



UBA



CIEEM 2018/2019

Lengua

Clase n° 3 – 14 de abril de 2018



### El texto como unidad de comunicación

En el encuentro anterior hemos trabajado con la situación comunicativa y todos los elementos o factores que intervienen en ella. Hoy te proponemos que reflexionemos acerca de un concepto que está muy ligado a la comunicación: el “**texto**”.

Seguramente escuchaste muchas veces esta palabra en la escuela, pero tal vez es necesario determinar claramente qué entenderemos por ella cuando la empleemos durante este curso.

- Observá los siguientes ejemplos y reconstruí para cada uno una posible situación comunicativa en la que pueden haber surgido. Considera *dónde* y *cuándo* se produjeron, *quién es el emisor/a*, *qué intención se tiene* al producirlo, *a quién/es* van dirigidos.



a) Raíces. Frida Kahlo, pintora mexicana del Siglo XX.



b) Graffiti callejero, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2017

- Ahora leé estos otros ejemplos:

c) “(...)

– **¿Siempre hubo cambio climático?**

✚ Sí, claro, el clima siempre cambió. Los climatólogos definimos al cambio climático como un proceso de variación significativa del clima durante un período largo (del orden de algunas décadas). La discusión, entonces, es en torno a establecer a cuánto tiempo nos referimos. Tras la Revolución Industrial, hacia finales del siglo XIX, los especialistas finalmente generaron instrumentos de medición fiables y comenzaron a evaluar las transformaciones que percibían.

✚ **¿Cómo era el clima en tiempos de Revolución Industrial?**

–No era muy distinto a lo que es ahora. Sin embargo, es significativo observar cómo se modificó todo el esquema a partir del uso intensivo de los combustibles fósiles. Antes hubo variaciones en el clima, durante el Holoceno –período que comprende los últimos 11 mil años– se modificó con oscilaciones de un grado por encima o por debajo del promedio.

✚ **¿De qué manera analizan las variaciones en el clima?**

–A partir de las observaciones y el examen de datos, que no solo comprenden a la temperatura sino también a todas las variables que describen a clima. Analizamos, por ejemplo, cómo la lluvia, la velocidad del viento, la nubosidad y la presión evolucionaron a través del tiempo y si efectivamente causaron una variación significativa (en términos estadísticos) digna de destacar. Utilizamos tecnologías provistas por la matemática que nos permiten demostrar cómo los promedios de las temperaturas del período 2000-2010 difieren en comparación a décadas precedentes. (...)

–**Revisemos, entonces, los efectos del cambio climático.**

–Con el aumento progresivo de la temperatura también se modifica todo el sistema de equilibrio presente. Solo con este cambio respecto a la época de la Revolución Industrial observamos las transformaciones en la características de los eventos extremos; la mayor recurrencia de las olas de calor; las lluvias muy intensas que producen inundaciones; las tendencias a la disminución progresiva en otras regiones que llevan procesos de sequía y desertificación; el derretimiento de hielos y glaciares; el incremento del dióxido de carbono en la atmósfera que ocasiona la acidificación de los océanos y conduce a los corales a una situación de riesgo de extinción. Las consecuencias son notables porque se quiebra una situación de equilibrio que perduró durante miles de años y en apenas un siglo, los humanos la trastocamos de una manera muy vertiginosa y acelerada. (...)

Fragmento de [http:// www.pagina12.com.ar/secciones/ciencia/notas/](http://www.pagina12.com.ar/secciones/ciencia/notas/) publicado el 27/12/2017

d) “*Poné los sobre tierra la pies*”.

- ¿Cuál /es de los ejemplos anteriores se podría considerar un **texto**? Para responder adecuadamente a esta pregunta, escuchá la explicación que dará tu docente y luego leé las páginas 12 y 13 de nuestro libro de Lengua. Prestá especial atención al recuadro que aparece en la página 13.

Recordá que:

- ✚ El texto es considerado una “**unidad de comunicación**” porque se realiza con una **finalidad comunicativa**; surge del intercambio entre emisor y receptor, de un mensaje compuesto por un sistema de signos. Esos sistemas de signos pueden ser lingüísticos o no lingüísticos, es decir, esa **unidad comunicativa** a la que llamaremos **texto** puede estar cifrada en uno o varios códigos: una pintura, un graffiti, un reportaje, una receta, un poema, una invitación, una tarjeta, una foto, una historieta, un diálogo, una novela, un cartel de señalización, un cuadro son textos.
- ✚ El texto tiene sentido dentro de un **contexto determinado**, por eso decimos que tiene un **carácter pragmático**. Se produce en una situación concreta, con interlocutores, objetivos y referencias constantes al mundo que lo rodea. Los textos se insertan en contextos que inciden en su interpretación.
- ✚ El texto está **organizado externa e internamente**. Tiene una estructura, una forma que el usuario **reconoce** junto con una serie de reglas; en el caso de los textos lingüísticos: puntuación, gramática, coherencia y cohesión. En el caso de los no lingüísticos, como por ejemplo un cuadro, el uso de colores, formas, texturas, trazos, luces lo definen dentro de una estética.
- ✚ Desde el punto de vista **lingüístico**, el texto puede ser **oral o escrito** : una conversación entre dos estudiantes en el recreo, la exposición del profesor, un parcial, un cuento.

### Propiedades textuales



- Ahora te proponemos que leas el siguiente relato extraído de ***Bocas del tiempo*** del escritor uruguayo Eduardo Galeano y luego completes las consignas que siguen.

#### “El juicio Final”

No consigo sacarme de la cabeza el presentimiento de que sufriremos, alguna vez, un Juicio Final. Y nos imagino a todos interpelados por fiscales que nos señalarán con la pata o con la rama, acusándonos de haber convertido el reino de este mundo en un desierto de piedra:

— *¿Qué han hecho ustedes de este planeta? ¿En qué supermercado lo compraron? ¿Quién les ha otorgado a ustedes el derecho de maltratarnos y exterminarnos?*

Y veo un alto tribunal de bichos y plantas dictando sentencia de condenación eterna contra el género humano.

¿Pagaremos justos por pecadores? ¿Pasaremos todos la eternidad en el infierno? ¿Asados todos a fuego lento junto a los envenenadores de la tierra, el agua y el aire?

Antes, yo creía que el Juicio Final era asunto de Dios. Sol negro, luna de sangre, ira divina: en el peor de los casos, yo iba a compartir la parrilla perpetua con los asesinos seriales, las cantantes de televisión y los críticos literarios.

Ahora eso me parece, comparando, cosa de nada.

Galeano, Eduardo (2004) ***Bocas del tiempo***, Buenos Aires, Catálogos.

- ✓ ¿Quién narra la historia y qué persona gramatical emplea para contarla? ¿Sus palabras manifiestan alegría o preocupación? Subrayá en el texto un enunciado que permita justificar tu respuesta.

- ✓ El narrador construye su relato imaginando un posible diálogo entre un “todos” y unos “fiscales”. En ese diálogo se da una acusación, ¿quién acusa a quién? ¿De qué los acusa? Reconocé y destacá en el texto el párrafo en el que aparece esa acusación.
- ✓ ¿Qué marcas tipográficas presenta en particular ese párrafo? ¿Por qué se ha cambiado ahí la tipografía?
- ✓ Hay otro párrafo en el que también se utilizan preguntas. Encerralo entre corchetes y luego, marcá con una cruz la opción que considerás correcta:
  - A) -Esas preguntas están hechas desde la voz de los “fiscales” para reclamar.
  - B) -Esas preguntas están hechas desde la voz del narrador para invitarnos a reflexionar.
- ✓ Hay una figura poética llamada metonimia que consiste en seleccionar una parte del objeto para referirse a un todo o a la inversa. El narrador de este relato la emplea cuando cuenta con qué cosas señalarán los “fiscales”. Ubicá esos elementos en el texto. ¿Esos elementos podrían ser, respectivamente, cada uno de ellos partes de un “todo”? ¿A quién representaría cada uno respectivamente?
- ✓ Ahora explicá con tu palabras el sentido que puede tener el tercer párrafo. Tené en cuenta quiénes serían en ese tribunal los “fiscales”.
- ✓ Finalmente, a partir de lo trabajado ¿podrías afirmar que al narrador le preocupa más el Juicio Final visto desde una mirada religiosa? ¿Con que problemática mundial y actual podríamos decir que se compromete ese cambio de mirada?



“*El Juicio Final*” es un texto porque es una **unidad de comunicación** que se realiza con una **finalidad comunicativa** y cumple con las siguientes propiedades textuales (con la ayuda de tu docente quien te explicará cada propiedad, ejemplificá pertinentemente):

- **Cohesión:** todos los componentes están conectados entre sí, ya sea dentro de la misma secuencia o entre secuencias. Depende de las *relaciones gramaticales y léxicas*.
- **Coherencia:** está relacionada con el sentido y su continuidad. Depende de *las relaciones semánticas, de significado*.
- **Intencionalidad:** el emisor tiene una clara intención y finalidad al producir el texto.
- **Adecuación:** el receptor considera que el texto que recibe es pertinente porque lo reconoce como claro y coherente, producido con una intención determinada, en un contexto concreto. Factores, tanto espaciales como temporales, hacen que un texto sea adecuado a determinado contexto en el que va a inscribirse.



## La palabra

- Leé junto a tu docente las páginas 16 y 17 de tu libro de Lengua. Prestá especial atención a su explicación.
  - Observá algunas acepciones que propone la R.A.E para la palabra “*interpelar*”  
interpelar
- Del lat. *interpellāre*.
1. tr. Requerir, compeler o simplemente preguntar a alguien para que dé explicaciones sobre algo o para que cumpla una obligación.
  2. tr. En un Parlamento, dicho de un diputado o de un senador: Plantear al Gobierno o a la mesa una discusión amplia ajena a los proyectos de ley y a las proposiciones.
  3. tr. desus. Implorar el auxilio de alguien o recurrir a él solicitando su amparo y protección. *Interpelar a Dios por nosotros*.
- Subrayá la acepción que corresponda a la palabra que aparece subrayada en el primer párrafo del texto de E. Galeano.
  - Al finalizar la lectura de ese relato, ¿podemos decir que indirectamente el narrador “interpela” al lector? ¿Para qué?

- Explicá con tus palabras la selección del título.
- Según la teoría que leerás en tu manual de Lengua...
  - ✓ La palabra es una unidad mínima de la comunicación que puede enunciarse de manera independiente y aislada.
  - ✓ Está formada por una sucesión de sonidos sin pausas internas y la mayoría tiene acento propio.
  - ✓ Teniendo en cuenta los aspectos semánticos (el significado) morfológicos (la estructura interna de la palabra) y sintácticos (relaciones entre las palabras y sus funciones dentro de la oración) establecemos las clases de palabras de nuestra lengua.
  - ✓ Las palabras se usan con sentido literal o figurado, como vimos hoy en el texto de Galeano.



### Tarea para la próxima clase

- A) Leé las páginas 12, 13, 16, 17, y desde la 100 hasta 108 del manual de Lengua para ponerte al día con la teoría expuesta en clase y en las guías. Recordá que es fundamental tener al día la tarea.
- B) En esta clase nos hemos aproximado al concepto de texto como unidad de comunicación, a sus propiedades. Hemos visto la palabra con su sentido literal y figurado. Todos estos temas los trabajamos en textos que hemos elegido relacionados con el cuidado del planeta, del medio ambiente como así también, con el lugar comprometido que tiene el “género humano” en esa tarea. ¡Ahora te toca a vos! Imaginá que te han llamado para colaborar en la redacción de la revista del colegio.
- ✚ Tenés que escribir un texto cuya extensión sea entre siete y diez líneas acerca del cuidado del medioambiente. La función del lenguaje que debe predominar en él es la referencial.
  - ✚ Te piden que busques una imagen que dé un consejo relacionado con el tema. No debés incluir palabras. Pegala y señalá la función que predomina en ella. ¿Es un texto? ¿Por qué?
    - ✚ Luego de realizar tus producciones, respondé: ¿Qué propiedades textuales tuviste en cuenta para hacerlos? Ejemplificalas a partir de tus escritos.