

CIEEM 2013/2014

Lengua - Guía 5 - 2 de mayo de 2015

La descripción



Hoy vamos a trabajar con la descripción. Para ello, primero vas a leer con tu docente las páginas 69 a 71 del libro. Te invitamos a comentar (ordenadamente) los textos seleccionados y, una vez bien comprendido el tema, pasamos a la guía de hoy.

Como estarás viendo en Geografía en estos días, a comienzos del siglo XX se produjo la llegada masiva de europeos a América, principalmente a Estados Unidos, Brasil y Argentina. Este hecho produjo diversas reacciones en la población argentina del momento. En el siguiente texto, extraído y adaptado de *En la sangre*, de Eugenio Cambaceres (1887), se describe al protagonista, Genaro, hijo de una familia de inmigrantes:

De cabeza grande, de facciones chatas, ganchuda la nariz, saliente el labio inferior, en la expresión aviesa* de sus ojos chicos y sumidos, una rapacidad** de buitre se acusaba. Llevaba un traje raído de pana gris, un sombrero redondo de alas anchas, un aro de oro en la oreja; la doble suela claveteada de sus zapatos marcaba el ritmo de su andar pesado y trabajoso sobre las piedras desiguales de la calle.



(...) Haraposo y raquítico, con la marca de la anemia en el semblante, con esa palidez amarillenta de las criaturas mal comidas, creció hasta cumplir cinco años. (Cinco años después) habíase vuelto regalón*** y perezoso desde la muerte del padre italiano, habituado ahora a las molicies**** de la vida, consentido, mimado en todo por la madre, también italiana.

La ropa que llevaba consigo, además, comprada hacía un año ya, resultaba serle pequeña; las costuras le incomodaban bajo los brazos, los botines, nuevos y estrechos, apretábanle los pies, le lastimaban la punta de los dedos, le sacaban ampollas en los talones.

Luego, y no obstante la especie de secreta vanagloria***** criolla que sentía despertarse en él a la idea de poder decirse estudiante de la Universidad, presagiaba con el cambio de colegio una larga serie de desagradados y fastidios.

*avieso, sa. adj. torcido, fuera de regla.

**rapacidad 1. f. condición de quien es dado al robo o al hurto.

***regalón, na. adj. coloq. que se cría o se trata con mucho regalo.

****molice. 1. f. blandura de las cosas al tacto. 2. f. afición al regalo, nimia delicadeza, afeminación.

*****vanagloria. 1. f. jactancia del propio valer u obrar.



¿En qué época imaginás que ocurre la inmigración de los padres de este personaje? Teniendo en cuenta la información de la guía de Geografía (página 40), ¿qué consecuencias se entiende que provocó en el país la llegada de esta población?

Ahora bien, ¿desde qué perspectiva te parece que el observador está describiendo a Genaro?

¿De qué se vale el emisor para brindar el retrato de Genaro? ¿Qué características propias del texto descriptivo aparecen en este fragmento? **Busquemos entre todos: adjetivos valorativos, lenguaje claro y preciso, uso de los tiempos verbales y algunos recursos como comparaciones, imágenes visuales, hipérboles, enumeraciones.**



¡A trabajar se ha dicho! Armemos a continuación la descripción de un inmigrante (no más de diez renglones) a partir de la siguiente foto:

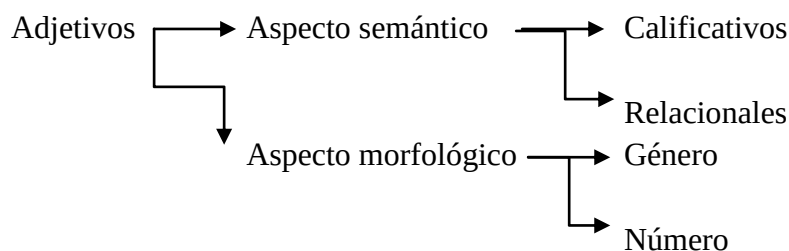
A la hora de escribir el retrato, imaginate de qué origen es, tené en cuenta cómo está vestido, etc.

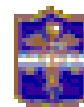
El adjetivo



Para clasificar las palabras se pueden adoptar distintos criterios. Pueden clasificarse de acuerdo con su acentuación, o bien teniendo en cuenta su significado (criterio semántico), su variabilidad o invariabilidad en la forma (criterio morfológico) y por la función que cumplen dentro de la oración (criterio sintáctico). Nos dedicaremos ahora a reconocer al ADJETIVO desde los criterios semánticos y morfológicos.

Para poder hacerlo te pedimos que leas con tu docente las páginas 21 y 22 del libro. Copiá luego el cuadro que se elabore en el pizarrón en tu carpeta.





- ✚ Completá el cuadro según corresponda con el análisis de las palabras subrayadas en el texto extraído de ***En la sangre***:

Palabra	Aspecto semántico	Aspecto morfológico
Grande		
Gris		
Trabajoso		
Amarillenta		
Italiano		
Secreta		
Criolla		
Estudiante		

Tildación

Retomaremos lo visto en estas dos semanas: reglas generales de tildación. Para ello, tildaremos el siguiente texto. Prestá atención pues surgirán tildes que no responden a los casos generales.

Barrio Chino, cosas ricas y buena suerte

Esa cultura milenaria ofrece su gastronomía y tradiciones en el barrio de Belgrano; datos para un paseo a puro color y sabor

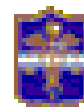
Por Julio Céliz

A metros de la estación Belgrano C, un puñado de cuadras ofrece un viaje relampago a la milenaria cultura china. Solo basta traspasar el arco de bienvenida, con inequívocas señales del arte oriental, y dejarse llevar por la calle Arribeños, donde el español le deja paso abruptamente a ese idioma.

El Barrio Chino está delimitado por Arribeños, Blanco Encalada, Libertador y Juramento, aunque su constante crecimiento hace que cada vez sea más difícil circunscribirlo. Dicen que es visitado por unas 25.000 personas por fin de semana. Y no suena exagerado; cada vez más porteños, a los que se suman turistas de todos lados, buscan saber algo más de ese rincón oriental en pleno Buenos Aires.

Uno de los fuertes del barrio es la gastronomía. Hay para todos los gustos y bolsillos. Apenas se cruza el portal, un pequeño local presenta en la vidriera el plato del día (...) Mas allá, los negocios con piezas de decoración y las tradicionales lámparas de papel rojo en los frentes. Adentro, un clásico: las imágenes de animales, con el dragón a la cabeza, seguido de tortugas y perros de ojos rasgados, piezas para atraer la buena suerte (...)

<http://www.lanacion.com.ar/1232000-barrio-chino-cosas-ricas-y-buena-suerte>



Justificá la tildación en cada caso:

Palabra	Regla

Tarea para la próxima semana

1. Leé el siguiente fragmento de “**Los coreanos buscan una vida tranquila**”, publicado por la periodista Mariana Otero:

Pocas palabras

La mayoría de los coreanos no maneja el español con fluidez, a excepción de los que vinieron siendo niños. Y llegan sin saber una palabra. Dicen que “no les hace falta”. Las mujeres aprenden lo básico para atender el negocio de ropa: los colores, los precios, los talles y los saludos. No mucho más. En el hogar, claro, sólo se habla en coreano.

“Aprenden la forma de conversación muy cotidiana, más allá ya no les interesa. Por ejemplo, si tiene que ir a la Municipalidad, todo eso se lo deja al contador. Si tiene algún problema judicial lo dejan al abogado”, indica Francisco.

Con los niños es distinto. La mayoría de los padres no quiere que sus hijos continúen la tradición textil, sino que pretende que sigan estudios superiores.

Los hijos de los nativos, en general, asisten a colegios y universidades privadas y hablan perfectamente el español, aunque en su casa sólo conversen en coreano. Y hay algunos que rompen la regla de no “noviar” con las argentinas.

“No quieren que hagan comercio, que sean como el padre. Quieren que sean médicos, abogados, quieren que sean profesionales para que tengan su futuro asegurado”, concluye Francisco Kim.

<http://www.lavoz.com.ar/ciudadanos/los-coreanos-buscan-una-vida-tranquila>

Armá un retrato con estos datos (de diez renglones, aproximadamente). Tené en cuenta de qué origen es, podés imaginarte cómo viste, cuáles son sus rutinas, etc. Señalá de qué recursos te valiste para armarla.



2. Abrí el manual de Lengua en la página 41. Encontrarás allí la presentación de la tildación por diacrisis. Completá según corresponda, con ejemplos claros.