



CIEEM 2018/2019

**Lengua**  
**Clase n° 11 – 9 de junio de 2018**

**Textos ficcionales y no ficcionales**

En esta clase veremos cómo se clasifican los textos a partir de los conceptos de “ficción” y “no-ficción”. Para eso, leé con atención el siguiente texto y luego respondé las consignas:

28 de febrero de 2016

**El laberinto más grande de la Argentina está en El Hoyo<sup>1</sup>**

El intrincado circuito de cipreses, que se inauguró hace tres veranos, en un valle rodeado de cerros, es el hit de la Comarca Andina del Paralelo 42, en Chubut.

“Tienen que elegir una de las nueve entradas, una sola llega al centro, las otras tienen puertas cerradas. Después, desde el descanso hay que encontrar la salida.” Las instrucciones que dan en la entrada para recorrer el Laberinto Patagonia, en un valle rodeado de montañas en El Hoyo, Chubut, son claras y precisas. Pero la gracia es perderse libremente, sin buscar afanosamente la salida y disfrutar de esos cipreses verdes y frondosos cuidadosamente podados. Caminar, volver sobre los propios pasos, sin GPS que marque el camino. Y cada tanto parar y mirar el paisaje de alrededor, impactante, con los cerros pintados en el fondo y rodeado por el valle del río Epuyén.

Desde que abrió, hace tres veranos, el Laberinto Patagonia, el más grande del país, es el hit de la Comarca Andina del Paralelo 42. Nadie que anda por la zona se pierde la visita para ahora sí perderse entre los cipreses arizónica y macrocarpa que le dan vida al circuito.

Aunque es una de las nuevas atracciones, está a punto de cumplir 20 años, con una historia de gran esfuerzo y una clara pasión, casi obsesión, de sus creadores por los laberintos.

"El 1° de mayo de 1996 lo plantamos, después de un gran trabajo de mi marido, Claudio Levi, para diseñarlo. Me acuerdo que fue todo artesanal. Primero en una hoja, después lo pasamos a una cartulina y finalmente a escala lo dibujamos en la tierra, con un tacho de cal y un hilo, sin saber mucho de matemáticas", recuerda Doris Romera, desde la confitería junto al laberinto, con grandes ventanales con vista a los cerros.

*Agua y podas*

Fueron años y años de ver crecer lentamente los arbolitos, que habían comprado en el vivero del INTA de Trevelin, de querer abandonar todo, de pensar que el sueño del laberinto propio nunca se iba a hacer realidad. Pero con los años y las podas fue tomando forma, primero para

---

<sup>1</sup> En <https://www.lanacion.com.ar/1874278-el-laberinto-mas-grande-de-la-argentina-esta-en-el-hoyo>

disfrute personal y para las escuelas de la zona, porque no pensaban abrirlo al público, hasta que la comunidad insistió y ahora reciben alrededor de 200 visitantes por día.

El laberinto es un dédalo, tiene centro y salida y más o menos se recorre en media hora. Está en un predio de cinco hectáreas y ocupa una superficie de 8500 m<sup>2</sup> (76 m x 112 m), con pasillos, plazas internas y caminos serpenteantes.

¿Cómo hacen para que esté tan verde y frondoso en uno de los veranos más secos? "Lo regamos con 150.000 litros de agua por día, da mucho trabajo, porque esta temporada casi no llovió y lo podemos tres veces por año, en diciembre, febrero y abril", cuenta.

En la confitería, comandada por Doris, hacen tortas y otras delicias con productos orgánicos. "Acá es todo natural, las frambuesas las cosechamos nosotros, que somos productores; los lácteos son orgánicos. Hasta las mesas las hicimos nosotros, con las maderas de unos pinos que nadie quería por considerarlos plaga."

Ahora que apostaron por el turismo a tiempo completo, quieren seguir agrandando la familia laberíntica: "Me gustaría que hagamos un laberinto unidireccional, el clásico, que es más fácil, pero chiquito, bajo; podría ser de lavanda o de oregón, aunque tendrá que esperar un poco, la prioridad es adoquinar el laberinto grande".

#### *Datos útiles*

Cómo llegar. Desde el centro de El Hoyo, seguir por la ruta 40, hasta pasar la YPF (km 1901), doblar a la izquierda sin cruzar el puente y seguir 3,7 kilómetros bordeando el río, por camino de ripio.

Horario: hasta Semana Santa está abierto todos los días y después sólo los fines de semana hasta el 1° de mayo.

#### **Resolvé las siguientes consignas:**

- a) ¿Dónde está ubicado el laberinto?
- b) ¿Quiénes son los autores y los responsables del proyecto?
- c) Determiná si la siguiente afirmación es Verdadera o Falsa y justificá con datos del texto: *"Lo que se lee en este artículo periodístico es producto de la imaginación del autor porque ese laberinto no existe en la realidad"*.

Ahora, leé el siguiente texto y luego respondé las consignas:

#### **"Los dos reyes y los dos laberintos", Jorge Luis Borges**

Cuentan los hombres dignos de fe (pero Alá sabe más) que en los primeros días hubo un rey de las islas de Babilonia que congregó a sus arquitectos y magos y les mandó a construir un laberinto tan perplejo y sutil que los varones más prudentes no se aventuraban a entrar, y los que entraban se perdían. Esa obra era un escándalo, porque la confusión y la maravilla son operaciones propias de Dios y no de los hombres. Con el andar del tiempo vino a su corte un rey de los árabes, y el rey de Babilonia (para hacer burla de la simplicidad de su huésped) lo hizo penetrar en el laberinto, donde vagó afrentado y confundido hasta la declinación de la tarde. Entonces imploró socorro divino y dio con la puerta. Sus labios no profirieron queja ninguna, pero le dijo al rey de Babilonia que él en Arabia tenía otro laberinto y que, si Dios era servido, se lo daría a conocer algún día. Luego regresó a Arabia, juntó sus capitanes y sus alcaides<sup>2</sup> y estragó los reinos de Babilonia con tan venturosa fortuna que derribó sus castillos,

---

2 Hasta fines de la Edad Media, encargado de la guarda y defensa de algún castillo o fortaleza.

rompió sus gentes e hizo cautivo al mismo rey. Lo amarró encima de un camello veloz y lo llevó al desierto. Cabalgaron tres días, y le dijo: “Oh, rey del tiempo y substancia y cifra del siglo!, en Babilonia me quisiste perder en un laberinto de bronce con muchas escaleras, puertas y muros; ahora el Poderoso ha tenido a bien que te muestre el mío, donde no hay escaleras que subir, ni puertas que forzar, ni fatigosas galerías que recorrer, ni muros que vedan el paso.” Luego le desató las ligaduras y lo abandonó en la mitad del desierto, donde murió de hambre y de sed. La gloria sea con aquel que no muere.

**Respondé las siguientes preguntas:**

- d) ¿Quiénes son los personajes principales?
- e) ¿Dónde están ubicados los dos laberintos que se mencionan en el cuento?
- f) ¿Por qué pensás que se molestó el rey de los árabes?
- g) ¿Cuáles son las particularidades del laberinto de Arabia?
- h) Determiná si la siguiente afirmación es Verdadera o Falsa y justificá con datos del texto: *“Lo que se lee en este cuento son sucesos ocurridos en la realidad, narrados por una persona que da cuenta de hechos que se pueden comprobar”*.

Luego de poner en común las respuestas, leé con tu docente las páginas 76 y 77 del Manual de Lengua.

A partir tanto de tus respuestas de las consignas c y h como de lo leído en el Manual, determiná y justificá cuál de los textos leídos en clase es ficcional y cuál, no ficcional; y cuál es literario, y cuál no literario.

Después de comentar con tu docente los textos leídos recordá que:

- > El productor de un texto literario establece un pacto implícito con el lector: no espera que se crea que sus afirmaciones son verdaderas o falsas. Crea un mundo posible.
- > El productor de un texto no literario hace aseveraciones y debe comprometerse con la verdad de lo que dice. Está en condiciones de aportar evidencias o razones sobre la verdad o falsedad de los sucesos narrados.
- > La ficcionalidad no es un rasgo exclusivo de los textos literarios, pero los textos literarios crean un relato ficcional, un verosímil, un mundo posible, que no es sometido a una prueba de verdad o falsedad.
- > Los textos no literarios se comprometen fehacientemente a dar cuenta del mundo “real” al que pertenecen y en el que se inscriben; es decir, se comprometen con la verdad de lo que dicen.

**Uso de B-V-**

En la página 115 del libro de Lengua aparecen las reglas de uso del grafema “B” y “V”. Leela con tu docente y proponé dos ejemplos ante cada norma.

Justificá por qué se escriben con “V - B” las siguientes palabras que aparecen en el texto de Borges:

- **hombres:** \_\_\_\_\_

- **burla:** \_\_\_\_\_
- **divino:** \_\_\_\_\_
- **cautivo:** \_\_\_\_\_
- **subir:** \_\_\_\_\_

### Tarea para la próxima clase

a. A partir de **uno** de los siguientes objetos o temas, escribí un relato ficcional y un relato no ficcional:

- la luna;
- un libro, o los libros en general;
- un gato, o los gatos en general.

Cada uno de los textos producidos debe tener una extensión máxima de entre 5 y 8 líneas. En cada uno debés usar -al menos- una palabra con 'v', una palabra con 'b'. Subrayalas, transcribirlas y justificá su uso.

b. Leé el texto de las páginas 125 y 126 del apéndice del Manual de Lengua.

- i. ¿Quién es Aracne? ¿Cuál es su peor error?
- ii. ¿Con quién compite? ¿Por qué?
- iii. Explicá el final del mito.
- iv. Determiná y justificá si “*Aracne*” se trata de un texto ficcional o no ficcional.