



UBA



CIEEM 2015/2016

Lengua - Guía 3 – 18 de abril de 2015



El texto como unidad de comunicación

En el encuentro anterior hemos trabajado con la situación comunicativa y todos los elementos o factores que intervienen en ella. Hoy te proponemos que reflexionemos acerca de un concepto que está muy ligado a la comunicación: el texto.

Observá los siguientes ejemplos y tratá de reconstruir en cada uno la situación comunicativa en la que surgieron. Considerá *dónde* y *cuándo* se produjeron, *quién es el emisor/a*, *qué intención se tiene* al producirlo, *a quién/es* van dirigidos.

A)



50 años de Mafalda, Ediciones de La Flor, Bs.As,2014(adap.).

B) Dante:-" Ayer pasé por tu casa
y me tiraste una flor...

la próxima vez que pase:
¡Sin maceta, por favor!"

C)

Libros para no perder la Memoria

"Porque el poeta es capaz de escuchar, puede decir" (Eduardo Galeano)

1ros Talleres de Lectura y Escritura 2015

Jueves 26 de marzo: 12 a 13 hs ó de 13 a 14 hs en la Biblioteca.

Viernes 27 de marzo: 12 a 13 hs en la Biblioteca.

Coordinan: Profesoras Fernández y Obregón

ANOTATE CON TUS PROFES DE LITERATURA

¡TE ESPERAMOS!

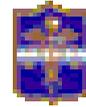


- ✓ Leé con tu docente las páginas 12 y 13 de tu manual de Lengua.
- ✓ Escuchá su explicación y luego determiná si los ejemplos anteriores son o no textos. Escribí cuáles son las propiedades textuales que te permitieron reconocerlos como tal.
 - ▶ Recordá que:
 - ✚ El texto es considerado una “**unidad de comunicación**” porque se realiza con una **finalidad comunicativa**; surge del intercambio lingüístico entre emisor y receptor.
 - ✚ El texto tiene sentido dentro de un **contexto determinado**, por eso decimos que tiene un **carácter pragmático**. Se produce en una situación concreta, con interlocutores, objetivos y referencias constantes al mundo que lo rodea.
 - ✚ El texto está **organizado externa e internamente**. Tiene una estructura, una forma que el usuario **reconoce** junto con una serie de reglas de puntuación, gramática y coherencia.



Ahora te proponemos que corrijas el siguiente borrador que los alumnos y alumnas que coordinan la revista literaria del colegio han recibido anónimamente, tal vez como una especie de broma, entre muchas otras colaboraciones serias surgidas de los talleres de lectura y escritura. Necesitamos que lo leas con atención y que realices las modificaciones necesarias para recuperar el relato original publicado en ***El libro de los abrazos*** y así editarlo en la sección titulada “Otro texto de Eduardo Galeano”. ¿Se puede decir que este borrador es un texto? ¿Qué habrá que hacer antes de publicarlo? Edítalo. No olvides tener en cuenta y revisar que cumpla con todas las propiedades textuales:

- **Cohesión:** todos los componentes están conectados entre sí, ya sea dentro de la misma secuencia o entre secuencias. Depende de las *relaciones gramaticales y léxicas*.
- **Coherencia:** está relacionada con el sentido y su continuidad. Depende de *las relaciones semánticas, de significado*.
- **Intencionalidad:** el emisor tiene una clara intención y finalidad al producir el texto
- **Aceptabilidad:** el receptor considera que el texto que recibe es pertinente porque lo reconoce como claro y coherente, producido con una intención determinada, en un contexto concreto.
- **Informatividad:** manejo de la información pertinente, es decir, no debe faltar ni sobrar, pues esta propiedad textual es la que despierta el interés del receptor. Debe haber un equilibrio entre la información nueva y la conocida.



CIEEM 2015/2016

- Situacionalidad: factores, tanto espaciales como temporales, que hacen que un texto sea adecuado a determinado contexto en el que va a inscribirse.
- Intertextualidad: condiciona la interpretación del texto. Supone que todo texto depende de uno o varios textos anteriores.

✓ **La casa de las palabras**

A la casa de las palabras, soñó Helena Villagra, acudían los **poetas**. Las palabras, guardadas en viejos frascos de cristal, esperaban a los poetas y se les ofrecían, locas de ganas de ser elegidas: ellas rogaban a los poetas que las miraran, que las olieran, que las tocaran, que las lamieran. Los poetas abrían los frascos, probaban palabras con el dedo y entonces se relamían o fruncían la nariz.

¡qué hambre que tenemos, loco? Mi tía tiene un pote de dulce de leche en la heladera que están en el altillo del auto ¿ ya lo corremos?.

Los poetas andaban en busca de palabras que no conocían, y también buscaban palabras que conocían y habían perdido. En la casa de las palabras había una mesa de los colores. En grandes fuentes se ofrecían los colores y cada poeta se servía del color que le hacía falta: amarillo limón o amarillo sol, azul de mar o de humo, rojo lacre, rojo sangre, rojo vino...

La palabra

- ▶ Revisá las consignas anteriores y releé los textos que pertenecen a Eduardo Galeano. Hay una palabra que se reitera en ambos pero con alguna variación. Subrayala y transcribirla. ¿En qué consiste esa variación? ¿Cómo se expresa en la palabra? ¿Cuál de las dos formas elegirías para buscarla en el diccionario? Luego leé con tu docente las páginas 16 y 17.
- ▶ Ahora, observá las siguientes acepciones que ofrece la R.A.E. para la palabra “poeta”; subrayá la que consideres más pertinente, según el sentido que adquieren en los textos de Galeano.

Poeta:(Del lat. *poēta*, y este del gr. ποιητής).

1. com. Persona que compone obras poéticas y está dotada de las facultades necesarias para componerlas.
2. com. Persona que escribe obras poéticas



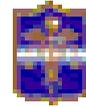
- ✓ Poetas por un rato: ¿nos escuchamos? Nombrar el viento, el amor, el tiempo, el dolor... El poeta nombra el mundo con su voz y así también se nombra así mismo...

Completén los versos con sus nombres y una cualidad personal. Es fundamental que rimen los finales.

Ejemplo: Yo soy------(Mónica)

Y me divierte -----(tocar la armónica).

*Pueden usar otras variantes: me gusta...me encantan, sueño con, etc.



CIEEM 2015/2016

Tarea para la próxima clase

A) Leé las páginas 100 y 101 del manual de Lengua. Reconocé qué información nos brinda la R.A.E. en la palabra que hemos buscado para los textos de Galeano vistos durante esta clase.

B) Observá las siguientes palabras destacadas en los textos. Encerrá en un círculo la sílaba acentuada o tónica. Recordá que llamamos *tónica* a la sílaba que pronunciamos con mayor intensidad. Luego leé la página 111 correspondiente a “Tildación”. El próximo sábado tu docente retomará su explicación.

1) “Yo te doy la alegría
yo te doy mi **pasión**
esta hinchada está loca
y te quiere ver **campeón**”

Y dale dale dale
dale dale

Argentina yo te vengo
a **alentar**
y dale dale dale
dale dale
que la copa quiero
levantar.”

2)



3

Sale a pasear de noche
tiene luces y no es coche
¿qué es?

✓ La luciérnaga

