



CIEEM 2019/2020

## Clase n° 28. Tercer Simulacro de Lengua

### 1. Comprensión lectora

Leé atentamente el siguiente texto de Leslye Rivera Casanoba, *Dog lover*<sup>1</sup> y luego resolvé las consignas.

#### PERSONAJES

1. HOMBRE
2. PERRO

#### ESCENARIO

*Al centro del escenario se ubican una mesa y una silla. Sobre la mesa se encuentra un collar de perro para pasear. En la esquina derecha se disponen dos platos. Uno, con agua y otro, con comida de perro. Debajo de la mesa se ubica una pequeña alfombra. Encima de la alfombra, un perro duerme. Al fondo se escuchan ruidos de llaves y puerta simulando la llegada de una persona. Perro se despierta atento y feliz. Corre por todo el escenario. Después de unos segundos, ingresa su dueño, un hombre de 30 años vestido semi-formal con un bolso de computador. Camina lento y cansado después de una agotadora jornada laboral.*

#### PRIMERA ESCENA

PERRO.– *(Saltando)* ¡Sí! ¡Por fin llegaste! Me alegra tanto verte, de verdad. Todo mi cuerpo salta y baila al son de tu llegada *(Baila y canta una canción alegre)*. Por favor, salgamos rápido que ya no aguanto las ganas...

HOMBRE.– *Hola (Acaricia la cabeza de Perro)*. Estoy tan cansado *(Deja el maletín en la mesa y se sienta en la silla)*.

PERRO.– *Lo sé, lo sé... de verdad que entiendo tu cansancio. Debe ser muy agotador estar fuera de la casa todo el día haciendo quizás qué cosas... pero por favor... te lo pido... ¡salgamos ya! (Moviéndose para todos lados)*.

HOMBRE.– *Bueno, está bien. Déjame sacar una bolsa, el agua, ponerte la correa y nos vamos. (Busca una bolsa y agua dentro de su maletín. Toma la correa que se encuentra encima de la mesa y se la pone a Perro)*.

PERRO.– *¡Sí! Eres el mejor compadre... ¡Te quiero!*

HOMBRE.– *Vamos. (Salen los dos del escenario)*

#### SEGUNDA ESCENA

*Escenario a oscuras. Se quitan la mesa, la silla, la alfombra y los dos platos. Se ubica una banca diagonal con un par de maceteros en un tercio del escenario. Dejar el centro desocupado para que transcurra la escena y otorgue libertad a los actores. Hombre y Perro entran al escenario por el frente de la banca. Perro tiene bastante energía y comienza a dar vueltas. Hombre, cansado y desanimado, se sienta en la banca. Perro sigue moviéndose y oliendo los rincones de todo el escenario buscando un lugar donde hacer sus necesidades.*

PERRO.– *¡Llegamos! ¡Por fin! (Acción de búsqueda)* Dónde... dónde... dónde... ¡aquí! ¡Perfecto! Qué alivio, que delicia... no aguantaba, estaba a punto de explotar.

HOMBRE.– *(Sentado con brazos extendidos por el respaldo de la banca)* Lo necesitabas ¿verdad?

PERRO.– *(Sensación de alivio)* ¡Oh sí! es que esa agua de sabores que me dejaste en la mañana estaba deliciosa y me la tomé completa *(Se sienta al centro del escenario)*

HOMBRE.– *Ese tipo de agua te hace muy mal. Tiene demasiada azúcar. (Con sensación de culpa)* Estaba tan atrasado que no me di cuenta y tomé la primera botella que encontré. Perdoname.

PERRO.– *¡No te preocupes! Yo tomo y como lo que me des. No soy delicado ni quejumbroso (Comienza a rascarse la oreja)*.

HOMBRE.– *(Triste)* No te cuido bien. No merezco tenerte.

<sup>1</sup> <http://www.obrascortas.com/obra-teatro-hombre-perro-amor-2-personajes/>

PERRO.– No pienses tanto. El agua estaba buena. Pudo haber sido peor. Imaginate si no me dejás agua. ¡Terrible, hermano! Pero, no te preocupes. ¡Estando en el parque todo es mejor! (*Camina por el escenario feliz*).

HOMBRE.– (*Sonriendo levemente*) Eres el mejor.

PERRO.– Soy el mejor compañero de todos. Fiel hasta la muerte (*Simulando una postura heroica*).

HOMBRE.– El más fiel.

PERRO.– Hoy te extrañé mucho, compañero. Como todos los días. No entiendo por qué salís tan temprano en la mañana y volvés en la noche. Tarde. Cansado. La vida en casa es maravillosa. Yo duermo todo el día.

HOMBRE.– Me encantaría poder quedarme en el departamento.

PERRO.– Entonces, ¡hacelo! Podríamos venir al parque y pasear todo el día. En el parque todo es mejor. Aquí podemos respirar, jugar, correr, caminar... rascarse (*Comienza a rascarse nuevamente*) ¡Aquí se siente la libertad!

HOMBRE.– (*Ilusionado*) Deberíamos venir más a menudo. Hacer algo distinto. Conocer más gente.

PERRO.– ¡Pero claro, viejo!

HOMBRE.– Podría practicar algún deporte...

PERRO.– ¡Excelente idea! ¡Me gusta tu pensamiento! Mientras practicás, yo puedo mirarte (*Lo mira fijamente*), darte ánimo (*Comienza a hacer barra*), correr contigo (*Corre dando vueltas por el banco*), dormir al lado de un árbol (*Se tira al suelo y comienza a roncar fuerte*) ¡un montón de cosas! ¿Me das agua?

HOMBRE.– Aquí tienes (*Hombre le da agua a Perro en una botella*).

PERRO.– ¡Gracias! (*Lame a Hombre como muestra de agradecimiento*)

*Suena una música que anuncia la llegada de una mujer y su mascota. Los personajes son imaginarios para el público, pero reales para los actores. Hombre y Perro comienzan a mirar hacia el otro extremo del escenario y quedan hipnotizados. La música comienza a bajar.*

PERRO.– ¡Que es lo que veo por allá! Un par de chicas lindas. La alta para ti y la de manchitas para mí... (*Mirando fijamente*) ¡Me encantan las de pelaje café! (*Perro quiere acercarse pero Hombre lo detiene afirmándolo de su collar*)

HOMBRE.– ¡No! Tranquilo.

PERRO.– ¡Vamos! ¡Estamos muy solos, viejo! Necesitamos compañía y ellas son perfectas para nosotros. Mira, la chica alta tiene audífonos, probablemente le guste la música, igual que a ti.

HOMBRE.– (*La mira encantado por unos segundos, luego vuelve a afirmar a Perro*) ¡Tranquilo! ¡Sentado!

PERRO.– ¡Vamos! ¡Vamos! Están sentadas al frente de nosotros y no hacemos nada... ¡Compadre! es sólo cruzar al frente y comunicarnos. ¡Nada más! Yo soy experto cuando se trata de conquistas (*Con aires de seductor*) Con solo olerlas sé lo que quieren y lo que les gusta.

HOMBRE.– ¡Ya basta! ¡Sentado, sentado!

PERRO.– Ok. Ok. (*Se tranquiliza*) Soy tu amigo y te debo respeto, pero yo creo que esta es nuestra oportunidad de vivir el amor... de verdad lo creo. Miralas... (*Los dos miran a las visitantes sonriendo enamorados*) si son preciosas las dos.

HOMBRE.– (*Enamorado*) Qué linda...

PERRO.– ¡Ya! Es ahora o nunca. ¡Voy! (*Perro camina de forma galante hacia el otro extremo de la banca*).

HOMBRE.– (*Nervioso*) ¡No! ¡Ven!

PERRO.– (*Hablando con la mascota*) Hola preciosa... (*Comienza a oler*) hueles exquisito... HOMBRE.– (*Respira profundo, se arregla el cabello y camina hacia el otro extremo donde está Perro*) Disculpá... no, no te preocupes, no es un perro peligroso, sólo le gusta jugar. (*Con cierta timidez*) Se llama Rocco (*Apunta hacia la perrita*) ¿Cómo se llama tú mascota?

*Luces apagadas. Música de fondo. Cierre de telón*

➤ **Indicá con una cruz la/s respuesta/s correcta/s a cada pregunta.–**

**a. ¿Qué tipo de texto predomina en *Dog lover*?**

- Predomina el tipo de texto narrativo.
- Predomina el tipo de texto descriptivo.
- Predomina el tipo de texto dialogal.

**b. ¿Qué clase de texto es *Dog lover*?**

- Es un texto no literario.
- Es un texto literario.

**c. ¿A qué género literario pertenece *Dog lover*?**

- El texto pertenece al género dramático pues está pensado para ser representado. Presenta el diálogo entre los personajes y las didascalias.
- El texto pertenece al género narrativo pues el narrador presenta un suceso en el marco de una plaza con los personajes hombre y perro.
- El texto pertenece al género lírico porque el perro expresa sus sentimientos hacia hombre.

**d. ¿Qué elipsis se presenta en el fragmento “La mira encantado por unos segundos, luego vuelve a afirmar a Perro”?**

- el sujeto “Hombre”;
- el OD “la chica”
- el verbo.

➤ Indicá V o F según corresponda

En el texto compartido en esta clase, los protagonistas manifiestan un claro vínculo de afecto mutuo.	
El perro rechaza su instinto y prefiere permanecer en casa con hombre y no salir de paseo.	
Hombre expresa su preferencia por la monotonía del trabajo a la realización de actividades al aire libre.	
Los temas del texto son el amor y la soledad.	

➤ **Explicá el siguiente fragmento:** “Soy el mejor compañero de todos. Fiel hasta la muerte (Simulando una postura heroica)”. Recordá los recursos del Tipo textual explicativo en la formulación de tu respuesta. Contás con tres renglones.

**2. Literatura**

Colocá una cruz a la opción que consideres correcta según los textos literarios que hemos leído en el CIEEM.

<b>TEXTO</b>		
		<b>X</b>
<b><i>Mi planta de naranja-lima</i></b>	La historia que decide contarnos el narrador se centra en las aventuras de Zezé, un niño sensible e inteligente de 5 años que vive en un barrio de Brasil junto a su familia. Frente a la hostilidad se refugia en la amistad que entabla con “Minguito” y con “Portuga”.	
	El yo lírico expresa el recuerdo nostálgico de su infancia, ya en la adultez.	
	Los personajes en esta obra de teatro presentan, a través de su diálogo, la historia de la infancia de Zezé.	
<b><i>“Un tapiz olvidado”</i></b>	Este texto es un cuento policial en el que se lleva a cabo un crimen: el robo del tapiz olvidado, de gran valor.	
	Este texto es un cuento policial en el que se lleva a cabo un crimen: el capitán Fu visitó la torre debido a su afición a la arquitectura. Luego de conversar con él, Dan lo dejó inconsciente dándole un golpe en la cabeza, lo envolvió en el tapiz. Y, finalmente, lo arrojó de lo alto de la torre.	
	Este texto es un cuento policial en el que se lleva a cabo un crimen: el capitán Fu dejó inconsciente a Dan dándole un golpe en la cabeza, con el objetivo de robar el tapiz.	
<b><i>“Factor clave”</i></b>	En este poema, el factor clave se asocia al valor de los buenos modales que deben tener las máquinas en el marco de un mundo con grandes avances científicos.	
	En esta leyenda, el factor clave se asocia a la enseñanza de los pueblos originarios de los buenos modales.	
	En este cuento de ciencia ficción, el factor clave se asocia a los buenos modales, hay que pedirle “por favor” a la máquina pues se ha convertido en casi humana y tiene sentimientos.	

<b>“Una estrella”</b>	El yo lírico hace referencia a una estrella a través de la expresión “gota de luz”.	
	El yo lírico hace referencia a una gota de lluvia a través de la expresión “gota de luz”.	
	El yo lírico hace referencia a un ave a través de la expresión “gota de luz”.	
<b>Un futuro músico</b>	En este texto, la complicación se genera porque uno de sus personajes, Lucas, no sabe si desea ser músico o no.	
	En este texto, la complicación se genera porque uno de sus personajes, Lucas, no sabe qué instrumento elegir y, a medida que avanzan las explicaciones del vendedor, él se va “enredando” en los equívocos.	
	En este texto, la complicación se genera porque uno de sus personajes, Lucas, no sabe qué ropa vestir para ir a disfrutar de un espectáculo musical.	
<b>Otra vez el diablo</b>	El Estudiante quiere tratos con El Diablo pues sabe que puede ofrecerle todo el poder, incluso el poder de conquistar a la Infantina.	
	El Estudiante no quiere tratos con El Diablo pues él solo puede conquistar a la Infantina.	
	El Estudiante no quiere tratos con El Diablo pues sabe que no puede ofrecerle nada bueno. Pero, después de conocer a la Infantina y enamorarse de ella, acepta la ayuda del Diablo.	

### 3. Sintaxis

**Analizó sintácticamente las siguientes oraciones:** “Leslye Rivera Casanoba nació en 1984 en Arica. Sin embargo, vivió en Antofagasta durante veintisiete años. Sus primeros estudios fueron cursados en la Escuela España. En Santiago recibió muy orgullosa el título de psicóloga. Su formación, fuente de inspiración. Su trabajo y la expresión artística siempre estuvieron vinculados. En Santiago, su gran fundación, “Espacio Azul; Art & Designs”. Allí difunde y promueve la creación de obras de arte. Su verdadero objetivo, la valoración del espíritu creativo. Esta gran escritora consideró valiosas todas las manifestaciones culturales.

### 4. Producción

**Elegí una de las siguientes consignas y realizá la producción, según corresponda.** Tené en cuenta no sólo las características del tipo textual correspondiente sino también la coherencia y cohesión.

- Proponé una nueva aventura para Zezé, el protagonista de *Mi planta de naranja-lima*. Contás con 15 renglones.
- Producí una nueva escena de *Otra vez el diablo*. Recordá la estructura precisa que respeta la alternancia de voces. Introducí la presentación de escena y las correspondientes didascalias en las que se debe respetar la normativa correspondiente. Contás con 15 renglones.
- Escribí una nueva resolución para el texto compartido en este simulacro. Contás con diez líneas para resolver esta consigna.

### Tarea para el hogar

- Normativa gráfica.** Justificá los signos de puntuación destacados en el siguiente fragmento:

PERRO:—(1) Entonces, ¡hacelo! (2) Podríamos venir al parque y pasear todo el día.(3) En el parque todo es mejor. Aquí podemos respirar, jugar, correr,(4) caminar... rascarse (Comienza a rascarse nuevamente) ¡Aquí se siente la libertad!

	Signo empleado	Justificación
1		
2		
3		
4		