



CIEEM 2018/2019

Lengua

Clase n° 18 --- 18 de agosto de 2018

1. Uní con flechas según corresponda:

	Flecha	Texto	Flecha	Justificación
<p>Tranvía de Andrea Bocconi</p> <p>Por fin. La desconocida subía siempre en aquella parada. “Amplia sonrisa, caderas anchas... una madre excelente para mis hijos”, pensó. La saludó; ella respondió y retomó su lectura: culta, moderna.</p> <p>Él se puso de mal humor: era muy conservador. ¿Por qué respondía a su saludo? Ni siquiera lo conocía.</p> <p>Dudó. Ella bajó.</p> <p>Se sintió divorciado: “¿Y los niños, con quién van a quedarse?”</p> <p>En: https://ciudadseva.com/texto/tranvia/</p>		Literario		Es un texto no literario pues su productor se ha comprometido fehacientemente a dar cuenta del mundo “real” al que pertenecen los tranvías y en el que se inscriben; es decir, se comprometen con la verdad de lo que se dice acerca de ese medio de transporte.
<p>A 80 años de un viaje trágico en tranvía</p> <p>Se cumplen 80 años. Y nunca –ni antes ni después– un tranvía en la Argentina fue el protagonista de semejante tragedia. El sábado 12 de julio de 1930, un vehículo de la línea 105 (interno 75) de la compañía de Tranvías Eléctricos del Sur, que venía de Temperley, cayó al Riachuelo desde el Puente Bosch, de Piñeiro.</p> <p>Murieron 56 personas y sólo sobrevivieron cuatro.</p> <p>El viaje había comenzado poco antes de las 6 de la mañana, en un día frío y con neblina. El tranvía llevaba trabajadores que cruzaban a la Capital. Hombres, mujeres y también niños que comenzaban su vida proletaria aprendiendo oficios junto a sus padres en fábricas, talleres y frigoríficos.</p> <p>¿Cómo ocurrió la tragedia? El puente estaba levantado con la correspondiente señal de aviso que la neblina impedía ver con claridad. “El motivo de esta tremenda tragedia fue una falla técnica que el motorman Juan Vescio no pudo superar: la manivela de control quedó trabada y dejó acelerado al tranvía que, al estar el puente levantado, terminó cayendo a las aguas del Riachuelo”, explica Gabriel Mattalía, director de la Biblioteca Federico Lacroze de la Asociación Amigos del Tranvía.</p> <p>Con el tiempo, la Justicia determinó que el volante de arranque y freno se trababa por su desgaste.</p> <p>En: https://www.clarin.com</p>		No literario		Es un texto literario porque su autor establece un pacto implícito con el lector: no espera que se crea que sus afirmaciones son verdaderas o falsas. Crea un mundo posible.

2. **Leé atentamente el siguiente texto:**

Las azucenas del bosque

Tupá, el dios sol, creó los animales y los bosques, y luego de mucho tiempo comenzó a pensar en crear a los hombres, con la inteligencia suficiente para gobernar hasta a los animales más feroces. Luego convocó a Iyara (el cielo) y le pidió que le trajera arcilla de la tierra. Con esa greda, el dios hizo dos figuras humanas y les dio vida.

Así nacieron dos hermanos, uno con la piel más roja llamado Pitá y otro con la piel blanca llamado Morotí.

Tupá e Iyara le dieron una compañera a cada uno y se procrearon con amor viviendo en la selva y comiendo sus frutos.

Pero una vez, Pitá frotó dos piedras y descubrió el fuego, a su vez, Morotí, defendiéndose de un pecarí*, debió matarlo y, sin saber por qué, arrojaron la carne del saíno** al fuego. Tan agradable era el olor que emanaba de la carne asada que la probaron y les pareció exquisita.

Desde aquel momento empezaron a cazar y abandonaron la recolección de frutos y, se quebró la paz entre las familias de los hermanos... Ya que usaron las armas, creadas para cazar, para enfrentarse entre ellos, debido a que la caza era cada vez más escasa. En vez de combatir a su verdadero enemigo, el hambre, decidieron herirse a sí mismos.

Tupá, enojado, decidió castigar a los hermanos por necios y provocó una aterrante tormenta que duró tres días y tres noches, al cabo de las cuales salió el sol, por uno de cuyos rayos bajó Iyara.

—Tupá está enojado con ustedes... ¡son hermanos!, ¡hijos de hermanos! y me enviaron para unirlos nuevamente.

—¡Pita!, ¡Morotí! ¡Dense un abrazo! — ordenó Iyara.

Los hermanos se abrazaron y, allí, en presencia de todos, fueron perdiendo sus formas humanas y se fundieron hasta convertirse en un solo cuerpo que se metamorfoseó en un tronco y de ese tronco salieron ramas y de las ramas, hojas y flores. Y las flores fueron rojas al principio (como la piel de Pitá), lilas al marchitarse hasta ser blancas al caer (como la piel de Morotí).

Así nació esta Azucena del Bosque, que Tupá dejó en la tierra para recordar a los hombres que deben vivir unidos...

* 1. m. Arg., Bol., Ec., Par., Perú y Ur. [saíno](#).

**2. m. Mamífero artiodáctilo, cuyo aspecto es el de un jabato de seis meses, sincola, con cerdas largas y fuertes, colmillos pequeños y una glándula en lo alto delomo, de forma de ombligo, que segrega una sustancia fétida. Vive en los bosques de la América meridional y su carne es apreciada.

Ahora, a partir de lo leído, realizá las siguientes actividades:

- a. **Marcá con una cruz el enunciado que consideres correcto dentro de los tres dados en cada caso :**

X

Puntaje

✓ “Las azucenas del bosque” es una historia que se transmitió de boca en boca. Se puede ubicar en ella un lugar y un tiempo para que los sucesos se desarrollen. Esta historia es creída y aceptada como “real” por toda la comunidad. Por estas características, es que recibe el nombre de <i>leyenda</i> .		
✓ “Las azucenas del bosque” es la descripción de las flores del bosque por lo que se convierte en un cuento fantástico.		
✓ “Las azucenas del bosque” es un mito porque relata una historia que ocurre en un tiempo primordial, en el que los dioses y los héroes interactúan con los seres humanos.		
○ Los personajes son jóvenes que estudian en el Curso de ingreso.		
○ Los personajes que aparecen, son reconocidos por alguna virtud y/o valor por toda la comunidad de nuestro país.		
○ Los personajes son dos jóvenes cuyas vidas se desarrollan en un mundo verosímil.		
▪ El propósito de esta historia es explicar el misterio que hay en torno al origen de las azucenas del bosque, a partir de creencias religiosas y costumbres.		
▪ El propósito de esta historia es describir el color de las azucenas.		
▪ El propósito de esta historia es presentar el diálogo entre los hermanos Pitá y Morotí		
* El narrador está en primera persona y está involucrado en la historia.		
* El narrador está en tercera persona y no está involucrado en la historia.		
* El narrador está en segunda persona.		

- b. **Explicá con tus palabras la siguiente cita:** “Los hermanos se abrazaron y, allí, en presencia de todos, fueron perdiendo sus formas humanas y se fundieron hasta convertirse en un solo cuerpo que se metamorfoseó en un tronco y de ese tronco salieron ramas y de las ramas, hojas y flores. Y las flores fueron rojas al principio (como la piel de Pitá), lilas al marchitarse hasta ser blancas al caer (como la piel de Morotí).” Recordá los rasgos distintivos del tipo de texto que debe presentarse en tu respuesta.

c. **Cohesión**

Releé el siguiente fragmento prestando atención a las palabras destacadas en negrita y luego resolvé las consignas: “Pero una vez, Pitá frotó dos piedras y descubrió el **fuego**, a su vez, Morotí, defendiéndose de un **pecarí**, debió matarlo y, sin saber por qué, arrojaron la carne del saíno al fuego. Tan agradable era el olor que emanaba de la carne asada que **la** probaron y **les** pareció exquisita.”

i. **Completá ahora según corresponda:**

- La palabra “**pecarí**” es sinónima de
- La referencia del pronombre “**la**” es
- La referencia del pronombre “**les**” es
- Las palabras elididas en la última oración son
- Una paráfrasis para la palabra “fuego” destacada en la primera oración puede ser.....

ii. **Completá el cuadro con el tiempo verbal del verbo destacado en negrita en cada fragmento. Luego, uní con una flecha qué expresan las acciones que se detallan a continuación:**

	Tiempo Verbal del MI	Flecha	Expresa...
Tan agradable era el olor que emanaba de la carne asada que la probaron y les pareció exquisita.	era: _____		*Una acción durativa *Una acción que aún no ha ocurrido, que se anticipa
	probaron: _____		*Una acción puntual y terminada *Una acción posterior a otra ya pasada *Una acción anterior a otra pasada

iii. **Gramática**

a. Analizá sintácticamente las siguientes oraciones

Los pueblos han creado mitos y leyendas, narraciones populares. Las transmitieron oralmente. Los mitos presentan un mundo sagrado. Ofrecen miradas de la religión y creencias de una comunidad. Tratan temas universales (el origen del mundo o de la humanidad). Las leyendas también tienen un origen popular, pero no poseen carácter religioso o sagrado. Brindan contenidos más precisos. Así explican la aparición de un animal o una planta de una región. En las leyendas y en los mitos, hay elementos maravillosos y algunas divinidades.

- a) Agregá a la última oración un adverbio. Subrayalo. Indicá su aspecto semántico y su función sintáctica.

3. **Normativa gráfica**

- a) Determiná si los siguientes enunciados de normativa gráfica son correctos o incorrectos. En todos los casos, colocá un ejemplo correcto de la norma válida.

NORMA	Correcto o Incorrecto	Ejemplo correcto a partir de la norma vigente
Las palabras terminadas en –ción que posean una derivada que termine en –to, -tor, -do, -dor se escriben con “c”.		
Las palabras que empiecen con el prefijo geo- (tierra) se escriben con “g”.		

b) Reponé los grafemas según corresponda:

La zucena del bosque posee un tallo subterráneo bul (b/v)o (s/c/z)o y otro aéreo herbáceo, provisto de numerosas hojas. Presenta Flores aparentes situadas en la termina (s/c/z)ión del escapo o tallo herbáceo y un periantio de seis tépalos (b/v)lancos, li (b/v)res entre sí, provistos de nectarios. El fruto es una cápsula de dehiscencia loculicida. Las semillas maduras (g/j)eneran un color pálido.

Tarea

Leé atentamente el siguiente texto *La pelota* de Felisberto Hernández:

Cuando yo tenía ocho años pasé una larga temporada con mi abuela en una casita pobre. Una tarde le pedí muchas veces una pelota de varios colores que veía a cada momento en el almacén. Al principio mi abuela me dijo que no podía comprármela, y que no la cargoseara; después me amenazó con pegarme; pero al rato y desde la puerta de la casita – pronto para correr— yo le volví a pedir que me comprara la pelota. Pasaron unos instantes y cuando ella se levantó de la máquina donde cosía, yo salí corriendo. Sin embargo ella no me persiguió: empezó a revolver un baúl y a sacar trapos. Cuando me di cuenta que quería hacer una pelota de trapo, me vino mucho fastidio. Jamás esa pelota sería como la del almacén. Mientras ella la forraba y le daba puntadas, me decía que no podía comprar la otra y que no había más remedio que conformarse con ésta. Lo malo era que ella me decía que la de trapo sería más linda; era eso lo que me hacía rabiar. Cuando la estaba terminando, vi como ella la redondeaba, tuve un instante de sorpresa y sin querer hice una sonrisa; pero enseguida me volví a encaprichar. Al tirarla contra el patio el trapo blanco del forro se ensució de tierra; yo la sacudía y la pelota perdía la forma; me daba angustia de verla tan fea; aquello no era una pelota; yo tenía la ilusión de la otra y empecé a rabiar de nuevo. Después de haberle dado las más furiosas “patadas” me encontré con que el balón hacía movimientos por su cuenta: tomaba direcciones e iba a lugares que no eran los que yo imaginaba; tenía un poco de voluntad propia y parecía un animalito; le venían caprichos que me hacían pensar que ella tampoco tendría ganas de que yo jugara con ella. A veces se achataba y corría con una dificultad ridícula; de pronto parecía que iba a parar, pero después resolvía dar dos o tres vueltas más. En una de las veces que le pegué con todas mis fuerzas, no tomó dirección ninguna y quedó dando vueltas a una velocidad vertiginosa. Quise que eso se repitiera pero no lo conseguí. Cuando me cansé, se me ocurrió que aquél era un juego muy bobo; casi todo el trabajo lo tenía que hacer yo; pegarle a la pelota era lindo; pero después uno se cansaba de ir a buscarla a cada momento. Entonces la abandoné en la mitad del patio. Después volví a pensar en la del almacén y a pedirle a mi abuela que me comprara el balón. Ella volvió a negármelo pero me mandó a comprar dulce de membrillo. (Cuando era día de fiesta o estábamos tristes, comíamos dulce de membrillo). En el momento de cruzar el patio para ir al almacén, vi la pelota tan tranquila que me tentó y quise pegarle una “patada” bien en el medio y bien fuerte; para conseguirlo tuve que ensayarla varias veces. Como yo iba al almacén, mi abuela me la quitó y me dijo que me la daría cuando volviera. En el almacén no quise mirar la otra, aunque sentía que ella me miraba a mí con sus colores fuertes. Después que nos comimos el dulce yo empecé de nuevo a desear la pelota que mi abuela me había quitado; pero cuando me la dio y jugué de nuevo me aburrí muy pronto. Entonces decidí ponerla en el portón y cuando pasara uno por la calle tirarle un pelotazo. Esperé sentado encima de ella. No pasó nadie. Al rato me paré para seguir jugando y al mirarla la encontré más ridícula que nunca; había quedado chata como una torta. Al principio me hizo gracia y me la ponía en la cabeza, la tiraba al suelo para sentir el ruido sordo que hacía al caer contra el piso de tierra y por último la hacía correr de costado como si fuera una rueda.

Cuando me volvió el cansancio y la angustia le fui a decir a mi abuela que aquello no era una pelota, que era una torta y que si ella no me compraba la del almacén yo me moriría de tristeza. Ella se empezó a reír y a hacer saltar su gran barriga. Entonces yo puse mi cabeza en su abdomen y sin sacarla de allí me senté en una silla que mi abuela me arrimó. La barriga era como una gran pelota caliente que subía y bajaba con la respiración. Y después yo me fui quedando dormido.

Ahora, a partir de lo leído, realizá las siguientes actividades:

A partir de las opciones propuestas en los siguientes ítems, subrayá la correcta:

a. El texto es...

explicativo

narrativo

descriptivo

b. El texto es...

un cuento realista

un cuento fantástico

un mito

c. El narrador ...

no está involucrado en el relato

está involucrado en el relato

d. El narrador está en ...

1° persona

3° persona

e. En el cuento se presenta...

una escena de la vida cotidiana en la que una abuela pretende calmar los deseos de un niño.

una escena maravillosa en la que una pelota cobra vida y resuelve los deseos de un niño.

Cohesión

a) **Releé el siguiente fragmento prestando atención a las palabras destacadas en negrita:**

“Cuando me cansé, se me ocurrió que aquél era un juego muy bobo; casi todo el trabajo lo tenía que hacer yo; pegarle a la pelota era lindo; pero después uno se cansaba de ir a buscarla a cada momento. Entonces la abandoné en la mitad del patio. Después volví a pensar en la del almacén y a pedirle a mi abuela que me comprara el **balón**.”

Completá ahora según corresponda:

- La palabra “**balón**” es sinónima de
- La referencia del pronombre “**la**” es

b) **Releé el siguiente fragmento del texto y reponé la palabra que el autor ha elidido.**

“A veces se achataba y corría con una dificultad ridícula; de pronto parecía que iba a parar, pero después resolvía dar dos o tres vueltas más.” **Palabra elidida:** _____

Completá el cuadro con el tiempo verbal del verbo destacado en negrita en cada fragmento y luego uní con una flecha qué expresan las acciones que se detallan a continuación:

	Tiempo Verbal del MI	Flecha	Expresa...
“Una tarde le pedí muchas veces una pelota de varios colores que veía a cada momento en el almacén.”	pedí: _____		*Una acción durativa *Una acción que aún no ha ocurrido, que se anticipa
“...al mirarla la encontré más ridícula que nunca; había quedado chata como una torta.	veía: _____		*Una acción puntual y terminada *Una acción posterior a otra ya pasada *Una acción anterior a otra pasada

Gramática

a. Analizó sintácticamente las siguientes oraciones

La abuela revolvía un baúl y sacaba trapos. Le hizo una pelota de trapo a su nieto.
La abuela forraba una pelota y le daba puntadas. Regaló el balón de trapo a su nieto.

b. Agregá a la primera oración un adverbio. Subrayalo. Indicá su aspecto semántico y su función sintáctica.