



UBA



CIEEM 2024/2025

Lengua – Clase n-º 7 – 18 de mayo de 2024

Tarea para el hogar

El relato policial

Los orígenes del relato policial se remontan a las primeras décadas del siglo XIX. Puede considerarse que este género es un derivado de la literatura gótica, que plantea sus historias en un ambiente de misterio; la diferencia particular es que, en este caso, ese misterio puede resolverse a partir del uso de la razón, mientras que en la literatura gótica se trata siempre de un fenómeno sobrenatural. Precisamente uno de los grandes escritores del género gótico o literatura de terror, Edgar Allan Poe, es el autor de los cuentos que se consideran iniciadores del género: “Los crímenes de la calle Morgue” (1841), “El misterio de Marie Rogêt” (1842/43) y “La carta robada” (1844). En estas tres historias, Poe trabaja con el detective aficionado August Dupin, hombre culto e inteligente, que es consultado por la policía cuando esta no puede resolver el caso que se presenta. En la tradición del policial clásico, los agentes del orden raramente son sagaces y por eso acuden a los protagonistas, detectives aficionados. Podemos pensar que esto deriva de la propia visión que tenía sobre esta institución el autor: el asesinato de Mary Rogers, ocurrido en Estados Unidos, nunca fue resuelto; pero Poe, que contaba solamente con las informaciones que se daban en los diarios, logró armar una hipótesis coherente que trasladó a Francia para su segundo cuento. Según investigaciones posteriores, la resolución de Poe era acertada.

Otros detectives famosos de la Literatura que han protagonizado distintas series de relatos (cuentos o novelas) han sido Hércules Poirot (de Agatha Christie), Sherlock Holmes (de Arthur Conan Doyle) y el padre Brown (de G. K. Chesterton). Como este tipo de policial, también llamado “de enigma”, siguió desarrollándose como género, incluso hasta la actualidad, otro tipo de protagonistas han empezado a surgir, siempre con características particulares, como una gran curiosidad, muchos conocimientos o una profesión dedicada a descifrar enigmas: puede tratarse de un profesor, un arqueólogo, un jugador de ajedrez o incluso un niño muy inteligente.

A partir de la segunda década del siglo XX, particularmente en Estados Unidos y en relación con una realidad social más cruda, surge el llamado **policial negro**. En este caso, el detective suele ser un policía o ex policía y utiliza muchas veces métodos violentos, más que la razón, para resolver los casos. Estos textos suelen ambientarse en contextos de criminalidad y mafia, en los que el detective debe luchar no solo contra el culpable, sino contra un sistema corrupto. Las ansias de poder o dinero, la compra de testigos y coartadas, las golpizas e incluso tiroteos, son comunes en la vida de estos detectives que están insertos en el mundo que deben investigar. Otra diferencia con el detective puramente intelectual del policial clásico es que a menudo estos protagonistas ya están golpeados por las experiencias pasadas, han

experimentado fracasos o tienen problemas con el alcohol, todo a partir de la frustración de darse cuenta de que están insertos en un mundo en que ya no pueden confiar en nadie.

En el siguiente cuadro, sintetizamos las principales diferencias:

	Policial clásico	Policial negro
Investigador	Persona con gran capacidad de razonamiento. Puede ser un detective privado o no. No suele ser un policía. Logra resolver el enigma gracias a su capacidad deductiva y cultura general.	Detective privado, policía o ex policía. Sujeto decadente que pone en juego su vida. Hombre duro, solitario y desencantado.
Enigma	Muy difíciles de resolver. Inusuales o cuidadosamente planificados.	Crímenes, generalmente asesinatos, cometidos por desesperación o por encargo.
Investigación	Es un juego de ingenio que muestra la habilidad del detective.	Es de un realismo sucio y muestra la decadencia moral de la sociedad.
Ambiente	Suelen darse en espacios cerrados. La cantidad de sospechosos puede ser limitada.	Lugares abiertos. Generalmente en la ciudad, por la noche. Territorios marginales.

1. Determina a qué tipo de policial corresponde “La aventura de los seis Napoleones” y fundamenta tu elección.

2. Ahora lee con atención el siguiente relato del escritor argentino Vicente Battista. Presta atención al título y a los indicios que puedan ir apareciendo, sobre todo a las frases marcadas en negrita.

Estaba escrito

Me matarán en la niebla. Lo sintió con la fuerza de una cachetada e instintivamente dejó un paso atrás. Sonrió por el gesto, eran muchos años de profesión, no tenía derecho a tener miedo, y menos en un asunto como ese, de principiante: ir detrás de los pasos de un tal Thrusby, recuperar a la chica que había seducido y hacerla regresar junto a sus padres. Un caso de rutina, como todos: rescatar a muchachas díscolas o seguir a esposas infieles. Pensó en Iva y sonrió nuevamente. Ese no era trabajo para Sam, y mucho menos para él. Se imaginó siguiendo a su esposa. Sonrió por última vez.

Esa tarde había llegado a la oficina con pasos lentos y aire aburrido. “Sam está con un cliente”, le informó Effie e hizo un gesto para describirlo. Cuando entró en el despacho descubrió que Effie había sido egoísta para el elogio e intuyó, oscuramente, que ese era su momento, la oportunidad de poner en práctica lo que había decidido mucho tiempo antes. El cliente era una mujer alta, de pelo oscuro y de labios rojo fuerte, Sam los presentó y él supo que se trataba de Miss Wonderley. -Su hermana –explicó

Sam- se ha escapado de casa, en Nueva York, con un sujeto llamado Floyd Thursby. Están aquí. Miss Wonderley ha visto a Thursby y tiene una cita con él, esta noche, en el hotel. Tendremos un hombre allí.

Miss Wonderley hizo un ademán de súplica y pidió que ese hombre fuese el propio Sam o él. Abrió un bolso y puso dos billetes de cien sobre la mesa. Un par de razones contundentes. Él había dicho:

-Yo me encargaré del asunto.

Y ahora, en la oscuridad de la calles Bush y Stockton, a metros del Barrio Chino y confundido entre la niebla de San Francisco, sutil, pegajosa y penetrante, **él finalmente comprendía que estaba allí por razones más profundas que un par de billetes.** Era su momento. Me matarán en la niebla, pensó. Una manera elegante de terminar con esa farsa: algo más de cuarenta años sobre sus espaldas, un montón de fracasos y una esposa que se empeñaba en ser amante de su socio. Razones contundentes. **Al perro sabueso lo matarían como si fuese un principiante.** Había elegido su profesión y ahora elegiría su muerte. **Iva y Sam tendrían el camino libre de piedras.** Verificó que su revólver continuase en la funda, abrochó hasta el último botón de su sobretodo y avanzó con arrogancia, casi con insolencia, hacia el Webley-Fosbery, automático, calibre 38, que terminaría con él. Pero no con la historia.

El balazo fue certero, al corazón. Quiso componer una sonrisa de triunfo, pero la destruyó de inmediato: en ese mínimo instante que va de la vida a la muerte comprendió, por fin, que eso ya estaba escrito y que él no tendría posibilidades de corregirlo: **Sam no se iba a quedar con Iva, apenas modificaría el cartel de la puerta, el “Spade y Archer” de ayer pronto se convertiría en “Sam Spade”** y él, Miles Archer, debería limitarse a entretener apenas los capítulos uno y dos de una vertiginosa novela de veinte. Sintió que su cuerpo rompía la valla y comenzó a rodar, muerto, como un muñeco grande y ridículo.

1.1. Comprensión:

- ¿Qué tipo de narrador presenta esta historia?
- ¿Qué características tiene el protagonista? Rastrea en el texto los indicios que nos permiten conocer su estado de ánimo.
- ¿Quién es Sam y cuál es su relación con Miles Archer? ¿Quién es Iva y qué papel juega en el relato?
- ¿Cuál es el caso que le proponen? ¿Le resulta interesante? ¿Por qué lo acepta?
- Explicá las frases marcadas en negrita en el contexto de la historia.
- Elegí la opción correcta en cada caso:

f.1. ¿Cuál es el enigma que plantea el título del relato? Marcalo con una cruz.

Cómo sabe el detective que lo van a matar	Qué era lo que estaba escrito	Si el detective morirá o no al final del relato
---	-------------------------------	---

f.2. Esta historia plantea dos casos detectivescos, uno verdadero y otro falso. ¿Cuál es el verdadero asunto del cuento?

El rescate fallido de la hermana de Miss Wonderly	El asesinato del detective	El romance de Sam e Iva
---	----------------------------	-------------------------

f.3. A partir de los indicios, creés que esta historia transcurre:

En Buenos Aires, siglo XX	En Nueva York, siglo XIX	En San Francisco, siglo XX
---------------------------	--------------------------	----------------------------

f.4. Elegí en cada columna la situación inicial, la complicación y la resolución que correspondan al cuento:

Situación inicial	Complicación	Resolución
El detective Miles Archer debe resolver un caso sencillo	El lugar del encuentro está lleno de niebla que no le permite ver. Decide sacar su revólver por las dudas.	Miles es más rápido que el asesino y le dispara al corazón.
El detective Miles Archer está por ser asesinado	Cuando se acerca al lugar indicado, se da cuenta de que lo van a asesinar. Empieza a pensar quién y por qué lo matará.	A Miles ya no le importa que lo asesinen y avanza sin miedo.
La hermana de Miss Wonderley ha desaparecido	Los amantes no se encuentran en el lugar indicado. Su socio le ha dado la dirección incorrecta.	La esposa de Miles le dispara directo al corazón.

g. Decidí si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas:

El cuento deja una intriga que se puede resolver a partir de los indicios.	
Sam Spade quería eliminar a su socio.	
El caso de Miss Wonderly era en realidad una emboscada.	
Se trata de un policial clásico.	
El final es abierto, ya que el detective no pudo resolver el caso.	
Iva es cómplice del asesinato.	
En el texto no se dice, pero se da a entender que el asesino es Sam Spade.	
El motivo del asesinato es la venganza.	

2. Secuencia de acciones: Ordená cronológicamente los siguientes núcleos narrativos:

Tarea de clase n°7, 18/05/2024

1. Asesinato de Miles Archer
2. Emboscada de Sam Spade
3. Encargo de Miss Wonderley
4. Llegada de Archer al lugar del encuentro

3. De la siguiente lista, identificá las características del policial negro que aparecen en el cuento y transcribí el ejemplo correspondiente:

Resolución mediante la violencia	
El detective es un profesional privado, ex policía o policía)	
Ambiente de corrupción, oscuridad, inmoralidad	
Crimen en lugar abierto o público	
El detective vive en el mismo mundo que los criminales	
El detective es un hombre desencantado del mundo y descreído de la justicia	

4. Identificá si en los siguientes fragmentos se respeta la coherencia interna y justificá tu decisión. Recordá que algunos de los problemas que rompen con la coherencia de un texto son los siguientes:

- -errores de **gramaticalidad** (que incluye la construcción de oraciones y la concordancia)
- -**redundancias** y **contradicciones**
- -problemas en la selección del **vocabulario**
- -ruptura de la **progresión** temática

- a) Vicente Battista nació en 1940, nació en la ciudad de Buenos Aires, que es la ciudad donde nació este autor.
- b) En 1971, con Gerardo Mario Goloboff, fundó la revista *Nuevos Aires*. Entre 1969 y 1963 integró la redacción de la revista literaria *El escarabajo de oro*.
- c) Dos años después a España se trasladó, cuando vivió allí en Barcelona, estando también en Canarias desde 1984 que retornó en Argentina.
- d) Luego de su revuelta a Argentina, escribió en las revistas *Clarín* y *Perfil* y, en 1995, un juzgado integrado por Abelardo Castillo, Antonio Dal Masetto, José Pablo Feinmann y Juan Forn, depositó el Premio Planeta a su novela *Sucesos Argentinos*.