



—UBA—



CIEEM 2018/2019



## Lengua

### Clase n° 6 – 5 de mayo de 2018

#### La narración



En las clases anteriores hemos presentado los distintos tipos de texto con los que trabajaremos en el Curso de Ingreso y hemos profundizado el estudio de la explicación. Hoy abordaremos aspectos centrales del **texto narrativo**. Para ello, compartí con tu docente y tus compañeros/as el siguiente cuento del escritor argentino Jorge Accame.

#### “Tracatatracata, *scarabaeus sacer*”

Un día, después de tres meses de casado, Claudio H. se despertó con el primer sol de la mañana. Estiró el brazo hasta el cuerpo de su esposa para hacerle una caricia y lo encontró más alto que de costumbre. Más duro. Más resbaloso, como si estuviera pasando la mano sobre un piso de madera encerado. Lentamente se dio vuelta y trató de abrir los ojos. Vio un bulto enorme, negro, desbordando entre las sábanas.

—Querida —susurró y comprobó que la lengua aún le pesaba por el sueño.

Su esposa gimió.

—Amor —repitió Claudio H.

A él le pareció que su esposa movía los brazos e intentaba despertarse. Manoteó los anteojos sobre la mesa de luz y se los colocó para verla mejor.

—¡Sandra! —exclamó asombrado.

En el lugar de la joven había un gigantesco escarabajo. Seis patas, tegumento<sup>1</sup> quitinoso<sup>2</sup> brillante, dos antenas, movimientos parsimoniosos<sup>3</sup>. Posiblemente un *scarabaeus sacer*. Empezó a desperezarse. Primero estiró sus patas delanteras, luego sus patas posteriores y con los bordes dentados rascó suavemente a Claudio H.

En la pierna a la altura del tobillo él sintió el escozor y se miró. No le salía sangre, pero se le había formado una especie de roncha alargada, como si le hubiera rozado un rupachico<sup>4</sup>.

Claudio H. ignoraba si el insecto estaba ya despierto. ¿Cuáles eran los ojos?

Bajó sus pies al piso y se sentó en la cama. Necesitaba considerar mejor la situación. Reflexionó:

**a-** él se había despertado esa mañana igual que todas las mañanas;

**b-** a su lado no estaba Sandra, su esposa, sino un coleóptero<sup>5</sup> enorme.

Esto podía ser porque:

**1-** el insecto había devorado a Sandra y se había acostado en su lugar para hacer la digestión;

**2-** su esposa se había transformado en un cascarudo durante la noche. Pero, ¿es posible que alguien cambie tanto? Acaso nunca se termina de conocer a las personas. Aquí se abrían nuevos interrogantes:

**a-** quizá Sandra misma ignoraba que pudiera convertirse en un insecto tan grande. Es decir, que era inconsciente de su propia transformación;

**b-** pero cabía la posibilidad de que sí supiera de su naturaleza vacilante<sup>6</sup>. En ese caso, lo había engañado, porque jamás se lo había mencionado. ¿Habría ocultado su secreto porque temía el rechazo de Claudio H.? ¿O porque deseaba pegarle un susto?

En la cama, el insecto se había incorporado y lo llamaba.

—Claudio, Claudio —decía.

¿Entonces era ella, Sandra? La voz sonaba igual; además:

**a-** los escarabajos no hablan;

**b-** si hablan lo hacen en otro idioma distinto del de los humanos.

Claudio H. la contempló. Ese coleóptero era su esposa. La misma Sandra que había salido segunda princesa en la elección de quinto año. La misma que le había dicho que sí en el baile de despedida. Ahora movía constantemente las mandíbulas y las antenas, y miraba con codicia la planta que pendía de una maceta cerca de la ventana.

—El potus, no —le dijo Claudio H. —Nos lo regaló mamá cuando cumplimos nuestro primer mes.

—Claudio —se quejó ella— Tengo tanta hambre. ¿Estaré esperando un bebé?

Claudio H. se imaginó llevando a la plaza a tres cascaruditos con cabeza humana. Tenían pantalones cortos y remeras con cuatro mangas. Eran trillizos. Le pedían que les comprara pasto y frutos de paraíso.

De pronto se sintió mareado. La escarabaja gigante lo miraba con expresión tierna y tomándole la mano se la apoyaba en su panza. Todo resultaba muy confuso. Claudio H. creyó que estaba por desmayarse. Las imágenes empezaron a mezclarse hasta que conformaron un fondo de colores.

Por fin se despertó, sobresaltado. Su corazón latía con mucha fuerza. Se tocó la cabeza: tenía las antenas mojadas por el sudor. Cerca de su cama de hojas reconoció las pelotas de estiércol que había fabricado la tarde anterior. Su esposa Chacatachacata, que se hallaba junto a él, lo observaba preocupada.

—¿*Quécha*? —le preguntó.

—*Pesadillacha* —respondió él, que se llamaba Tracatatracata y no Claudio H.

—¿*Feacha*?

—*Horriblecha. Soñécha quecha yocha eracha uncha hombrecha.*

—¿*Hombrecha?*, —se asustó su esposa. —*¿Esoscha, bichoscha tancha asquerososcha. ¿Esoscha quecha tiranCHA plásticoscha encha loscha camposcha?*

Tracatatracata lanzó un suspiro.

—*Sícha* —contestó.

—*Pobrecha* —dijo Chacatachacata y le acarició el tegumento con una de sus patas.

Tracatatracata sonrió. Pensó que tenía suerte: había vuelto y Chacatachacata era la pareja más buena y más hermosa del mundo. Acomodó sus seis patas hacia un costado y, con la tranquilizadora visión de las pelotas de estiércol en un rincón de la cueva, intentó dormirse otra vez.

Extraído de Averbach, M. (comp.) (2005). *20 animales*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.

<sup>1</sup>**tegumento**: membrana que cubre el cuerpo del animal o alguno de sus órganos internos. <sup>2</sup>**quitinoso, sa**: que tiene quitina (hidrato de carbono nitrogenado, de color blanco, insoluble en el agua y en los líquidos orgánicos. Se encuentra en el dermatoesqueleto de los artrópodos, al cual da su dureza especial, en la piel de los nematelmintos y en las membranas celulares de muchos hongos y bacterias.) <sup>3</sup>**parsimonioso, sa**: lento. <sup>4</sup>**rupachico**: ortiga (planta herbácea de hojas aserradas por el margen y cubiertas de pelos que segregan un líquido urente). <sup>5</sup>**coleóptero**: dicho de un insecto: que tiene boca dispuesta para masticar, caparazón consistente y dos élitros córneos que cubren dos alas; por ej. el escarabajo. <sup>6</sup>**vacilante**: que vacila (está poco firme en su estado).



Después de la lectura, resolvé las consignas que figuran a continuación.

1) Ordená las acciones del cuento colocando los números correspondientes en los casilleros.


- Claudio H. reflexiona sobre su situación.
- Tracatatracata intenta volver a dormir.
- Claudio H. despierta.
- Claudio H comienza a sentirse mal.
- Advierte que a su lado hay un gran escarabajo.
- Dialoga con Chacatachacata sobre lo que le ha ocurrido.
- Conversa con el insecto.
- Tracatatracata despierta.

2) ¿Cuáles son las dos posibles explicaciones a su extraña situación considera Claudio H. poco después de despertarse?

3) ¿Cómo se da cuenta de que lo que está junto a él es, efectivamente, su esposa?

4) ¿Por qué el sueño de ser una persona constituye una pesadilla para Tracatatracata?

Leé con tu docente las páginas 72 y 73 del libro de Lengua. Prestá mucha atención a su explicación y recordá tomar nota de lo que se escriba en el pizarrón.



Ahora resolvé las actividades que siguen. En ellas deberás poner en relación la teoría sobre el tipo textual narrativo y el cuento que hemos compartido en la clase de hoy.

5) a. ¿El **narrador** de la historia es un personaje?

b. ¿Qué persona gramatical utiliza para llevar adelante el relato? Transcribí dos palabras que fundamenten tu respuesta.

6) Determiná el **marco** de esta narración.

7) Ahora trabajaremos con el **suceso** de “Tracatatracata, *scarabaeus sacer*”.

a. Subrayá el pasaje del cuento que presenta la **situación inicial**.

b. Sintetizá en una oración el **conflicto** que aparece en este texto.

c. Encerrá entre corchetes el párrafo donde comienza a **resolverse** este conflicto.

8) ¿Qué posibilidad inusual presenta el **mundo del relato** planteado en este cuento? Marquen con una cruz la opción correcta.

- |                          |  |
|--------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> | Los seres humanos dejaron de existir.                      |
| <input type="checkbox"/> | Los humanos pueden soñar y tener sentimientos.             |
| <input type="checkbox"/> | Los insectos pueden soñar y tener sentimientos.            |
| <input type="checkbox"/> | Los insectos no tienen facultades propias de las personas. |

9) Sobre la base de lo que trabajaste hasta acá, completá el siguiente texto para justificar la pertenencia del cuento de Jorge Accame al tipo textual narrativo. Allí deberás incluir el análisis de algunas de sus **características**.

“Tracatatracata, *scarabaeus sacer*” es una narración porque refiere las acciones de unos personajes (en este caso .....), en un lugar (.....) y un momento (.....). Además, hay un narrador que cuenta los hechos. En este caso, es ..... a ellos y utiliza la ..... persona gramatical.

A lo largo de este texto, aparecen verbos en los tiempos propios de la narración como “.....” y “.....” (con valor de pasado). A su vez, se construye un mundo del relato en el que ..... También aparecen indicios que guían la historia: por ejemplo, el narrador cuenta que el personaje se despierta en su “cama de hojas”, con “las antenas mojadas por el sudor” para que el lector comprenda que .....

10) Identificá cuáles de estos pasajes presentan **recursos** típicos del tipo textual narrativo (descripciones, conectores temporales y diálogo). Para ello, escribí “Sí” o “No” sobre la línea punteada. Luego del “Sí”, especificá de qué recurso se trata.

“Estiró el brazo hasta el cuerpo de su esposa para hacerle una caricia y lo encontró más alto que de costumbre. Más duro. Más resbaloso, como si estuviera pasando la mano sobre un piso de madera encerado”.

.....

“Primero estiró sus patas delanteras, luego sus patas posteriores y con los bordes dentados rascó suavemente a Claudio H”.

.....

“—¿Quécha? —le preguntó.  
—Pesadillacha —respondió él, que se llamaba Tracatatracata y no Claudio H.  
—¿Feacha?  
—Horriblecha. Soñécha quecha yocha eracha uncha hombrecha”.

.....

“—Querida —susurró y comprobó que la lengua aún le pesaba por el sueño.  
Su esposa gimió.  
—Amor —repitió Claudio H”.

.....



## El cuantificador

1) Releé los siguientes pasajes de “Tracatracata, *scarabaeus sacer*” y subrayá las palabras que indican una medida numérica o un número de orden.

“En el lugar de la joven había un gigantesco escarabajo. Seis patas, tegumento quitinoso brillante, dos antenas, movimientos parsimoniosos. Posiblemente un *scarabaeus sacer*. Empezó a desperezarse”.

“Claudio H. la contempló. Ese coleóptero era su esposa. La misma Sandra que había salido segunda princesa en la elección de quinto año. La misma que le había dicho que sí en el baile de despedida”.



Leé con tu docente la página 23 del libro de Lengua. Prestá mucha atención a su explicación y aprovechará este momento para plantear las dudas que tengas.

2) Clasificá semánticamente los cuantificadores subrayados en la consigna anterior.

3) Completá el siguiente texto creado a partir del cuento de Accame con cuantificadores partitivos y distributivos:

En la ..... de la noche, un sobresalto despertó a Chacatachacata. ....vez que Tracatracata tenía una pesadilla, ella también soñaba una. .... insectos tenían una gran imaginación que podía jugarles malas pasadas.

## Tarea para la próxima semana

1) En el cuento, encerrá en un círculo dos ejemplos más de cuantificadores. Transcribilos y clasificalos semánticamente.

2) Volvé a leer el pasaje de “Tracatracata, *scarabaeus sacer*” que figura a continuación.

“Esto [que un coleóptero enorme estuviera junto a Claudio H.] *podía ser porque:*  
1- el insecto había devorado a Sandra y se había acostado en su lugar para hacer la digestión.  
2- su esposa se había transformado en un cascarudo durante la noche”.

Imaginá que el conflicto de este cuento no se resuelve recurriendo a un sueño de Tracatracata, sino que efectivamente Sandra o bien fue devorada por un insecto, o bien se transformó en un escarabajo gigante.

Elegí una de estas dos opciones y **escribí una narración** de entre diez y doce líneas donde desarrolles la idea seleccionada. El texto debe respetar la estructura y características del tipo textual, y presentar sus tres recursos.

3) Leé el texto del apéndice “Las estatuas”, de Enrique Anderson Imbert (página 124 del libro) y resolvé las siguientes consignas:

a. ¿Participa el narrador de los hechos de la historia? ¿Qué persona gramatical emplea? Transcribí una palabra que demuestre esto último.

b. ¿Qué quiso sugerir la alumna con su broma?

c. ¿Qué hecho sobrenatural parece indicar el final?

d. Determiná el suceso de esta narración sintetizando en una línea cada una de sus partes.

e. Escribí un texto de entre siete y diez líneas donde propongas una nueva resolución para esta historia. Recordá respetar el narrador y el tipo textual del escrito de Enrique Anderson Imbert.