



CIEEM 2019/2020

Lengua

Clase n° 24 – Sábado 5 de octubre de 2019

Leé el siguiente cuento de Isaac Asimov:

"Factor clave"

Jack Weaver salió de las entrañas de Multivac¹ cansado y malhumorado.

—¿Nada? —le preguntó Todd Nemerson desde el taburete donde mantenía su guardia permanente.

—Nada —contestó Weaver—. Nada, nada, nada. Nadie puede descubrir qué pasa.

—Excepto que no funciona, querrás decir.

—Tú no eres una gran ayuda, ahí sentado.

—Estoy pensando.

—¿Pensando!

Weaver entreabrió una comisura de la boca, mostrando un colmillo. Nemerson se removió con impaciencia en el taburete.

—¿Por qué no? Hay seis equipos de técnicos en informática merodeando por los corredores de Multivac. No han obtenido ningún resultado en tres días. ¿No puedes dedicar una persona a pensar?

—No es cuestión de pensar. Tenemos que buscar. Hay un relé² atascado en alguna parte.

—No es tan simple, Jack.

—¿Quién dice que sea simple? ¿Sabes cuántos millones de relés hay aquí?

—Eso no importa. Si sólo fuera un relé, Multivac tendría circuitos alternativos, dispositivos para localizar el fallo y capacidad para reparar o sustituir la pieza defectuosa. El problema es que Multivac no sólo no responde a la pregunta original, sino que se niega a decirnos cuál es el problema. Y entre tanto cundirá el pánico en todas las ciudades si no hacemos algo. La economía mundial depende de Multivac y todo el mundo lo sabe.

—Yo también lo sé. ¿Pero qué se puede hacer?

—Te lo he dicho. Pensar. Sin duda hemos pasado algo por alto. Mira, Jack, durante cien años los genios de la informática se han dedicado a hacer a Multivac cada vez más complejo. Ahora puede hacer de todo, incluso hablar y escuchar. Es casi tan complejo como el cerebro humano. No entendemos el cerebro humano, ¿cómo vamos a entender a Multivac?

—Oh, cállate. Sólo te queda decir que Multivac es humano.

—¿Por qué no? —Nemerson se sumió³ en sus reflexiones—. Ahora que lo dices, ¿por qué no? ¿Podríamos asegurar si Multivac ha atravesado la fina línea divisoria en que dejó de ser una máquina para comenzar a ser humano? ¿Existe esa línea divisoria? Si el cerebro es apenas más complejo que Multivac y no paramos de hacer a Multivac cada más complejo, ¿no hay un punto donde...?

Dejó la frase en el aire. Weaver se puso nervioso.

—¿Adónde quieres llegar? Supongamos que Multivac sea humano. ¿De qué nos serviría eso para averiguar por qué no funciona?

—Por una razón humana, quizá. Supongamos que te preguntaran a ti el precio más probable del trigo en el próximo verano y no contestaras. ¿Por qué no contestarías?

—Porque no lo sé. Pero Multivac lo sabría. Le hemos dado todos los factores. Puede analizar los futuros del clima, de la política y de la economía. Sabemos que puede. Lo ha hecho antes.

—De acuerdo. Supongamos que yo te hiciera la pregunta y que tú conocieras la respuesta pero no me contestaras. ¿Por qué?

¹ Nombre de una computadora ficcional de grandes dimensiones, que Asimov incluyó en muchos de sus textos.

² Relé: aparato que permite la regulación y dirección de la corriente de un circuito.

³ Sumir: sumergir.

—Porque tendría un tumor cerebral —rezongó Weaver—. Porque habría perdido el conocimiento. Porque estaría borracho. ¡Demonios, porque mi maquinaria no funcionaría! Eso es lo que tratamos de averiguar en Multivac. Estamos buscando el lugar donde su maquinaria está estropeada, buscamos el factor clave.

—Pero no lo habéis encontrado. —Nemerson se levantó del taburete—. ¿Por qué no me haces la pregunta en la que se atascó Multivac?

—¿Cómo? ¿Quieres que te pase la cinta?

—Vamos, Jack. Hazme la pregunta con toda la charla previa que le das a Multivac. Porque le hablas, ¿no?

—Tengo que hacerlo. Es terapia.

Nemerson asintió con la cabeza.

—Sí, de eso se trata, de terapia. Esa es la versión oficial. Hablamos con él para fingir que es un ser humano, con objeto de no volvernos neuróticos por tener una máquina que sabe muchísimo más que nosotros. Convertimos a un espantoso monstruo de metal en una imagen paternal y protectora.

—Si quieres decirlo así...

—Bien, está mal y lo sabes. Un ordenador tan complejo como Multivac debe hablar y escuchar para ser eficaz. No basta con insertarle y sacarle puntitos codificados. En un cierto nivel de complejidad, Multivac debe parecer humano, porque, por Dios, es que es humano. Vamos, Jack, hazme la pregunta. Quiero ver cómo reacciono.

Jack Weaver se sonrojó.

—Esto es una tontería.

—Vamos, hazlo.

Weaver estaba tan deprimido y desesperado que accedió. A regañadientes, fingió que insertaba el programa en Multivac y le habló del modo habitual. Comentó los datos más recientes sobre los disturbios rurales, habló de la nueva ecuación que describía las contorsiones de las corrientes de aire, sermoneó respecto a la constante solar.

Al principio lo hacía de un modo rígido, pero pronto el hábito se impuso y habló con mayor soltura, y cuando terminó de introducir el programa casi cortó el contacto oprimiendo un interruptor en la cintura de Todd Nemerson.

—Ya está. Desarrolla eso y danos la respuesta sin demora.

Por un instante, Jack Weaver se quedó allí como si sintiera una vez más la excitación de activar la máquina más gigantesca y majestuosa jamás ensamblada por la mente y las manos del hombre. Luego, regresó a la realidad y masculló:

—Bien, se acabó el juego.

—Al menos ahora sé por qué yo no respondería —dijo Nemerson—, así que vamos a probarlo con Multivac. Lo despejaremos; haremos que los investigadores le quiten las zarpas⁴ de encima. Meteremos el programa, pero déjame hablar a mí. Sólo una vez.

Weaver se encogió de hombros y se volvió hacia la pared de control de Multivac, cubierta de cuadrantes y de luces fijas. Lo despejó poco a poco. Uno a uno ordenó a los equipos de técnicos que se fueran.

Luego, inhaló profundamente y comenzó a cargar el programa en Multivac. Era la duodécima vez que lo hacía. En alguna parte lejana, algún periodista comentaría que lo estaban intentando de nuevo. En todo el mundo, la humanidad dependiente de Multivac contendría colectivamente el aliento.

Nemerson hablaba mientras Weaver cargaba los datos en silencio. Hablaba con soltura, tratando de recordar qué había dicho Weaver, pero aguardando el momento de añadir el factor clave.

Weaver terminó, y Nemerson dijo, con un punto de tensión en la voz:

—Bien, Multivac. Desarrolla eso y danos la respuesta. —Hizo una pausa y añadió el factor clave—: *Por favor.*

Y por todo Multivac, las válvulas y los relés se pusieron a trabajar con alegría. A fin de cuentas, una máquina tiene sentimientos... cuando ha dejado ya de ser una máquina.

Asimov, Isaac. "Factor clave", en *Cuentos completos II*, Barcelona, Ediciones B, 2005.

□ Realizá las siguientes consignas:

- 1) ¿Cuál es el conflicto del relato?
- 2) ¿En qué época está ubicada la historia?
- 3) Rastrea un pasaje del cuento donde se presente una crítica a la invención de Multivac.
- 4) ¿Cuál es el factor clave? ¿Por qué tiene importancia ese factor en el funcionamiento de una máquina?

La ciencia ficción

⁴ Zarpa: mano de ciertos animales cuyos dedos no se mueven con independencia unos de otros, como en el león y el tigre.

Haciendo un poco de historia, algunos especialistas ubican el inicio de la ciencia ficción con la aparición de *Frankenstein* de Mary Shelley en 1818. Pero fue recién en 1926 que apareció la expresión “ciencia ficción” cuando el editor de la *Revista Amazing Stories*, Hugo Gernsback, la utilizó.

La aparición de este género se vincula con los permanentes descubrimientos de la ciencia, que hicieron que la literatura se abriera hacia nuevos rumbos, marcados por los avances tecnológicos y científicos.

Con el correr del tiempo, las acciones narradas en los cuentos y novelas de esta clase comenzaron a situarse en coordenadas espacio-temporales diferentes a las nuestras. Es así que surgieron las obras de Herbert George Wells, por ejemplo *La máquina del tiempo* o *La guerra de los mundos*. Ya en el siglo XX, escritores como Aldous Huxley (*Un mundo feliz*), Isaac Asimov (*El hombre bicentenario*), Ray Bradbury (*Crónicas marcianas*, *El hombre ilustrado*) y Phillip Dick (*¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?*) alcanzaron gran popularidad.

La ciencia ficción (o para ser más exactos “novela sobre ficción científica”) es un género cuyo verosímil se construye sobre la base de los avances científicos y tecnológicos, y sus diversas aplicaciones. Sobre esto, en su libro *Escalera al cielo*, el crítico argentino Daniel Link afirma:

“(…) la ciencia ficción construye un universo más o menos compatible con la lógica de la ciencia, pero cuyos desarrollos científicos y tecnológicos son necesariamente imposibles fuera del universo literario. Es necesario, en la lógica del género, que ninguno de los acontecimientos narrados se cumpla, que ninguno de los personajes o figuras exista y que ninguna de las invenciones se realice en cualquier otro universo posible que no sea el textual. De otro modo, el género se desmorona precisamente porque el futuro deja de serlo: las novelas de Verne se leen como novelas de aventuras, los cuentos de Bradbury se leen como poemas en prosa”.

Cuando nos enfrentamos a un texto de ciencia ficción, cobra relevancia el contexto en que surgió, ya que, como afirma Link, aquello que es presentado en él no debe existir en momento en que es escrito. Los cuentos y novelas de este género imaginan un futuro posible, con características diferentes de las del presente en que aparecen. En este sentido, la ciencia ficción también fue llamada “literatura de anticipación”, dado que múltiples autores (Julio Verne, por ejemplo) plasmaron, en sus obras, el surgimiento de logros científicos, incluso antes de la aparición en la realidad (cohetes, submarinos), así como también una advertencia sobre las consecuencias que el planeta podría sufrir en función del comportamiento humano.

Por último, los temas más frecuentes en este tipo de narración son:

- Viajes a través del tiempo.
- Viajes espaciales.
- Tecnología de avanzada.
- Mundos alternativos (pueden plantearse utopías o realidades ideales o, por el contrario, distopías o mundos no ideales).
- Transporte planetario novedoso (cohetes, submarinos, autos voladores).
- Rebelión de las máquinas/robots.

Ahora, a trabajar...



- 1) ¿Qué temas propios de la ciencia ficción se presentan en el cuento leído?
- 2) ¿Por qué podemos afirmar que “Factor clave” es un cuento de ciencia ficción?

Diálogo en la narración

En los textos ficcionales narrativos, el diálogo es un elemento al servicio de la narración. Las voces de los personajes expresan matices, permiten descubrir sus pensamientos, sentimientos, argumentos, reproducen su discurso, distinto al del narrador, quien les cede la voz. Quedan claramente delimitados por la raya de diálogo que los separa de la voz narradora.

Realizá las siguientes consignas:

- 1) Identificá y caracterizá a los personajes de “Factor Clave”. Para ello...
 - Elegí entre los siguientes adjetivos: paciente – inquieto – reflexivo – activo – creativo – audaz – conservador
 - Justificá tu elección retomando sucesos o acciones del cuento.
- 2) ¿Cuántas voces, además de la del narrador, podés identificar en esta narración?
- 3) ¿Qué marcas tipográficas (signos de puntuación) indican claramente que empiezan las voces de los personajes?

- 4) ¿Es necesario aclarar el nombre de cada personaje cuando dialogan?
- 5) ¿Qué información le brindan al lector las palabras del narrador?
- 6) ¿Qué información brindan los diálogos de los personajes?

Predicado no verbal nominal

A lo largo de las clases en las que abordamos la sintaxis de la oración bimembre, hemos trabajado con predicados cuyo núcleo era un verbo conjugado o más de uno. Aprendimos que, por esta razón, lo llamamos "predicado verbal" (denominación a la que agregábamos las categorías "simple" o "compuesto", en función de la cantidad de núcleos presentes en él). En la clase de hoy, veremos que esto no es lo único que ocurre en los predicados de oraciones bimembres. Comencemos analizando un ejemplo, que hemos tomado de la biografía del autor de "Factor clave":

Isaac Asimov, escritor y profesor de bioquímica.

- 1) Observá que la coma señala que se ha omitido una palabra. ¿Cuál te parece que es?
- 2) ¿Por qué creés que se ha omitido?
- 3) ¿Cómo relacionarías este procedimiento con lo visto acerca de la cohesión?

La oración "Isaac Asimov, escritor y profesor de bioquímica." es una oración bimembre cuyo predicado es "escritor y profesor de bioquímica"; no tiene verbo por eso decimos que es un Predicado no verbal. Los núcleos de este predicado son los sustantivos "escritor" y "profesor"; por lo tanto, se trata de un Predicado no verbal Nominal.

El predicado no verbal cuyo núcleo es un sustantivo o un adjetivo se llama **Nominal**. Y lo indicaremos con la abreviatura **PnoVN**

1) Escribí dos ejemplos de oraciones con predicado nominal con núcleos sustantivos y adjetivos a partir del cuento que hemos trabajado en esta clase.

2) Analizá las siguientes oraciones:

[Ese cuento, un planteo sobre la condición humana.]

[La computadora, muy inteligente y sensible.]

[El mundo del futuro, el dominio de las máquinas.]

Puntuación: los puntos suspensivos, la raya, los paréntesis

- 1) Leé con tu docente la página 120 del manual: los puntos suspensivos, la raya y los paréntesis.
- 2) Luego, imaginá y escribí un diálogo entre dos compañeros del curso de ingreso acerca del primer examen de Geografía, en el que uses puntos suspensivos, raya y paréntesis.
- 3) Explicá el uso en cada caso.

Tarea para la próxima clase

A) A partir del siguiente fragmento, elaborá un relato en el que incluyas diálogo de los personajes y subrayalo. Además, deberás utilizar, al menos, tres oraciones con predicado no verbal nominal, y subrayarlas.

“Agachándose, Anderton comenzó a desarmar los escudos protectores que guardaban las cintas grabadas y almacenadas en la maquinaria analítica. Utilizando esquemas, fue siguiendo la pista de los diferentes circuitos de los ordenadores a los que «Jerry» y su equipo estaban conectados. Consultando el plano, a los pocos instantes estuvo en condiciones de seleccionar la sección del registro que se refería a su ficha en particular.”

- La extensión de tu producción deberá ser entre diez y quince renglones. Recordá que el texto debe ser coherente y cohesivo.

- Explicá el uso de los signos de puntuación utilizados en tu producción: raya, puntos suspensivos y paréntesis.

B) Buscá en periódicos o revistas cinco oraciones que presenten PnoVN, pegalas y analizalas sintácticamente.

Para el sábado 19 de octubre deberán leer la obra de Alejandro Casona "Otra vez el diablo".