



CIEEM 2015/2016

Lengua – Clase n° 23 – 26 de septiembre de 2015

El Género Dramático

Dicen que el sueño es la materia prima del teatro. Y también, que todos los teatros tienen duendes. Quizá los duendes de los teatros sean lo que queda de los sueños que por allí pasaron.¹

Escuchá la explicación que te dará tu docente de las páginas 80 y 81 del libro. Luego, observá el texto dado y destacá las acotaciones de escena. Sobre ellas realizá:

- . la descripción externa del personaje principal,
- . la determinación de dónde y cuándo ocurren los hechos,
- . la consideración de cuáles son las actitudes “raras” del peluquero y cómo reacciona el cliente.iva o descriptiva de alguna didascalía en un diálogo coherente con la acción.

Las obras teatrales poseen, como todo género discursivo, una **estructura** que les es propia y que ha variado a lo largo del tiempo: la más común es la que divide la obra en tres actos, cada uno de estos en escenas y estas, a su vez, en cuadros. Cada acto es uno de los momentos importantes de la acción teatral (presentación, conflicto y resolución) y cada escena marca la entrada y salida de los personajes (esta última llamada también *mutis*). Además, las escenas pueden dividirse a su vez en cuadros, que indican los cambios de lugar en donde transcurre la acción.



Para seguir en tema, te proponemos recuperar la obra **Don Quijote y Sancho Panza**, basada en la novela homónima de Miguel de Cervantes Saavedra: *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* (p. 124 a 126 del libro de LENGUA).

A continuación, comenten entre todos la obra. No olviden que el sentido final de toda obra literaria lo completa el lector... y si estuviéramos en el teatro, el **espectador**.

La interpretación o los diferentes caminos para pensar el contenido de la obra leída.

Para completar y comentar:

- (Don Quijote/ Sancho Panza) es un hombre (idealista/ práctico) que busca su bienestar fisiológico y va acomodando su conducta a lo que más le conviene, procurando siempre la forma de arriesgarse menos.
- Sancho Panza y don Quijote ven la vida desde (diferentes/iguales) puntos de vista. No obstante, es importante, a partir de esta dualidad, que podamos aprender a aceptar (a uno mismo/al otro) como semejante y compañero de vida.

Los conceptos propios del tema, La obra de teatro.

1. Marcá en la obra leída una *didascalía* y señalá los verbos o verboides que la caracterizan.
2. Identificá un *parlamento*.
3. Hacé una llave para señalar la *presentación de escena*.
4. El acontecimiento teatral, como evento comunicativo, está sujeto a la posibilidad de sentidos que surgen de la situación en la cual se produce y se interpreta. Te pedimos que reconstruyas las circunstancias del contexto de acuerdo con las siguientes preguntas-problema:

¹ Gallardou, C y Rubens Correa, en: Seibel, B. (2011). *Historia del Teatro Nacional Cervantes, 1921-2010*. Instituto Nacional del Teatro. Disponible en: <http://inteatro.gov.ar/editorial/librosPDF/historia-del-teatro-nacional-cervantes.pdf>.



CIEEM 2015/2016

- ¿Las circunstancias en las que se produjo el Quijote de Cervantes son las mismas que aquellas en las cuales Laura B. Brickmann produjo su obra de teatro? SI/NO.
- ¿Qué **valores o ideas universales** siguen vigentes en nuestra época, considerando lo que sabés de ambas obras (sea por tu conocimiento general, por comentarios o por lo que recogiste del debate precedente, hoy, en clase)?
- ¿Cuál podría ser el propósito (o los propósitos) de la autora de **esta obra teatral**?
- ¿A **quiénes estará dirigida la obra de teatro** que elegimos para proponerte en el marco del Ingreso al CIEEM?

Los circunstanciales

Prestá atención a la explicación que te dará tu docente acerca de los circunstanciales –podrás ampliar información o aclarar cualquier duda en el manual-.

En síntesis, hemos visto que el análisis sintáctico observa las funciones de las palabras en la oración. En algunos casos, el contexto de la misma aparece en el predicado a través de adverbios o frases adverbiales que son llamados circunstanciales.

📌 Agregá a las siguientes frases los circunstanciales requeridos:

Cabalgaron (circ.cant.) por las praderas de la zona.

(circ. de lugar) hace muchos años sostenían una conversación importante don Quijote y Sancho Panza.

Don Quijote está enamorado (circ. de modo)

.¡(circ. de tiempo)toma las armas y límpialas!

📌 Analizá sintácticamente las siguientes oraciones

La barbería ya casi cerraba.

Entró en el local un hombre muy atildado.

Don Gregorio, el barbero, le sonrió enigmáticamente.

Quería un corte francés y lo pidió muy seguro de sí mismo.

Tarea para la próxima clase

- Para estudiar los contenidos en perspectiva, relacionándolos, es necesario que comprendas la diferencia entre un **diálogo incluido dentro de un cuento** (narración) y **un diálogo**, que es la esencia misma **de la obra teatral**.

Para ello, te ofrecemos un fragmento y te pedimos que marques las diferencias y coincidencias con respecto a la obra leída en clase. Podés anotar al margen las conclusiones. Tené en cuenta:

- las intervenciones del **narrador** / acotaciones del **autor**,



CIEEM 2015/2016

- la introducción de los personajes (nombre y signos de puntuación). Te indicamos leer el *uso de la raya* en la página 120,
- la alternancia de voces.

Capítulo 8 – “El croquet de la Reina” (*Las aventuras de Alicia en el país de las maravillas*, Lewis Carroll)



Un gran rosal se alzaba cerca de la entrada del jardín: sus rosas eran blancas, pero había allí tres jardineros ocupados en pintarlas de rojo. A Alicia le pareció muy extraño, y se acercó para averiguar lo que pasaba, y al acercarse a ellos oyó que uno de los jardineros decía:

-¡Ten cuidado, Cinco! ¡No me salpiques así de pintura!

-No es culpa mía --dijo Cinco, en tono dolido--. Siete me ha dado un golpe en el codo.

Ante lo cual, Siete levantó los ojos dijo:

-¡Muy bonito, Cinco! ¡Échale siempre la culpa a los demás!

-¡Mejor será que calles esa boca! --dijo Cinco--. ¡Ayer mismo oí decir a la Reina que debían cortarte la cabeza!

-¿Por qué? --preguntó el que había hablado en primer lugar.

-¡Eso no es asunto tuyo, Dos! --dijo Siete.

-¡Sí es asunto suyo! --protestó Cinco--. Y voy a decírselo: fue por llevarle a la cocinera bulbos de tulipán en vez de cebollas.

<http://www.ucm.es/data/cont/docs/119-2014-02-19-Carroll.AliciaEnElPaisDeLasMaravillas.pdf>

2. Retomá el texto *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. Transformá una parte narrativa o descriptiva de alguna didascalia en un diálogo coherente con la acción.