



UBA



CIEEM 2024/2025

## Lengua – Clase n°3 – 20 de abril de 2024



### Comprensión textual

Durante esta clase vamos a trabajar principalmente con uno de los ejes fundamentales de nuestra materia pero que también involucra a todas las áreas del CIEEM: la práctica lectora.

Para comenzar, te proponemos resolver algunas consignas que pondrán en juego tus habilidades como lector/a. Luego, a partir de lo que hemos visto en la clase anterior sobre texto literario, abordaremos el primer tema relacionado con el ámbito de la Literatura: los géneros literarios. A partir de ese encuadre, revisaremos su clasificación.

1-a) Observá minuciosamente todo lo que rodea al cuerpo del texto que te presentamos a continuación. Tené en cuenta todo lo que aparece separado de la distribución en párrafos y está escrito en distinta tipografía. En esta primera mirada, ¿qué información parece brindarte ese material? ¿Con qué propósito principal un lector o lectora lo leería: informativo o estético? Fundamentá tu respuesta. Luego, leé el texto.

#### a) El mito de la torre de Babel

Después del diluvio universal, el Señor le hizo una promesa a toda la humanidad de que nunca más cubriría la Tierra con agua. Como símbolo de esa promesa, Dios puso un arco iris en el cielo y las personas que se salvaron de esta catástrofe comenzaron a extenderse de nuevo por el mundo en regiones y ciudades diferentes. En ese entonces, se hablaba una sola lengua en toda la Tierra. Al emigrar al Oriente, la gente encontró una llanura en la región de Sinar y allí se establecieron.

Un día, en la ciudad de Babel, los habitantes se dijeron unos a otros: «Vamos a hacer ladrillos y a cocerlos al fuego». Fue así como usaron ladrillos en vez de piedras y asfalto en vez de mezcla. Luego dijeron: «Construyamos una ciudad con una torre que llegue hasta el cielo. De ese modo, nos haremos famosos y evitaremos ser dispersados por toda la tierra, si es que llega otra inundación».

Pasado un tiempo, Dios bajó para observar la ciudad y la torre que los hombres y mujeres estaban construyendo. Entonces pensó: «Todos forman un solo pueblo y hablan una sola lengua; esto es solo el comienzo de sus obras y, todo lo que se propongan, seguro, lo podrán lograr. Será mejor que bajemos y detengamos sus planes». De repente, los problemas comenzaron a surgir porque todas las personas que estaban trabajando en esa construcción empezaron a hablar lenguas diferentes y ya no se entendían entre ellas. El caos y la confusión se apoderaron de la construcción de la Torre de Babel y esta comenzó a derrumbarse.



(pintura al óleo de Pieter Brueghel)

De esta manera, la deidad puso en marcha su plan: los dispersó desde allí por toda la Tierra; por lo tanto, dejaron de construir la ciudad. Por eso, a ese lugar se lo llamó Babel<sup>1</sup>, porque allí fue donde Dios confundió la lengua de todos los habitantes de la Tierra y los dispersó por todo el mundo, llevando consigo sus nuevos idiomas, con todas las diferentes palabras que cada uno tiene. A partir de ese día, las personas comenzaron a hablar diferentes lenguas y se formaron diferentes culturas alrededor del mundo.

Libre adaptación de la versión del mito disponible en: <https://www.biblegateway.com/passage/?search=G%C3%A9nesis%2011%3A1-9&version=NVI>

<sup>1</sup> En hebreo, *Babel* suena como el verbo que significa *confundir*



1-b) Ahora respondé:

- ¿Quiénes son los personajes de este relato?
- ¿Qué acontecimiento importante había ocurrido antes de que los habitantes decidieran construir la nueva ciudad y la torre? ¿Qué consecuencias trajo esa catástrofe?
- ¿En qué ciudad empezaron a construir la torre, dónde estaba ubicada y qué característica peculiar iba a tener esa construcción?
- ¿Cuáles podrían ser las razones por las que comenzaron la construcción? Para responder, no pierdas de vista la información que también te ofrece el paratexto, en especial la reproducción de la pintura en la que se muestran construcciones altas, majestuosas y amuralladas, rodeadas de muchísima agua.
- ¿Por qué la torre quedó inconclusa? Tené en cuenta que este es un relato mítico y una de sus características es presentar a los dioses como seres superiores que deciden sobre la vida de los mortales. Marca con una cruz la opción que consideres correcta y que te permita completar este enunciado: "La torre quedó inconclusa ....

como consecuencia de un nuevo diluvio".	<input type="checkbox"/>
como consecuencia de un castigo divino".	<input type="checkbox"/>
como consecuencia de las peleas entre los habitantes".	<input type="checkbox"/>

- ¿Qué característica especial presentaba el mundo antes de que ocurriera este hecho?
- ¿Cuál sería el fin que se propone este relato mitológico?
- Leé los siguientes textos: .

### Un mito chino

Cuenta la historia que los dos primeros humanos, creados por Pangu, quien, preocupado porque sus tres hijos no sabían hablar, recurrió de nuevo a su dios.

Pidió al padre que trajera un árbol de bambú y lo cortara en tres trozos. Pidió a la madre que encendiera un gran fuego en la casa y convocara a los niños. Cuando el primer trozo de bambú se arrojó al fuego y estalló en llamas, uno de los niños gritó "Ma ya". Cuando ardió el segundo trozo, un segundo niño gritó "A jian zhi zhe". Y cuando estalló el tercer trozo, el tercer niño gritó "Ah la ye". Estos tres gritos se convirtieron en las lenguas de los tres pueblos vecinos, los Han, los Li y los

### Un mito azteca

Esta historia parte de los mismos orígenes que la Torre de Babel. Los dos supervivientes del Diluvio, Coxcox y Xochiquétzal, llegan a la cima del monte Colhuacán y tienen varios hijos.

Desgraciadamente, todos nacen mudos. Ante las plegarias de sus padres, aparece una paloma y les concede el don del habla, permitiendo que cada uno de ellos hable, pero en una lengua diferente, para que más tarde puedan viajar y poblar toda la Tierra.

- Explicá qué relación podés establecer con **El mito de La Torre de Babel** . ¿En qué se diferencian?



### La Literatura y los géneros: los géneros literarios

En este segundo momento de nuestra clase, te proponemos iniciar un nuevo camino hacia el mundo de la Literatura. Para enriquecer un poco más ese trayecto y ser más conscientes de nuestra selección y gustos a la hora de elegir y/o analizar un texto literario, revisaremos un concepto clave en la relación Literatura y escuela: **los géneros literarios**. Estos suelen clasificarse en **narrativo, lírico y dramático**.

- 2) Releé atentamente el primer texto (a) que analizamos durante la primera parte de este encuentro y luego, los textos (b) y (c) que te proponemos a continuación. Prestá especial atención a su propósito comunicativo, a la función del lenguaje predominante, a la temática que aborda cada uno, a la organización espacial que presentan.

b) “PALABRAS”

Te regalo una palabra  
con cinta y moño  
de estas que se desatan  
cualquier otoño.

Una palabra blanda  
con piel de espuma  
para soplarle al viento  
y llenar la luna.

Luna de una palabra  
que, soñadora,  
vive cuando se duerme  
y muere en la aurora.

Te regalo una palabra  
sin decir nada  
porque la traigo escrita  
en tu mirada.

Una palabra enorme  
con nuez y ruido  
de la que no se pierden  
cuando se han ido.

Te la regalo ahora  
porque es urgente  
que alces la vista y veas  
que estoy enfrente.

Schujer, Silvia

c) (...)

MARGA (fascinada también). - Ahora, sí. Y también a mí me da miedo, porque tampoco yo lo había conocido nunca.

PABLO. - Es como si me sintiera ir cayendo en una trampa donde voy a perderme. Y sin embargo, ¡quiero caer! ¿Por qué esta noche es todo tan distinto? ¿Por qué el primer día el más fuerte era yo, y ahora toda la fuerza la tienes tú?

MARGA - ¡Sálvate de mí, Pablo! ¡Todavía estás a tiempo!

PABLO. - Es inútil; ya no puedo volverme atrás, y aunque pudiera no lo haría. Tú que lo sabes todo, ¿qué es esto que estoy sintiendo al mismo tiempo en el alma y en la raíz de la sangre?

MARGA. - No sé... Ojalá sea lo mismo que estoy sintiendo yo.

PABLO. - ¿También a ti te tiemblan dentro las palabras antes de decirlas?

MARGA. - También.

PABLO. - Pero entonces no hay solamente dos cosas. Además de Dios y de la Muerte, ¡hay una tercera cosa que hace temblar la garganta del hombre!

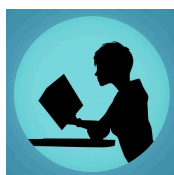
MARGA. - ¡Sí, Pablo; hay un tercer misterio, que es un poco como sentir a Dios y un poco como sentirse morir!

PABLO. - Dime esa tercera palabra. Quiero oírtela a ti.

MARGA. - No hace falta, querido. Esa tercera palabra, cuando es verdad, es mejor decirla en silencio... ¡Así ..!

(Lo atrae dulcemente, y luego con pasión entregada. mientras se besan, cae lento el telón).

En Casona, Alejandro; *La tercera palabra*, acto II.







2-1) Según tu lectura, en el texto (b) ¿cuál sería la palabra que le regala el “yo poético” al destinatario de su poema? Marcá con una cruz la opción que te parezca correcta.

Alegría	Amor	Tristeza

- ¿Y en el texto “c”, cuál sería esa “tercera palabra” que Pablo quiere oír decir a Marga? Fundamentá tu respuesta a partir de los indicios (pistas) textuales.

2-2) Luego de la lectura de los tres textos propuestos en la consigna 2, escuchá la explicación que dará tu docente, quien trabajará con vos las páginas del Manual del CIEEM, correspondientes al tema, en la sección de Lengua.

2-2) Después de la explicación de tu docente y del trabajo de análisis que han realizado con los textos a, b y c, completá el siguiente cuadro que te permitirá sistematizar la clasificación de los géneros literarios:

Género : 	Narrativo 	Lírico 	Dramático 
<i>Intención comunicativa</i>			
<i>Tres características principales</i>			
<i>Ejemplo</i>			

### Tarea

Resolvé los ejercicios que encontrarás en:

<https://www.cnba.uba.ar/curso-de-ingreso/clases>

<https://www.cpel.uba.ar/index.php/clases-y-materiales-de-estudio>

También hallarás estos ejercicios y el marco teórico en la plataforma.