



UBA



CIEEM 2019/2020

Lengua Clase n° 7 – 4 de mayo de 2019

La descripción

En esta clase vamos a trabajar con el tipo textual descriptivo. Para comenzar, **leé atentamente** el siguiente texto del escritor uruguayo Mario Benedetti (1920-2009):

“Lluvia sobre el mar”

Como un eco del trueno
se oscurece la noche,
pero la lluvia en celo
provoca al horizonte.

El diluvio piadoso
se prodiga en el mar
con barras transparentes
y espadas de cristal.

La lluvia hace pocitos
en el mar sigiloso
y cada gota se abre
en un caleidoscopio.

La lluvia empapa al mar,
lo viste y lo desnuda
sin cuidarse del faro,
borracho en su burbuja.

Sirenas y delfines
se pasan sus alarmas
y huyen a esconderse
en sus bosques de agua.

Y así hasta que las nubes
se hartan de la lluvia
y el mar se vuelve amparo
y espejo de la luna.

Fuente: Benedetti, Mario, “Lluvia sobre el mar”. En *El olvido está lleno de memoria*, Buenos Aires, Planeta, 2016.

❖ Empecemos a analizar el texto:

- 1) **Explicá** con tus palabras la segunda estrofa.
- 2) ¿Cuál es el objeto de la descripción? ¿Cuál es la intención del observador?
- 3) **Proponé** tres nuevos adjetivos que caractericen el objeto descripto.

- ❖ Ahora, **lee** con tu docente las páginas **69 y 70** del libro donde profundizaremos más acerca de este tipo textual.

La descripción

Características:

- Lenguaje claro y expresivo, combinando los datos técnicos con los poéticos.
- Uso del tiempo verbal Presente del Modo Indicativo o Pretérito Imperfecto del Modo Indicativo.
- En las descripciones objetivas, predominio de la función referencial del lenguaje.
- En las descripciones subjetivas, predominio de la función poética del lenguaje.

Recursos:

- Adjetivos valorativos
- Organizadores espaciales
- Imágenes sensoriales, especialmente visuales
- Comparaciones
- Hipérboles
- Enumeraciones

Podemos ver entonces que el texto descriptivo es aquel en el que **se brindan rasgos o características de algo o de alguien**, con la finalidad de que el receptor pueda formarse una imagen mental de lo descrito.

Hay descripciones, completas o parciales, que se proponen como **objetivas**, en las que se observa el predominio de la función referencial. El observador construye una representación imparcial del objeto, sin expresar emociones o impresiones. Y hay descripciones **subjetivas**, en las que pueden encontrarse indicios de la subjetividad del observador, de sus sentimientos y valoraciones. En muchas descripciones subjetivas, se observa también el uso de un lenguaje poético.

- ❖ Analizaremos a continuación las particularidades de este tipo textual que pueden encontrarse en el texto leído.

- 1) A partir de las características del tipo textual, **justificá** por qué este texto es una descripción.
- 2) **Transcribí** a continuación tres ejemplos de distintos recursos empleados en “Lluvia sobre el mar”. **Completá** el siguiente cuadro según corresponda:

Recurso	Ejemplo

- 3) **Señalá** a qué sentidos apela el observador en esta descripción.
- 4) **Justificá** si se trata de una descripción objetiva o subjetiva.

La descripción en la narración

Si bien existen textos predominantemente descriptivos, como el que acabamos de leer, la descripción también aparece, frecuentemente, acompañando otros tipos textuales, como el narrativo o el explicativo.

Leé el siguiente fragmento de “Vendrán lluvias suaves” del escritor estadounidense Ray Bradbury (1920-2012).

La voz del reloj cantó en la sala: *tictac, las siete, hora de levantarse, hora de levantarse, las siete*, como si temiera que nadie se levantase. La casa estaba desierta. El reloj continuó sonando, repitiendo y repitiendo llamadas en el vacío. *Las siete y nueve, hora del desayuno, ¡las siete y nueve!*

En la cocina el horno del desayuno emitió un siseante suspiro, y de su tibio interior brotaron ocho tostadas **perfectamente** doradas, ocho huevos fritos, dieciséis lonjas de jamón, dos tazas de café y dos vasos de leche fresca.

—**Hoy** es cuatro de agosto de dos mil veintiséis -dijo una voz desde el techo de la cocina- en la ciudad de Allendale, California -Repitió tres veces la fecha, como para que nadie la olvidara-. Hoy es el cumpleaños del señor Featherstone. Hoy es el aniversario de la boda de Tilita. Hoy puede pagarse la póliza del seguro y también las cuentas de agua, gas y electricidad.

En algún sitio de las paredes, sonó el clic de los relevadores, y las cintas magnetofónicas se deslizaron bajo ojos eléctricos.

—Las ocho y uno, tictac, las ocho y uno, a la escuela, al trabajo, rápido, rápido, ¡las ocho y uno!

Pero las puertas **no** golpearon, las alfombras no recibieron las suaves pisadas de los tacones de goma. Llovía **fuera**. En la puerta de la calle, la caja del tiempo cantó en voz baja: “Lluvia, lluvia, aléjate... zapatones, impermeables, hoy.” Y la lluvia resonó golpeteando la casa vacía. Afuera, el garaje tocó unas campanillas, levantó la puerta, y descubrió un coche con el motor en marcha. Después de una larga espera, la puerta descendió otra vez.

A las ocho y media los huevos estaban reseco y las tostadas duras como piedras. Un brazo de aluminio los echó en el vertedero, donde un torbellino de agua caliente los arrastró a una garganta de metal que después de digerirlos los llevó al océano distante.

Los platos sucios cayeron en una máquina de lavar y emergieron secos y relucientes.

“Las nueve y cuarto”, cantó el reloj, “la hora de la limpieza”.

De las guaridas de los muros, salieron disparados los ratones mecánicos. Las habitaciones se poblaron de animalitos de limpieza, todos goma y metal. Tropezaron con las sillas moviendo en círculos los abigotados patines, frotando las alfombras y aspirando delicadamente el polvo oculto. Luego, como invasores misteriosos, volvieron de sopetón a las cuevas. Los rosados ojos eléctricos se apagaron. La casa estaba limpia.

Las diez. El sol asomó por detrás de la lluvia. La casa se alzaba en una ciudad de escombros y cenizas. Era la única que quedaba en pie. De noche, la ciudad en ruinas emitía un resplandor radiactivo que podía verse desde kilómetros a la redonda.

Las diez y cuarto. Los surtidores del jardín giraron en fuentes doradas llenando el aire de la mañana con rocíos de luz. El agua golpeó las ventanas de vidrio y descendió por las paredes carbonizadas del oeste, donde un fuego había quitado la pintura blanca. La fachada del oeste era negra, salvo en cinco sitios. Aquí la silueta pintada de blanco de un hombre que regaba el césped. Allí, como en una fotografía, una mujer agachada recogía unas flores. Un poco más lejos -las imágenes grabadas en la madera en un instante titánico-, un niño con las manos levantadas; más arriba, la imagen de una pelota en el aire, y frente al niño, una niña, con las manos en alto, preparada para atrapar una pelota que nunca acabó de caer. Quedaban esas cinco manchas de pintura: el hombre, la mujer, los niños, la pelota. El resto era una fina capa de carbón. La lluvia suave de los surtidores cubrió el jardín con una luz en cascadas. (...)

Fuente: Bradbury, Ray, “Vendrán lluvias suaves”. En *Crónicas marcianas*, Buenos Aires, Minotauro, 2014.

❖ Ahora vamos a analizar el texto leído:

- 1) ¿En qué tiempo y lugar transcurre la acción?
- 2) ¿Cuál es el estado general de la casa?
- 3) ¿Qué te parece que pudo haber pasado en este lugar? **Subrayá con un color** el fragmento que justifique tu respuesta.

- 4) **Explicá** qué tipo textual predomina en “Vendrán lluvias suaves”. **Justificá** tu respuesta.
- 5) **Encerrá entre corchetes** un fragmento del cuento en donde predomine la descripción, **identificá y subrayalos** recursos propios del tipo textual que se utilizan y **especificá** de cuál se trata en el margen derecho.
- 6) **Mencioná** si el pasaje señalado corresponde a una descripción objetiva o subjetiva. **Justificá** tu respuesta.

El adverbio

Escuchá con atención la explicación que dará tu docente acerca de esta clase de palabra. Encontrarás más información en las páginas **24 y 25** del manual. **Realizá** luego las siguientes actividades:

- 1) **Clasificá semánticamente** los adverbios subrayados en el cuento de Bradbury e **indicá** a qué clase de palabra modifican.
- 2) **Agregá** tres adverbios de distinto tipo a la siguiente oración extraída del texto de Ray Bradbury:

“Los platos sucios cayeron _____ en una máquina de lavar y _____ emergieron secos y _____ relucientes.”

Tarea para la próxima clase

Para la tarea, te proponemos, además de revisar todos los temas a partir del libro, dos ejercicios breves de escritura. En ambos, deberás **insertar tres adverbios de distinto tipo y luego clasificarlos semánticamente** debajo de la producción.

- 1) Para esta primera actividad, te solicitamos que observes y describas tu escuela, teniendo en cuenta las características que la hacen particular. **Incorporá** los recursos del tipo textual que hemos trabajado en la clase. **Subrayalos, transcribilos y especificá** de qué recurso se trata. **Extensión:** 10 renglones.
- 2) Para la segunda actividad, **imaginá** un posible personaje (podés inventarle un nombre) que visita la casa vacía del cuento de Bradbury. **Caracterizalo** teniendo en cuenta su vestimenta (dada la presencia de radiación en el lugar) sus rasgos físicos y algunas características de su personalidad. **Extensión:** 5 renglones.