió y, por la grieta, Hades la tomó y se la llevó.

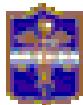
Así, Perséfone se convirtió en la diosa de los Infiernos. Aparentemente, el rapto se realizó con la cómplice ayuda de Zeus, pero en la ausencia de Deméter, por lo que ésta inició unos largos y tristes viajes en busca de su adorada hija, durante los cuales la tierra se volvió estéril e infértil.

Al tiempo, Zeus se arrepintió y ordenó a Hades que devolviera a Perséfone, pero esto ya no era posible pues la muchacha había comido un grano de granada, mientras estuvo en el Infierno, no se sabe si por voluntad propia o tentada por Hades. El problema era que un bocado de cualquier producto del Tártaro implicaba quedar encadenado a él para siempre.

Para suavizar la situación, Zeus dispuso que Perséfone pasara parte del año en los confines de la Tierra, junto a Hades, y la otra parte sobre la tierra, con su madre, mientras Deméter prometiera cumplir su función germinadora y volviera al Olimpo.

De esta manera, se inició la Primavera, ya que cuando Perséfone es llevada a los Infiernos, las flores se entristecen y mueren, pero cuando regresa, las flores renacen por la alegría que les causa el retorno de la joven. Como la presencia de Perséfone en la tierra se vuelve cíclica, así el nacimiento de las flores también lo hace.

*Anónimo*



En su oscura y valerosa historia abundan los hiatos. Hacia 1868 lo sabemos de nuevo en el Pergamino: casado o amancebado, padre de un hijo, dueño de una fracción de campo. En 1869 fue nombrado sargento de la policía rural. Había corregido el pasado; en aquel tiempo debió de considerarse feliz, aunque profundamente no lo era. (Lo esperaba, secreta en el porvenir, una lúcida noche fundamental: la noche en que por fin vio su propia cara, la noche que por fin oyó su nombre. Bien entendida, esa noche agota su historia; mejor dicho, un instante de esa noche, un acto de esa noche, porque los actos son nuestro símbolo.) Cualquier destino, por largo y complicado que sea, consta en realidad *de un solo momento*: el momento en que el hombre sabe para siempre quién es.

Fragmento de *Biografía de Tadeo Isidoro Cruz*.  
Jorge Luis Borges

#### Nuevo canal interoceánico

Te propongo construir  
un nuevo canal  
sin esclusas  
sin excusas  
que comunique por fin  
tu mirada  
atlántica  
con mi natural  
Pacífico.

*Mario Benedetti*

#### Soneto I

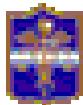
Inmóvil en la luz, pero danzante,  
tu movimiento a la quietud que cría  
en la cima del vértigo se alía  
deteniendo, no al vuelo, sí al instante.

Luz que no se derrama, ya diamante,  
fija en la rotación del mediodía,  
sol que no se consume ni se enfriá  
de cenizas y llama equidistante.

Tu salto es un segundo congelado  
que ni apresura el tiempo ni lo mata:  
preso en su movimiento ensimismado

tu cuerpo de sí mismo se desata  
y cae y se dispersa tu blancura  
y vuelves a ser agua y tierra oscura.

*Octavio Paz*



### ACTO PRIMERO

A primera vista estamos en una gran oficina moderna, del más aséptico capitalismo funcional. Archivos metálicos, ficheros giratorios, teléfonos, audífono y toda la comodidad mecánica. A la derecha —del actor—, la puerta de secretaría; a la izquierda, primer término, la puerta de la dirección. Segundo término, salida privada. La mitad derecha del foro está ocupada por una librería. La izquierda, en medio arco, cerrada por una espesa cortina, que al correrse descubre un vestuario amontonado de trajes exóticos y una mesita con espejo alumbrado en los bordes, como en un camarín de teatro. En contraste con el aspecto burocrático hay acá y allá un rastro sospechoso de fantasía: redes de pescadores, carátulas, un maniquí descabezado con manto, un globo terráqueo, armas inútiles, mapas coloristas de países que no han existido nunca; toda esa abigarrada promiscuidad de las almonedas y las tiendas de anticuario. En lugar bien visible, el retrato del Doctor Ariel, con su sonrisa bonachona, su melena blanca y su barba entre artística y apostólica. Al levantarse el telón la Mecanógrafo busca afanosamente algo que no encuentra en los ficheros. Consulta una nota y vuelve a remover fichas, cada vez más nerviosa. Entra Helena, la secretaria, madura de años y de autoridad, con sus carpetas que ordena mientras habla.

HELENA: -¿Qué, sigue sin encontrarla?

MECANÓGRAFA: -Es la primera vez que me ocurre una cosa así. Estoy segura de que esa ficha la extendí yo misma; el fichero está ordenado matemáticamente y soy capaz de encontrar lo que se me pida con los ojos cerrados. No comprendo cómo ha podido desaparecer.

HELENA: -¿No estará equivocada la nota?

MECANÓGRAFA: -Imposible; es de puño y letra del Jefe. (Tendiéndosela.) 4-B-43. No puede haber ningún error.

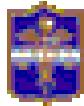
HELENA: -Hay dos.

MECANÓGRAFA: -¿Dos?

HELENA: -Primero, no pronuncie nunca aquí, la palabra Jefe; parece otra cosa. Diga simplemente Director. Y segundo, ¿cómo quiere encontrar a una muchacha de diez y siete años en las fichas azules? Hasta cumplir la mayor edad van en cartulina blanca.

Fragmento de *Los árboles mueren de pie*.

Alejandro Casona



CIEEM 2015/2016

### **Tipos de SUJETO**

A continuación, leé, junto con tu docente, la página 49 del manual, a fin de poder afianzar tu conocimiento sobre los tipos de Sujeto.

<b>EXPRESO</b>	<b>TÁCITO</b>	<b>DESINENCIAL</b>
<b>Escrito (simple- un núcleo; compuesto, más de un núcleo)</b>	<b>Se omite (para evitar un error de cohesión), se repone por el CONTEXTO</b>	<b>Se deduce a partir de la DESINENCIA del verbo</b>

#### **Actividad:**

Leé el siguiente texto.



*[El hombre del sombrero azul se acercó lentamente.] [Posó la mirada sobre la muchedumbre.] [La marcha incesante y el murmullo parecían una misma cosa.]  
[Pasaron inadvertidos durante un buen rato.]*

- 1) Identificá y marcá en las oraciones qué tipo de sujeto se presenta en cada caso.
- 2) Continuá la secuencia con cuatro oraciones, utilizando distintos tipos de sujeto e indicá de qué sujeto se trata en cada caso.

### **Sintaxis**

a) Analiza sintácticamente las siguientes oraciones extraídas de los textos trabajados

*[En su oscura y valerosa historia abundan los hiatos.]*

*[Perséfone, hija de Zeus y Démeter, fue raptada por Hades durante un paseo.]*

*[Tu salto es un segundo congelado.]*

### **Tarea para la próxima clase**

Leer “La muerta enamorada” (página 137 del manual).

- a) *Luego, identificar y marcar, en el texto, todos los objetos directos y todos los predicativos que encuentres.*
- b) *Realizá las actividades de producción.*