



CIEEM

2022/2023

"2022 - Año del 40° Aniversario de la Guerra de Malvinas. En homenaje a los veteranos y caídos en la defensa de las Islas Malvinas y el Atlántico Sur"

Lengua – Clase n° 9 – 11 de junio de 2022

El día de hoy, realizaremos un trabajo de integración de los conceptos vistos en nuestras clases. De este modo, nos prepararemos para el simulacro de la semana que viene, antesala del primer examen de Lengua. Por ello, es importante que aproveches esta instancia para revisar tu propio proceso de aprendizaje: identificar con qué temas te sentís más seguro/a y cuáles deberás repasar. Recordá tomar notas y hacerle las preguntas que necesites a tu docente. Te sugerimos también que vayas poniendo en orden las guías que leíste, resolviste y te llevaste sábado a sábado, e identifiques las páginas del libro que tenés que volver a leer.

A continuación leeremos una leyenda a partir de la cual resolveremos consignas sobre comunicación, cohesión y tildación.

Primera parte

El hornero

Frente a la entrada de su choza el indio transformaba el barro en hermosas vasijas y pulidos platos. No en vano era el alfarero más hábil de su pueblo.

Su alegría era grande, pues al día siguiente iba a casarse con la joven más hermosa de la tribu, quien también era alfarera.

Esa noche, como todas las noches previas a un matrimonio, se reunieron en consejo las familias de los novios con el cacique y el hechicero para la ceremonia de presagios.

El hechicero bailó, como siempre lo hacía, cantó... como siempre lo hacía. Luego... arrojó a la hoguera un puñado de bayas. Y fue entonces cuando sucedió lo que nunca ocurría: la fogata se apagó, un viento muy fuerte tiñó con cenizas a los concurrentes y cuando ellos miraban horrorizados lo ocurrido, el hombre que realizaba hechizos presagió grandes desgracias derivadas de aquel matrimonio.

Bajo tal influencia el cacique prohibió su realización, diciéndole al hechicero:

—Estos jóvenes no deben unirse en matrimonio.

Los enamorados decidieron fugarse a la selva donde establecerían su hogar.

A la noche siguiente huyeron, pero los indios los persiguieron lanzando flechas con agudas y envenenadas puntas. Fue inútil el esfuerzo de los novios por esquivar el trágico destino. Cuenta la vieja leyenda que cuando los jóvenes cayeron mortalmente heridos, un revuelo de plumas y trinos surgió en el lugar y fue en ese instante que ambos se transformaron en esas hermosas y simpáticas aves, que empleando su habilidad para modelar hacen, cantando, su nido de barro.

Fuente: <https://www.7calderosmagicos.com.ar/Druida/Leyendas/Americanas/elhornero.htm> (Adaptación).

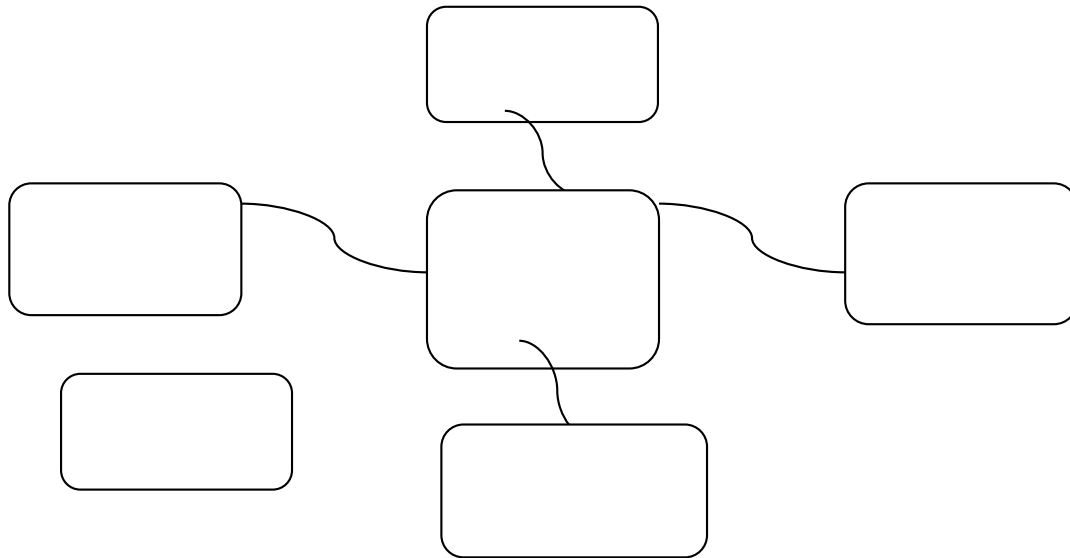
1) Como dijimos anteriormente, "El hornero" es una leyenda. **Fundamentá** su inclusión en este género. Para ello, **marcá** con una cruz la opción correcta.

	Es un relato popular anónimo producido por un/a autor/a, quien se ha propuesto explicar mediante un hecho sobrenatural el origen de un elemento de la naturaleza. Los hechos que se relatan pueden ocurrir en un espacio indeterminado, pero por lo general suceden en un tiempo específico. Muchas veces, estas historias tienen como protagonistas a personajes que se destacan del resto de su comunidad.
	Es un relato popular anónimo de tradición oral, que intenta explicar mediante un hecho sobrenatural el

	origen de un elemento de la naturaleza. Los hechos que se relatan pueden ocurrir en un tiempo indeterminado, pero por lo general se localizan en un espacio concreto. Muchas veces, estas historias tienen como protagonistas a personajes que se destacan del resto de su comunidad.
	Es un relato de carácter sagrado producido por un/a autor/a que busca explicar mediante un hecho sobrenatural el origen de un elemento de la naturaleza. Los hechos que se relatan pueden ocurrir en un espacio indeterminado, pero por lo general suceden en un tiempo específico. Muchas veces, estas historias tienen como protagonistas a personajes que se destacan del resto de su comunidad.

2) **Retomá** el siguiente enunciado del texto texto “El hornero”, que hoy hemos compartido, y **completá** el esquema del **circuito de la comunicación**, según corresponda. **Indicá** qué función del lenguaje (emotiva o expresiva, apelativa, referencial) predomina. **Justificá** en cada caso tu respuesta.

“Estos jóvenes no deben unirse en matrimonio”.



Función del lenguaje:..... .

3) Releé el cuarto párrafo de “El hornero” e **identificá** los distintos recursos cohesivos según las especificaciones que figuran a continuación. Al responder, **transcribí** el enunciado en que aparece cada uno de ellos.

El sinónimo de “hoguera”:

La paráfrasis de “hechicero”:

El referente del pronombre “ellos”:

El elemento elidido en “Luego... arrojó a la hoguera un puñado de bayas”:

4) **Buscá** en la leyenda “El hornero” las siguientes palabras: dos agudas, una con tilde y otra sin ella; dos palabras graves, una con tilde y otra sin ella; dos palabras esdrújulas. Luego, **ubicá** esos términos en el siguiente cuadro. Finalmente, con tu docente, **justificá** la norma de cada palabra.

AGUDA (con tilde)	AGUDA (sin tilde)	GRAVE (sin tilde)	GRAVE (con tilde)	ESDRÚJULAS

Encontrarás un cuadro para repasar este tema en la página 111 del manual.

Segunda parte

A continuación vamos a repasar conocimientos centrales sobre el tipo textual narrativo, el mito y las clases de palabras. Para eso leé "Aracne", de Ovidio en la página 125 del libro de Lengua (Apéndice). Después de haber leído y comentado con tu docente esta historia, resolvé las consignas que siguen.

1) "Aracne" es una narración. Para justificar su inclusión en este tipo textual, **marcá** con una cruz la opción correcta.

"Aracne" es una narración porque presenta mediante una voz narrativa un suceso en un marco.

"Aracne" es una narración porque brinda las características de algo o alguien para que el/la destinatario/a se forme una imagen mental de aquello que es descripto.

"Aracne" es una narración porque brinda objetivamente información sobre un referente con el fin de que el/la destinatario/a la comprenda.

2) **Completá** la siguiente ficha con el **marco** de esta narración.

Lugar	
Tiempo	
Personajes	

3) Para analizar el **suceso** (la situación inicial, conflicto y la resolución) de esta historia, **marcá** con una cruz la opción correcta en cada caso. En esta actividad, nos concentraremos en el conflicto y su resolución.

a. El **conflicto** en esta narración...

... consiste en la actitud orgullosa y desafiante de Minerva y la competencia de tejido que mantiene con la diosa.

... consiste en la actitud orgullosa y desafiante de la muchacha y la competencia de tejido que mantiene con la diosa.

... consiste en la actitud orgullosa y desafiante de la ninfa y la competencia de tejido que mantiene con la diosa.

b. Este conflicto se **resuelve**...

... con la victoria de la joven, la ira de la divinidad y la transformación de la muchacha en araña como castigo de la diosa.

... con la victoria de la diosa, su ira y su propia transformación en araña producto humillación y vergüenza.

... con la victoria de una ninfa del bosque, la ira de la divinidad y la transformación de la muchacha en araña como castigo de la diosa.

4) a. ¿Cuáles eran los tres **recursos** de la narración que hemos visto en las clases del CIEEM?

b. ¿Cuál de ellos predomina en este pasaje de "Aracne"?

"La unión de los más bellos colores formaba sobre sus telas una mezcla tan agradable de claros y oscuros, y las nubes eran tan delicadas y diluidas, que se hubiera podido compararlas a los colores del Arco Iris. Imaginen los rayos del Sol a través de suavísima lluvia, descomponiéndose en los siete maravillosos colores. Hasta tal punto los colores que se tocaban eran los mismos, sin embargo, había grandes diferencias entre ellas. Por allí también dúctil en los hilos se estremece el oro, y un argumento a las telas se lleva. Cada una de ellas trazó sobre su tejido antiguas historias".

5) El texto que estamos analizando en esta segunda parte de la clase es un **mito**. Justificá su inclusión en este género **completando** el siguiente texto con algunas de las ideas que aparecen en el recuadro que se encuentra a continuación.

"Aracne" es un mito pues es una historia.....en aquellos pueblos que intentaban.

La historia narrada en "Aracne" formaba parte de.....del pueblo griego de la Antigüedad y, al igual que los demás mitos, adquirió el carácter, en este

caso, relativa a la importancia de honrar y respetar a los dioses y las diosas.
 Asimismo, en “Aracne” aparecen personajes típicos del género como.....
 Por último, es importante recordar que los mitos suceden en..... Por otro lado, a veces se hace referencia al lugar donde transcurren los hechos pero en muchas otras ocasiones

de carácter sagrado / de carácter ordinario – producto del trabajo de un autor / en forma colectiva y anónima – explicarse el origen del mundo, de la humanidad, el sentido de la vida, etc. / entretener al público lector de las nuevas generaciones – las creencias religiosas / de suposición – de verdad incuestionable / ideas marginales en la época – dioses, diosas y seres humanos / seres humanos con poderes sobrenaturales / un tiempo pasado reciente, cuando ya no se cree más en estos dioses - un tiempo inmemorial, cuando los hombres convivían con los dioses / el espacio de los mitos suele ser impreciso - los mitos no suceden en ningún lugar

6) Clasificá semánticamente los **sustantivos** extraídos de “Aracne”.

ira	
Aracne	
dedos	
Colofón	
gente	
destreza	

7) Teniendo en cuenta los hechos del mito, **proponé adjetivos** para completar este texto. Vas a encontrar algunas opciones en el recuadro que figura en segundo lugar.

Aracne era una jovenpues tejía con una habilidad fuera de lo común. Sin embargo, también se destacaba por su actitud: se atrevía a compararse con la diosa Atenea.
 La divinidad finalmente convirtió a la joven en una araña como un castigo por su insolencia y victoria.

talento - talentosa- talentos	desafiar - desafío - desafiante
poder - poderoso - poderosa	venganza - vengar - vengativa

8) En las siguientes oraciones, **agregá adverbios** de la clase que se pide:

..... la diosa se despojó de la figura de la anciana.
 (Adverbio de tiempo) (adverbio de modo)

..... las ninfas y las mujeres le rindieron sus honores.
 (Adverbio de lugar)

Aracne se inmutó..... si lo hubiese hecho, su destino hubiera sido diferente.
 (Adverbio de negación) (adverbio de duda)

Tarea para la próxima clase

- 1) Resolvé en la plataforma las actividades de apoyo correspondientes a esta fecha.