

UBA

CIEEM 2023/2024



“1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA”

Lengua, Clase nº 19 del 16 de septiembre de 2023

En la clase de hoy, vamos a continuar trabajando con el género dramático. En este caso, profundizaremos en la obra que han leído, *Una viuda difícil*, de Conrado Nalé Roxlo, escrita en 1944. Este autor argentino (1898-1971) se caracterizó por su humor; escribió obras de teatro, poemas y guiones cinematográficos. También dirigió las revistas *Don Goyo* y *Esculapión*. Recibió distintos premios a lo largo de su carrera; entre ellos, el Premio Nacional de Literatura y el Gran Premio de Honor de la Sociedad Argentina de Escritores (SADE) en 1961.

Las siguientes actividades apuntan a enriquecer la comprensión del género dramático.

¡Manos a la obra!

1) Estructura

- a. La obra pertenece al género dramático. Identificá con distintos colores las características que nos permiten reconocerlo y proponé el ejemplo correspondiente en la columna izquierda:

Personajes	ACTO II
Didascalias	Cuadro I
Parlamentos	<i>La misma decoración del cuadro anterior. Mariano, con delantal azul y un plumero, está agachado detrás del mostrador, de modo que no se lo ve desde la calle.</i>
Presentación de escena	VERDUGO (<i>se detiene en la puerta, mira, entra y llama golpeando las manos</i>).— Ave María Purísima... MARIANO (<i>poniéndose de pie</i>).— Sin pecado...(Ambos se sorprenden desagradablemente al verse).

PRESTÁ ATENCIÓN A LA FORMA CÓMO SE PRESENTAN LAS DIDASCALIAS Y LAS MARCAS TIPOGRÁFICAS QUE INTRODUCEN LOS PARLAMENTOS, YA QUE DEBERÁS USAR EL MISMO FORMATO CUANDO TENGAS QUE REDACTAR.

- b. La obra está dividida en tres actos y cada uno de ellos tiene, a su vez, cuadros. Estos últimos refieren a cambios de lugar o de tiempo o a la resolución de un conflicto. A continuación, completá el cuadro para indicar dónde y cuándo transcurre cada uno de los cuadros.

ACTO I		
Cuadro I:	Cuadro II:	Cuadro III:

ACTO II	
Cuadro I:	Cuadro II:

ACTO III	
Cuadro I:	Cuadro II:

- c. Léé el siguiente fragmento que presenta los rasgos principales de la comedia y la tragedia. Luego, decidí a cuál de estos subgéneros pertenece *Una viuda difícil* y justificá tu respuesta con ejemplos de la obra.

<i>La tragedia y la comedia son distintos tipos de obras de teatro. En la tragedia se presentan conflictos que dominan a los protagonistas. Estos, llevados por sus pasiones, llegan a situaciones límites que pueden suponer la destrucción física o moral del personaje principal. La comedia, en cambio, presenta situaciones cotidianas y divertidas que se resuelven en desenlaces felices. Sus protagonistas atraviesan diferentes enredos, movidos por sus propios defectos, que ridiculizan las debilidades humanas.</i>

- d. También existen distintos tipos de comedia. A continuación, te presentamos un cuadro con algunos de ellos. Elegí cuál te parece que corresponde con la obra y explicá por qué.

TIPO DE COMEDIA	ELECCIÓN
La sátira teatral expresa mediante la burla una crítica feroz a distintas actitudes o personas que, para el autor, son censurables. Por ello, se reconoce una fuerte connotación moral.	
La farsa se caracteriza por entretener y divertir al público a través de la parodia y de las ironías acerca de las actitudes de las personas y de la sociedad en general.	

El sainete criollo retrata la vida de los inmigrantes a fines del siglo XIX en tono de comedia. Agrega también una mirada melancólica al asunto tratado.	
---	--

2) Personajes:

a. La siguiente es una lista con características de algunos personajes de la obra. Encontrá en el cuadro de abajo los nombres correspondientes y colocalos junto a su descripción. ¡Atención: no todos pertenecen a la obra!

- amiga de la protagonista que busca marido
- viuda de Julián, joven, bella, dueña de una platería
- reo que es liberado gracias al casamiento
- licenciado en leyes, viejo amor de Isabel
- vendedora de mazamorra
- esclava afrodescendiente de Isabel
- adulto mayor que pretende a Isabel

DON GOYO, PANCHITA, MARIANO, JUSTINA, CATALINA, NIEVES, DON COSME, RITA, CAMILA, VÍCTOR, ESTEBAN, HERMINIA, ALEJANDRO, ISABEL

b. Ahora hacemos al revés, subrayá la descripción que corresponda con cada personaje.

- Padre Lucindo: ¿es el padre de Isabel o es un sacerdote?
- Verdugo: ¿es el vendedor de verduras o es quien aplica la pena de muerte?
- Pedrito: ¿es un loro, un esclavo o un pretendiente de Isabel?
- Vejete: ¿es un rico comerciante de vegetales o un viejo baboso?
- Alcalde: ¿es una autoridad municipal o quien hace alcantarillas?
- Don Hilarión: ¿es un sacerdote, un empleado que hace ronda por el barrio de noche o un juez de paz?
- Misias: ¿son unas misioneras o unas vecinas?

c. De los personajes vistos, determiná cuáles son los protagonistas y quién funciona como antagonista, es decir, el que obstaculiza el accionar de aquellos. Justificá tu respuesta.

3) Acciones

a. Uní con flechas las acciones que giran en torno al conflicto de la obra con el acto en que ocurren. Si no suceden en la obra, uní con “NINGUNO”.

Declaración de amor de Mariano a Isabel.		ACTO I
Confesión de Mariano a Isabel respecto de que él		

no es un asesino.		
Casamiento entre Rita y Don Cosme.		ACTO II
Proposición de Víctor a Isabel de tener una relación informal.		
Rescate de Isabel y del negocio; expulsión de los pretendientes.		
Acusación a Mariano, empleado de la platería, de robar dinero.		ACTO III
Casamiento entre Isabel y Mariano.		
Duelo entre Víctor y Mariano por el amor de Isabel.		NINGUNO

b. Indicá si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas en relación con el argumento de la obra. Para ello, colocá V o F en los casilleros, según corresponda.

1. En el primer acto, Don Cosme visita la platería para comprar un regalo para una de sus nietas.	
2. Isabel decide casarse con el condenado a muerte, resentida por la actitud de Víctor y el acoso de los hombres que la rodean.	
3. La noche posterior al casamiento están todos preocupados, incluso el padre Lucindo, por la suerte que corre Isabel.	
4. El verdugo, luego de la salvación de Mariano, visita la platería con el fin de agradecerle a Isabel por librarlo de cometer el ahorcamiento de un hombre inocente.	
5. En el segundo acto Mariano evidencia una actitud responsable y sensible, pese al prejuicio social general.	
6. Al cerrarse el segundo acto Isabel le confiesa a Mariano que lo quiere, sin importar lo que digan los otros.	
7. En el tercer acto, Mariano le confiesa a Isabel que mató a esas siete personas en defensa propia.	
8. Al conocer el verdadero pasado de Mariano, Isabel se siente profundamente animada y confía plenamente en los hombres.	
9. Al final de la obra Isabel coquetea con sus distintos pretendientes como un acto de despecho.	
10. En el enfrentamiento final por el amor de Isabel, Mariano se impone: la defiende a ella así como a su negocio de los rapaces deseos de los distintos varones.	

c. Como en toda farsa, en esta obra encontramos diversos recursos humorísticos. A continuación definimos algunos de ellos. Uní con flechas cada recurso con el enunciado que presente un claro ejemplo. Atención: hay uno que se repite.

RECURSO	EJEMPLO
Paradoja Empleo de expresiones o frases que encierran una aparente contradicción.	Algunos personajes representan estereotipos de los que la obra se burla; por ejemplo, la mujer que solo piensa en conseguir novio.
Hipérbole Exageración de vicios, costumbres, etc. Se toma una situación real y se la exagera desmedidamente.	El nombre de la esclava, Nieves, es un ejemplo de este recurso.
Ridículo Situación o cualidad inadecuada, desproporcionada, inconveniente, que denota presunción, tontería o vanidad. La ridiculización es una burla que conlleva una valoración negativa..	En el ACTO I, un condenado a muerte es liberado solo por casarse. Esto es...
Parodia Burla de personajes y tipos que se repiten en la sociedad y son mostrados de manera grotesca.	NIEVES dice: “Dios castiga al que mata a un moleno... blancos no es tan malo: hay muchos”.
Ironía Frase que significa lo contrario de lo que dice literalmente o frase inesperada en determinado contexto.	La respuesta que da Isabel a Don Cosme, causa gracia porque es una... DON COSME.—Isabelita, me he permitido traer a este caballero, que ardía en deseos de conocerte. ISABEL (<i>con una mirada al vejete</i>).—Y de tanto arder se ha quedado en las cenizas...
Absurdo Utilización de situaciones disparatadas o incoherentes para generar la risa en el lector. Su comicidad se basa en la irracionalidad.	Cuando están hablando del exvoto granate con guardapelo brillantes, cadenitas, un cupido, un ave fénix, cigüeña, cuerno, perro moños y corazones, Isabel comenta: “Es la sencillez en persona.” El VEJETE, pese a su edad, va a divertirse a la fiesta y pretende conquistar a alguna joven. Además, cree que será preferido antes que un muchacho porque “tiene experiencia”. Esto es...

d. Para seguir trabajando la comprensión de la obra, respondé las siguientes consignas.

1. a. En la representación tradicional de la época colonial, las mujeres son sumisas, calladas y débiles de carácter. ¿Cómo contradice este estereotipo Isabel?

- b. ¿Cómo es en general el trato que dan los varones a las mujeres en la obra? Pensalo particularmente en el caso de la protagonista.
2. a. ¿Cómo está vista la justicia en la obra? ¿Y las autoridades?
- b. En el acto II, cuadro 1 (página 28 del pdf), el verdugo va a visitar a Isabel, según dice, “para felicitarla”. ¿Cuál es el verdadero propósito de esta visita?
- c. A continuación, te dejamos un fragmento del diálogo que sostienen dichos personajes. ¿Qué recurso humorístico de los trabajados aparece? Justificá tu respuesta.

ISABEL.—**¡Esa sí que es buena!** Viene usted a felicitarme.

VERDUGO.—**De todo corazón.** ¿O es que creía usted que le guardaba rencor por aquellas ocho onzas que no me dejó ganar?... ¡No, señora, no! Aunque pobre y padre de familia, no me llamo ocho onzas, como se dice vulgarmente... **Claro que yo no habría venido nunca a quitarle a usted la clientela;** porque, como yo digo, cada cual en su oficio y Dios en el de todos, pero, en fin...

3. Entre los vicios sociales que aparecen ridiculizados en la obra, está la cuestión de la interpretar la violencia como “valentía”. ¿Recordás algún momento en particular donde aparezca este juego?
4. Un tema que atraviesa la obra es el juego de las apariencias. Particularmente, se ve esto en los personajes de Víctor y de Mariano. ¿Qué aparenta cada uno de ellos y qué son en realidad? Para contestar, completá el cuadro:

Personaje	Parecer	Ser
Víctor		
Mariano		

5. Algunas de estas temáticas siguen siendo muy actuales. Elegí alguna de ellas (el rol y tratamiento de la mujer, la violencia vista como “valentía”, la justicia, los funcionarios, la importancia de las apariencias) y escribí un comentario en que la relaciones con la sociedad de hoy.

TE DEJAMOS UN ENLACE PARA QUE SISTEMATICES LO TRABAJADO:
<https://www.youtube.com/watch?v=fO-HNd961lY>

Tarea para la próxima clase

Te proponemos que escribas una nueva escena para agregar al final de la obra. Antes de comenzar la redacción, pensá qué va a suceder y cómo vas a resolverla, e incluí una breve presentación de escena. Algunas posibilidades son:

- a. una conversación entre Mariano e Isabel,
- b. qué ocurre en la calle con los pretendientes echados,
- c. encuentro entre el vejete y Rita,
- d. otra situación que te gustaría desarrollar (especificá cuál).

Recordá que debés incorporar didascalias que sirvan para indicar el modo en que el personaje pronuncia su parlamento o qué acción realiza mientras habla. Por último, prestá atención a los aspectos que se evalúan: ajuste a la consigna, coherencia, cohesión y normativa gráfica.

Extensión sugerida: 12 líneas.

Algo importante que debés tener en cuenta al producir textos teatrales en el marco del Curso de Ingreso es la estructura. Usaremos el mismo formato que tiene la obra leída:

Nombre del personaje en imprenta mayúscula, didascalias entre paréntesis, incluí las marcas tipográficas y, cuando vayas a usar didascalias, el paréntesis con la acotación correspondiente. Esta deberá iniciar con mayúscula y terminar con punto. Seguidamente, el parlamento comenzará con mayúscula.

Opción elegida: _____

.....

.....

_____. — ()

.....

_____. — ()

.....

_____. —

.....

_____. — ()

.....

_____. — ()

.....

_____. —

.....