



CIEEM 2018/2019

Lengua

Clase N° 17 – 4 de agosto 2018

Comprensión lectora

Leé el siguiente texto para luego resolver las consignas que se piden a continuación:

Arqueólogos griegos creen haber encontrado el extracto más antiguo conocido de ‘La Odisea’¹

Las estimaciones preliminares fecharon la placa de arcilla antes del siglo III d.C

Un equipo de arqueólogos ha descubierto en Grecia lo que podría ser el extracto más antiguo de uno de los primeros poemas de la historia de Occidente: *La Odisea* de Homero. La placa de arcilla en la que fueron grabados 13 versos de una de las rapsodias del poema épico fue hallada en los alrededores del santuario de Olimpia, en la península del Peloponeso, donde se encuentran restos de la época romana. Los especialistas creen que fue precisamente en ese periodo cuando fue grabada la tableta, ya que sus estimaciones preliminares fecharon el hallazgo antes del siglo III d.C.

“Si se confirma la datación, la placa podría ser el hallazgo escrito más antiguo de la obra de Homero jamás descubierto” en Grecia, aseguró ayer el Ministerio de Cultura del país helénico. El descubrimiento se realizó en el marco de la investigación geoarqueológica *El sitio multidimensional de Olimpia*, que durante tres años ha estudiado los alrededores del santuario con la participación de arqueólogos griegos y alemanes. El extracto proviene del canto 14 de la obra —de los 24 que componen el poema— en el que Homero narra el retorno de Ulises a su isla, Ítaca, el reencuentro con Eumeo, su porquero que lo cree muerto. Pese a no reconocer a su amo, que se presenta ante él bajo el aspecto de un mendigo, Eumeo lo cuida y le da cobijo.

La *Odisea* cuenta la historia de Ulises, rey de Ítaca, que viaja durante diez años tratando de llegar a su isla natal después de la caída de Troya. La obra atribuida a Homero, —se supone que el autor la compuso a finales del siglo VIII a.C—, fue en un primer tiempo transmitida de forma oral durante los banquetes o en algunas cortes, “hasta que en Atenas, en el siglo VI a.C, se decidió fijar el poema por escrito”, cuenta por teléfono Óscar Martínez, traductor de Homero (*La Ilíada*, en Alianza Editorial) y presidente de la delegación de Madrid de la Sociedad Española de Estudios Clásicos. Asegura que no quedó nada de aquella primera edición.

“Otra fase de la transmisión fue cuando se hicieron las copias de la obra sobre papiros en Alexandria” en torno al siglo III a.C, relata Martínez. La Biblioteca de Alejandría conservaba entonces numerosas copias del texto homérico que provenían de diferentes regiones de Grecia. Una de ellas, en la que figuran partes del canto IX y X, fue hallada en Egipto en el 1900. Conservada en la actualidad en el Instituto de Papirología de la Sorbona, la copia está fechada en el último cuarto del Siglo III a.C.

Podemos suponer que no se encontrará toda la *Odisea* copiada pero [el trozo encontrado en Grecia] es muy valioso en términos epigráficos”, ahonda Martínez, al que llamó mucho la atención que se tratara del canto XIV de la epopeya y que se encontrara la placa de arcilla en Olimpia. “Era un sitio muy dado a recibir peregrinos, un centro panhelénico donde acudían muchos visitantes y en el que tratar bien al que venía era una prioridad”, explica

El entusiasmo provocado por el descubrimiento no sorprende a Martínez que destaca el carácter fundamental de la aportación de Homero a la literatura universal. “Tanto *La Ilíada* como *La Odisea*, que surgen aisladas en el tiempo con una belleza inigualable, han sido un referente para la literatura posterior”. Todos los elementos que aparecen en la obra como las sirenas, el cíclope, la maga Circe —e incluso los que no figuran en ella y que asocian al mito creado en torno a Homero, como el caballo de Troya o el talón de Aquiles— llevan siglos “llenando toda la imaginación occidental. Es probablemente una de las obras más influyentes de toda la literatura occidental.

¹ Adaptación. Disponible en: [HTTPS://ELPAIS.COM/CULTURA/2018/07/11/ACTUALIDAD/1531301394_545353.HTML](https://elpais.com/cultura/2018/07/11/actualidad/1531301394_545353.html)



Respondé:

- ✓ A) ¿Dónde y cuándo fue publicado este artículo?
- ✓ B) ¿Cuál es el tema principal que se desarrolla en él?
- ✓ C) ¿Quiénes realizaron este hallazgo? ¿Dónde se hizo?
- ✓ D) ¿Qué es *La Odisea*? A partir de lo leído, señalá algunas de sus características.
- ✓ E) Explicá brevemente qué sentido adquiere la última oración del texto.



Sintaxis. Oración unimembre y bimembre

- En clases pasadas, trabajamos con construcciones sustantivas y sus correspondientes modificadores. Hoy avanzaremos sobre la noción de **oración**.
- Leé las páginas 46 a 50 del libro (dentro de bimembre, veremos sujeto y predicado en pág. 49 y 50). Prestá especial atención a la explicación de tu docente.
- Recordá entonces que:

La **oración** es una unidad lingüística (palabra o grupo de palabras) que se caracteriza por ser una **unidad de sentido**, tener una **figura tonal propia e independencia sintáctica**.

Observá los siguientes ejemplos:

- A) ¡Vacaciones!
- B) Estas vacaciones fueron inolvidables.

Para identificarla y analizarla sintácticamente se debe encerrar entre corchetes: []

- Según su estructura se puede clasificar en:

- Oración **bimembre**: tiene dos miembros: sujeto y predicado (Ver **B**).
- Oración **unimembre**: un solo miembro que no es ni sujeto ni predicado (Ver **A**).



Determiná si las siguientes oraciones son bimembres (O.B.) o unimembres (O.U). Indicá en todas el o los núcleos; en las OB, distinguí sujeto de predicado. Recordá encerrar entre corchetes todas las oraciones.

- A) Homero.
- B) El poeta y su famosa obra.
- C) *La Odisea* cuenta la historia de Ulises, rey de Ítaca y lo describe como un héroe.
- D) En una placa de arcilla, hay versos grabados del canto catorce.
- E) Viaja durante diez años hacia su ciudad natal.
- F) Hubo anteriormente otro hallazgo.
- G) *La Ilíada* y *La Odisea* surgen aisladas en el tiempo.



El Predicado verbal

Como ya te ha explicado tu docente, y, a partir de lo leído en las páginas señaladas de nuestro libro, podemos decir que el predicado es una estructura esencial en las oraciones bimembres (O.B). Si bien hay varios tipos, hoy sólo revisaremos **los predicados verbales**.

Transcribí las oraciones C, E y G. de la consigna anterior, con sus correspondientes análisis.

- Observá detenidamente sus predicados. ¿Qué clase de palabras funcionan como núcleo



de esas construcciones?

- ¿Cuántos núcleos marcaste en el predicado verbal de las oraciones “E” y “G” respectivamente? ¿Y en la “C”?

Recordá que:

El Predicado verbal es uno de los tipos de predicados que podemos encontrar en una **oración**. Puede ser **simple** (tiene un solo núcleo) o **compuesto** (presenta dos o más núcleos).

La construcción verbal

La función exclusiva del *verbo* es ser núcleo del predicado verbal, aunque también vimos que esta clase de palabra *puede funcionar como Núcleo* de una O.U. que no tiene ni sujeto ni predicado. En cualquiera de estos casos, *es la palabra más importante de esa construcción* y como tal, *puede llevar modificadores específicos*. Algunos de estos son el objeto directo (O.D.), el objeto indirecto (O.I.) y los circunstanciales (Circ.)



Leé las páginas 41, 42 y 43 de tu libro de Lengua. Prestá especial atención a la explicación de cada uno de estos modificadores, que te dará tu docente en el pizarrón. Ahora, para sistematizar la función sintáctica de estos modificadores específicos, resolvé las siguientes consignas:



Para **OBJETO DIRECTO**:



1) Analizá sintácticamente las siguientes oraciones.

❖ *Un equipo de arqueólogos hizo este hallazgo importante.*

❖ *Una famosa biblioteca de Grecia conservaba numerosas copias del poema homérico.*

2) Reemplazá el O.D. de las oraciones anteriores por la forma pronominal correspondiente.

3) Finalmente, analizá sintácticamente las oraciones resultantes en el ejercicio anterior.

Recordá que el **objeto directo** es el sustantivo o construcción sustantiva que completa el sentido de algunos verbos (**transitivos**). Se lo reconoce por el reemplazo pronominal en caso objetivo: **lo, los, la, las**.



Para **OBJETO INDIRECTO**:

Observá las siguientes oraciones referidas al texto y analizá todos los modificadores del verbo.

Reemplazá pronominalmente el OI de las oraciones para reconocerlo.

❖ *Eumeo da cobijo al mendigo.*

❖ *Pide ayuda a las famosas musas, el célebre poeta de Grecia.*

El **objeto indirecto** es el modificador del verbo que indica a quién va orientada la acción o proceso del verbo. Se puede reemplazar por los pronombres **le** o **les**, en concordancia con el número del sustantivo sustituido, y va encabezado por las preposiciones **a** o **para**.



Para **CIRCUNSTANCIALES**:

1) Analizá las oraciones adaptadas del texto, prestá atención a los circunstanciales. Recordá que siempre tenés que analizar internamente las construcciones.

❖ Homero narra en su obra las épicas aventuras de Ulises.

❖ El rey de Ítaca viaja durante diez años por el mar.

❖ En un primer momento, la obra fue transmitida en forma oral.

❖ Con su obra mitológica, Homero influyó rápidamente en la literatura occidental.

❖ Había en su relato cíclopes.

Completá las siguientes estructuras con los circunstanciales solicitados:

El entusiasmo del descubrimiento _____ (Circ. Negación) sorprende a Martínez.

Oscar Martínez, el conocido traductor, habla _____ (Circ. Modo) _____ (Circ. Tema).

Los **circunstanciales** son palabras o construcciones que agregan **información complementaria** al hecho o estado que indica el verbo. Se clasifican por su significado y en su mayoría se reconocen porque **responden a preguntas precisas**.

Releé las páginas 35 y 36 de tu libro de Lengua para revisar cómo funcionan las palabras dentro de la oración, cómo se coordinan entre sí para formar construcciones correctas y, en definitiva, expresar conceptos. Al entender e interpretar esas relaciones, podrás comprender mejor el sentido de lo que la oración expresa. Entender la sintaxis implica conocer la lógica y las reglas de un juego. ¡Vale la pena el desafío!

Tarea para la próxima clase

Leé la siguiente adaptación de un texto publicado en el portal de la página web del Diario *El País* en agosto de 2015. Luego resolvé las consignas que se piden a continuación.

La 'Iliada', la guerra de todos nosotros

Varias novedades regresan al mundo del misterioso Homero. La universalidad de sus temas mantiene su magnetismo casi tres milenios después

El dios Zeus ideó una estrategia para ayudar a los troyanos: enviar un falso sueño de victoria al caudillo griego Agamenón, que además acababa de tener un enfrentamiento con el héroe Aquiles. “Pensó que aquel mismo día iba a apoderarse de la ciudad de Príamo, / nada sabía el muy necio todo lo que Zeus tenía previsto hacer”, escribe Homero. No hay nada tan destructivo, tan letal, como la confianza ciega en su propio triunfo, la creencia absoluta en la victoria. Esa es una de las muchas historias universales que contiene la *Iliada*. Nunca sabremos con seguridad cuándo y cómo se compuso —los expertos prefieren el verbo “componer” a “escribir” porque no está claro el papel que tuvo la escritura en su creación—. Sobre su autor, Homero, (:::) existen más dudas que certezas. Sin embargo, allí siguen sus relatos, anclados más que nunca en la memoria viva de nuestra cultura.

Como escribió Gore Vidal en sus memorias: “Al igual que las diferentes capas de Troya, donde en algún profundo lugar están todas esas ciudades amontonadas sobre otras ciudades, uno espera encontrarse con Aquiles y su amado Patroclo y con toda esa fuerza con la que dio comienzo nuestro mundo”.

Ahora que Grecia lleva años enfrentándose a sueños de victoria, Homero está presente en las librerías españolas con una oleada de novedades. En los últimos tiempos se han publicado tres libros sobre su obra —*El mundo de Homero* (Crítica), de John Freely; *El eterno viaje. Cómo vivir con Homero* (Ariel), de Adam Nicolson, y *La guerra que mató a Aquiles. La verdadera historia de la 'Iliada'* (Acantilado), de Caroline Alexander. (...). —“Como en todos los libros que llamamos clásicos, en la *Iliada* y la *Odisea* encontramos, nosotros los lectores, el reflejo de nuestra propia experiencia. En estas obras no sólo leemos de forma literal las historias que están contadas: leemos también el texto transformado en metáforas de historias que nos son propias, en símbolos de nuestros temores y deseos”, explica Alberto Manguel, que publicó hace algunos años *El legado de Homero* (Debate).



Cromolitografías de 1890 sobre varias escenas de la guerra de Troya, tanto las relatadas por Homero como las basadas en relatos legendarios.

Preguntado sobre la impactante actualidad de Homero, Adam Nicolson responde desde su domicilio en Inglaterra: “Tal vez la coincidencia de tantas obras se deba a que estamos viviendo un periodo violento y difícil de nuestra propia historia”. Este autor de grandes libros de viajes y aventuras, cuyo ensayo es a la vez un recorrido vital y literario por Homero, prosigue: “La *Iliada* nos cuenta lo que le ocurre a la gente cuando se enfrenta a una realidad brutal. En un mundo caótico, muy inseguro,

Homero nos proporciona unos fundamentos muy profundos, es una fuente de conocimiento. Para mí, la gran virtud de su visión es que nos señala que este es el mundo real, el lugar en el que todo ocurre, a diferencia de la tradición cristiana donde la fuerza de la vida parece estar en otro lado. Lo que viene a decirnos Homero es que no se puede dejar la felicidad para más tarde y eso es muy formativo si entra en nuestra mente.

La fuerza de la *Iliada* es tan grande que alguno de los pasajes más famosos de aquella epopeya, como el talón de Aquiles o el Caballo de Troya, ni siquiera aparecen en sus páginas; sino que pertenecen a otras versiones y relatos de aquel conflicto, como la *Eneida*, de Virgilio, la relectura romana del mito. En sus 15.693 versos, este poema épico relata un episodio de apenas dos semanas del largo asedio de Troya, que enfrenta a diferentes caudillos guerreros griegos con los troyanos. Transcurre en el noveno año de un conflicto que se prolongará uno más, y que es relatado en decenas de poemas e historias que circulaban de padres a hijos.

(...)

“Una de las cosas más emocionantes de Homero es que es capaz de captar un sentimiento nuevo de la humanidad que estaba surgiendo en ese momento: la compasión por el derrotado”, asegura Óscar Martínez. “Nunca trata a los troyanos como enemigos, sino como seres humanos. Eso ocurre en el encuentro entre Aquiles y Príamo. En la *Odisea* se captura la palabra nostalgia por primera vez, cuando Ulises en la isla de Calipso dice que siente el dolor del regreso. Cómo no va a hablar de nostalgia un poema que nos describe la historia de un pueblo que se había tenido que desperdigar por todo el Mediterráneo”.

