

UBA
CIEEM 2023/2024

“1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA”

Lengua, Clase nº 20 del 23 de septiembre de 2023



Comprensión lectora

- 1) Leé atentamente el siguiente texto escrito por el semiólogo y escritor italiano Umberto Eco y luego, resolvé las consignas que se plantean a continuación:

«Los tres astronautas»

Era una vez la Tierra.

Era una vez Marte.

Estaban muy lejos el uno del otro, en medio del cielo, y alrededor había millones de planetas y de galaxias.

Los hombres que estaban sobre la Tierra querían llegar a Marte y a los otros planetas; ¡pero estaban tan lejos!

Sin embargo, trataron de conseguirlo. Primero, lanzaron satélites que giraban alrededor de la Tierra durante dos días y volvían a bajar.

Después, lanzaron cohetes que daban algunas vueltas alrededor de la Tierra, pero, en vez de volver a bajar, al final escapaban de la atracción terrestre y partían hacia el espacio infinito.

Al principio, pusieron perros en los cohetes: pero los perros no sabían hablar y por la radio del cohete transmitían solo «guau, guau». Y los hombres no entendían qué habían visto y adónde habían llegado.

Por fin, encontraron hombres valientes que quisieron trabajar de astronautas.

El astronauta se llama así porque parte a explorar los astros que están en el espacio infinito, con los planetas, las galaxias y todo lo que hay alrededor.

Los astronautas partían sin saber si podían regresar. Querían conquistar las estrellas, de modo que un día todos pudieran viajar de un planeta a otro, porque la Tierra se había vuelto demasiado chica y los hombres eran cada día más.

Una linda mañana, partieron de la Tierra, de tres lugares distintos, tres cohetes.

En el primero iba un estadounidense que silbaba muy contento una canción de jazz.

En el segundo iba un ruso, que cantaba con voz profunda «Volga, Volga».

En el tercero iba un negro que sonreía feliz con dientes muy blancos sobre la cara negra.

En esa época los habitantes de África, libres por fin, habían probado que como los blancos podían construir, casas, máquinas y, naturalmente, astronaves.

Cada uno de los tres deseaba ser el primero en llegar a Marte: El norteamericano, en realidad, no quería al ruso y el ruso al norteamericano, porque el norteamericano para decir «buenos días» decía

How do you do y el ruso decía zdravchmite.

Así, no se entendían y creían que eran diferentes.

Además, ninguno de los dos quería al negro porque tenía un color distinto.

Por eso no se entendían.

Como los tres eran muy valientes, llegaron a Marte casi al mismo tiempo. Descendieron de sus astronaves con el casco y el traje espacial. Y se encontraron con un paisaje maravilloso y extraño: El terreno estaba surcado por largos canales llenos de agua de color verde esmeralda. Había árboles azules y pajaritos nunca vistos, con plumas de rarísimo color.

En el horizonte se veían montañas rojas que despedían misteriosos fulgores.

Los astronautas miraban el paisaje, se miraban entre sí y se mantenían separados, desconfiando el uno del otro.

Cuando llegó la noche se hizo un extraño silencio alrededor. La Tierra brillaba en el cielo como si fuera una estrella lejana.

Los astronautas se sentían tristes y perdidos, y el norteamericano, en medio de la oscuridad, llamó a su mamá.

Dijo: «Mamie».

Y el ruso dijo: «Mama.»

Y el negro dijo: «Mbamba.»

Pero enseguida entendieron que estaban diciendo lo mismo y que tenían los mismos sentimientos. Entonces se sonrieron, se acercaron, encendieron juntos una linda fogatita, y cada uno cantó las canciones de su país. Con esto recobraron el coraje y, esperando la mañana, aprendieron a conocerse.

Por fin llegó la mañana y hacía mucho frío. De repente, de un bosquecito salió un marciano. ¡Era realmente horrible verlo! Todo verde, tenía dos antenas en lugar de orejas, una trompa y seis brazos. Los miró y dijo: «grrrrr».

En su idioma quería decir: «¡Madre mía!, ¿quiénes son estos seres tan horribles?».

Pero los terráneos no lo entendieron y creyeron que ése era un grito de guerra.

Era tan distinto a ellos que no podían entenderlo y amarlo.

Enseguida se pusieron de acuerdo y se declararon contra él.

Frente a ese monstruo sus pequeñas diferencias desaparecían. ¿Qué importaba que uno tuviera la piel negra y los otros la tuvieran blanca?

Entendieron que los tres eran seres humanos.

El otro no. Era demasiado feo y los terráneos pensaban que era tan feo que debía ser malo.

Por eso decidieron matarlo con sus desintegradores atómicos.

Pero de repente, en el gran hielo de la mañana, un pajarito marciano, que evidentemente se había escapado del nido, cayó al suelo temblando de frío y de miedo.

Piaba desesperado, más o menos como un pájaro terráneo. Daba mucha pena. El norteamericano, el ruso y el negro lo miraron y no supieron contener una lágrima de compasión.

Y en ese momento ocurrió un hecho que no esperaban. También el marciano se acercó al pajarito, lo miró, y dejó escapar dos columnas de humo de su trompa. Y los terráneos, entonces, comprendieron que el marciano estaba llorando. A su modo, como lo hacen los marcianos.

Luego vieron que se inclinaba sobre el pajarito y lo levantaba entre sus seis brazos tratando de darle calor.

El negro que en sus tiempos había sido perseguido por su piel negra sabía cómo eran las cosas. Se volvió hacia sus dos amigos terráneos:

-¿Entendieron? -dijo-. ¡Creíamos que este monstruo era diferente a nosotros y, en cambio, también él ama los animales, sabe conmovearse, tiene corazón y, sin duda, cerebro también! ¿Todavía creen que tenemos que matarlo?

Se sintieron avergonzados ante esa pregunta.

Los terráneos ya habían entendido la lección: no es suficiente que dos criaturas sean diferentes para que deban ser enemigas.

Por eso se aproximaron al marciano y le tendieron la mano.

Y él, que tenía seis manos, estrechó de una sola vez las de ellos tres, mientras con las que tenía

libres hacia gestos de saludo.

Y señalando con el dedo la Tierra, ahí abajo en el cielo, hizo entender que quería hacer conocer a los demás habitantes y estudiar junto a ellos la forma de fundar una gran república espacial en la que todos estuvieran de acuerdo y se quisieran.

Los terráneos dijeron que sí muy contentos.

Y para festejar el acontecimiento le ofrecieron un cigarrillo. El marciano muy feliz se lo metió en la nariz y empezó a fumar. Pero ya los terráneos no se escandalizaban más.

Habían entendido que en la Tierra como en los otros planetas, cada uno tiene sus propias costumbres y que sólo es cuestión de comprenderse entre todos.



1-A) Escribí “V” (verdadero) o “F” (falso), según corresponda. Justificá tu elección.

- ❖ “Los tres astronautas” de U. Eco es un texto literario y pertenece al género narrativo. _____
- ❖ La historia es contada por un narrador protagonista. _____
- ❖ El marco del relato está formado por tres elementos: personajes, lugar, tiempo. _____

1-B) Escribí “C” (correcto) o “I” (incorrecto). Justificá sólo lo que consideres incorrecto.

- En la historia se nombran tres planetas. _____
- Según este relato, antes de llegar a Marte, el hombre realizó tres intentos previos. _____
- Una de esas expediciones fracasó porque la tripulación el cohete estaba integrada sólo por perros. _____
- Los primeros en arribar y explorar el planeta Marte fueron tres hombres muy valientes que trabajaban de astronautas. _____
- Los tres astronautas partieron de la Tierra en un mismo cohete. _____
- El viaje, el arribo y el descenso en Marte de los tres astronautas se caracterizó por la complicidad, la armonía y la excelente comunicación que había entre ellos. _____
- Al descender en Marte, todo lo que veían y encontraban les resultaba familiar. _____
- Los tres astronautas dejan de lado sus diferencias cuando se identifican con los mismos sentimientos que muestran frente a lo extraño y amenazante. _____
- Cuando descubren la presencia del marciano inmediatamente se tranquilizan por la semejanza física y la inmediata y eficaz comprensión de sus palabras. _____

1-C) Uní con flechas, según corresponda:

1° cohete		África		Jazz		«Mamie»
2° cohete		Rusia		Sonrisa feliz		«Mbamba»
3° cohete		EE.UU.		“Volga-volga”		«Mama»

1-D) Resolvé las siguientes consignas:

- ❖ Para ver y profundizar un poco este análisis, determiná quiénes son sus personajes principales y qué características presentan. Observá a partir de cuáles de ellas elige presentarlos el narrador.
- ❖ Explicá el sentido que adquiere el enunciado subrayado en el texto. ¿Por qué creés que el narrador hizo ese comentario?

- ❖ ¿Cómo se relacionaban los tres astronautas entre sí antes de la aparición del marciano? ¿En qué momento logran unirse y salvar sus diferencias? ¿Cuál fue el motivo por el cual modifican esa relación?
- ❖ Luego de haber superado este primer conflicto, la narración avanza y nos vuelve a presentar otro que se inicia o se marca en el relato a partir del uso del conector: "De repente..." ¿A qué suceso o hecho nos referimos? ¿Cómo reaccionan ahora los tres astronautas frente a lo desconocido nuevamente?
- ❖ ¿Cuál es el hecho que cambia la actitud de los tres astronautas frente al marciano? ¿Cuál de los astronautas entiende primero el sentimiento del marciano? ¿Por qué creés que el narrador elige a este personaje para hacerlo?
- ❖ Según lo que hemos leído en este cuento, ¿es suficiente conocer la cultura, la lengua de quienes, a simple vista, consideramos extraños, desconocidos o extranjeros para no caer en prácticas discriminatorias? ¿Qué otros aspectos tuvieron que tener en cuenta los tres astronautas para no considerar al marciano una amenaza? ¿Es malo ser "diferente"? ¿Alguna vez te sentiste o te hicieron sentir extraño/a, raro/a tal como se sintieron el astronauta negro y el marciano? /
- ❖ En otras guías de clase, vimos que no siempre los cuentos que se consideran "infantiles" son sólo para lectores pequeños. Vimos puntualmente el caso de las diferentes versiones que tuvo y tiene "Caperucita Roja." ¿Considerás que este cuento de Umberto Eco se inscribe sólo dentro de la categoría de cuentos infantiles? Fundamentá tu respuesta.

1-E) "Los tres astronautas" es un **cuento** escrito por Umberto Eco. Como siempre, la **Literatura** suele ser una interesante invitación y/o provocación para que veamos el mundo de otra manera. Si tenemos en cuenta el conflicto que se presenta en esta historia y la caracterización de sus personajes, podemos reflexionar acerca de un tema desgraciadamente muy actual como es el de la **discriminación**. Para finalizar nuestra aproximación al texto de Eco, leé la siguiente ficha y establecé un relación posible entre su contenido y el cuento leído:

"La discriminación se esconde en todos los rincones sociales adoptando formas complejas. Si bien sabemos que la humanidad es variada -que nacemos con diferentes rasgos y distintos colores de piel, que continuamos emigrando de un lado a otro del planeta y que transcurrimos por las etapas del ciclo vital con aptitudes e identidades diversas- parecemos empeñados en hacer de la diferencia social o física un argumento para la hostilidad y la marginación.

Nuestro país no es la excepción. En la Argentina del nuevo milenio convive la discriminación por razones étnicas, políticas, religiosas, económicas con nuevas formas de marginación e intolerancia. A su vez, la discriminación se proyecta en la negación de los derechos básicos de las personas a la salud, el trabajo, la educación, la seguridad, el respeto a la dignidad y a la identidad cultural." (*Hacia un plan nacional contra la discriminación: la discriminación en Argentina* - 1ª Edición - Buenos Aires: Inadi, 2005)



El predicativo subjetivo

En clases anteriores, hemos visto que el verbo puede tener distintos modificadores: objeto directo (OD) e indirecto (OI), circunstancial (Circ.) y agente (Agente). Hoy veremos otro modificador: **el predicativo subjetivo (PS)**. En primer lugar, este modificador verbal se caracteriza por ser bivalente, es decir, por modificar al verbo núcleo, por un lado, y al núcleo del sujeto, por el otro.

Observemos los siguientes ejemplos:

El astronauta era curioso.



La nave era demasiado chica.



Los astronautas eran curiosos.



Las naves eran demasiado chicas.



Así, a través de la imagen, podemos observar que **las flechas** que parten desde los términos destacados del predicado concuerdan en género y número con el núcleo del sujeto al cual modifican, además de que reflejan su relación con el núcleo verbal, con el que concuerdan en número. Por tal motivo, consideramos que esta construcción es bivalente: modifica, al mismo tiempo, al núcleo del sujeto y al núcleo verbal.

Por otro lado, el concepto de predicativo **subjetivo** se relaciona con la concordancia que establecen estas construcciones del predicado con el núcleo del sujeto. En el ejemplo notamos cómo al cambiar el género y número del núcleo del sujeto se modifica, a la vez, el género y número de las palabras que cumplen la función de predicativo subjetivo.

Ahora bien, la función PS puede ser desempeñada por diferentes clases de palabras o construcciones. Veamos los siguientes ejemplos:

- ★ El planeta Marte era un paisaje maravilloso y extraño.. → Construcción sustantiva
- ★ El planeta Marte era extraño. → Adjetivo
- ★ El planeta Tierra era tan maravilloso. → Construcción adjetiva
- ★ El planeta Marte era de una belleza increíble. → Construcción preposicional

De este modo, notamos cómo el PS concuerda en género y número con el núcleo del sujeto –con excepción de la construcción preposicional– y a su vez modifica al verbo núcleo que, en este caso, se trata de un verbo copulativo.

En este punto, cabe aclarar que comúnmente se denomina PS obligatorio cuando estamos ante oraciones cuyos núcleos son verbos copulativos (ser, estar, parecer, semejar, quedarse, permanecer, yacer, resultar) y PS no obligatorio cuando estamos ante oraciones con núcleos verbales no copulativos. Para ver un ejemplo de este último tipo de predicativos, observá este ejemplo:

El astronauta estadounidense silbaba muy contento una canción de jazz..

Sin embargo, en el CIEEM no haremos esa distinción entre obligatorio y no obligatorio y denominaremos PS, indistintamente, a las palabras o construcciones que funcionen como tal. En resumen, podemos definir al predicativo subjetivo de la siguiente manera:



El predicativo subjetivo es un modificador bivalente que se encuentra en el predicado y que modifica, simultáneamente, al núcleo del sujeto- con el que concuerda en género y número- y al núcleo verbal. Esta función sintáctica puede ser desempeñada por diferentes clases de palabras o construcciones:

- ❖ Sustantivos o construcciones sustantivas.
- ❖ Adjetivos o construcciones adjetivas.
- ❖ Construcciones preposicionales



- ❖ Analizá sintácticamente las siguientes oraciones adaptadas del texto literario que hoy hemos compartido. En ellas, reconocé, identificá y señalá qué clase de construcción presenta cada predicativo:

- a) El marciano parecía muy extraño.
- b) Marte era un planeta desconocido para los terráqueos.
- c) Los tres astronautas eran hombres muy valientes.
- d) Las montañas de Marte son de un color rojizo.
- e) Todos vivieron felices en la república espacial.

- ❖ Completá a partir del texto los predicativos de las siguientes oraciones con la construcción y las funciones requeridas:

- a) Tanto el ruso como el estadounidense se sintieron _____ frente a la pregunta del astronauta negro. (Adjetivo)
- b) El pajarito marciano parecía _____ (Construcción sust: m.d /n./ m.d.)
- c) El marciano era _____ (Construcción adj.: md/n/)
- d) El pajarito piaba _____ frente al ruso, al negro y al estadounidense. (Adjetivo)

Te invitamos a leer el siguiente texto sobre la biografía de Umberto Eco. Luego, analizá sintácticamente las oraciones adaptadas. Tené en cuenta todo lo que hemos trabajado en esta guía y en las clases pasadas. Identificá si se tratan de oraciones unimembre o bimembre, y además, si se encuentran en voz pasiva o voz activa.

Umberto Eco

(Alessandria, Piemonte, 1932 - Milán, 2016) Semiólogo y escritor italiano. Se doctoró en filosofía en la Universidad de Turín, con L. Pareyson. Su tesis versó sobre *El problema estético en Santo Tomás* (1956), y su interés por la filosofía de [Santo Tomás de Aquino](#) y la cultura medieval se haría más o menos presente en toda su obra, hasta emerger de manera explícita en su novela *El nombre de la rosa* (1980). Desde 1971 ejerció su labor docente en la Universidad de Bolonia, donde ostentó la cátedra de Semiótica.

Se pueden definir dos presupuestos clave en la amplia producción del autor: en primer lugar, el convencimiento de que todo concepto filosófico, toda expresión artística y toda manifestación cultural, de cualquier tipo que sean, deben situarse en su ámbito histórico; y en segundo lugar, la necesidad de un método de análisis único, basado en la teoría semiótica, que permita interpretar cualquier fenómeno cultural como un acto de comunicación regido por códigos y, por lo tanto, al margen de cualquier interpretación idealista o metafísica. (...)

Durante los años del auge del estructuralismo, Umberto Eco escribió, enfrentándose a una concepción ontológica de la estructura de los fenómenos naturales y culturales, *La estructura ausente* (1968), que alcanzaría su óptima continuación en *Lector in fabula* (1979). En esta última obra, efectivamente, se afirma que la comprensión y el análisis de un texto dependen de la cooperación interpretativa entre el autor y el lector, y no de la preparación y de la determinación de unas estructuras subyacentes, fijadas de una vez por todas.

Algunos conceptos básicos del *Tratado de semiótica general*, en cambio, fueron estudiados nuevamente, discutidos y, en ocasiones, modificados por el propio autor en una serie de artículos escritos para la Enciclopedia Einaudi y recogidos después en *Semiótica y filosofía del lenguaje* (1984). (...)

A estas obras teóricas se añaden los volúmenes en los que Umberto Eco reunió escritos de circunstancia y artículos de actualidad, tales como *Diario mínimo* (1963), que contiene los conocidos *Elogio di Franti* y *Fenomenologia di Mike Bongiorno*; *Il costume di casa* (1973); *Dalla periferia dell'impero* (1976) y *Sette anni di desiderio* (1983).

En 1980 dio a conocer la novela *El nombre de la rosa*, antes citada, de ambientación medieval e inspirada en el subgénero policial, en cuyas páginas se combinan a la perfección todos los temas teóricos de la obra de Eco, con una adecuada reconstrucción histórica como escenario de una imaginativa trama y de un sólido arte narrativo.(...)

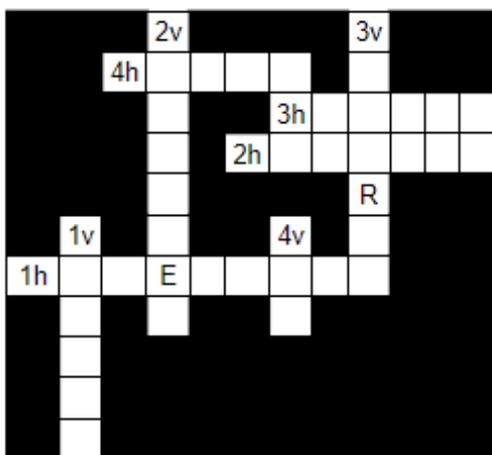
<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/e/eco.htm>

- 1) Umberto Eco nació en Piemonte en 1932 y falleció en Milán en 2016.
- 2) Este autor fue reconocido mundialmente por sus obras semióticas y literarias.
- 3) Estudió un doctorado en filosofía en la Universidad de Turín con destacadas personalidades.
- 4) Desde 1971 ejerció su labor docente en la Universidad de Bolonia.
- 5) Durante años discutió las ideas estructuralistas.
- 6) Eco propuso la cooperación entre el lector y el autor.
- 7) Su novela más conocida es *El nombre de la rosa*,
- 8) Esta obra pertenece al subgénero policial.
- 9) *El nombre de la Rosa* fue escrita en 1980 por el escritor italiano, Umberto Eco.
- 10) Su novela ofrece una ambientación medieval y reconstruye la historia; le da así un escenario a una imaginativa trama.



Normativa gráfica

Leé con tu docente las páginas 95 y 96 de la sección de Lengua. Luego, resolvé el siguiente crucigrama que te permitirá revisar algunas de las normas correspondientes al uso de “h”. Finalmente, señalá cuál de ellas se aplica en cada palabra utilizada en el cuadro.



Horizontales

- 1) Persona que ha perdido a uno de sus padres o ambos.
- 2) Planta de tallo.
- 3) Abertura en un muro o en la tierra.
- 4) Alejarse precipitadamente de un lugar o una persona por temor o para evitar un peligro o daño.

Verticales

- 1) Forma sólida del agua.
- 4) Persona que se aloja en un hotel o casa de otra persona, como invitado o pagando por ello.
- 5) Terreno de regadío de pequeña extensión destinado al cultivo .
- 6) Interjección.



Tarea para la próxima clase

- ❖ Lee las páginas 83 y 84 de la " Sección Lengua" del manual para repasar la explicación que hoy te ha dado tu docente sobre **Predicativo Subjetivo**. Luego realizá, en forma completa, el análisis de las oraciones que figuran en la página 84.
- ❖ Ahora, lee el siguiente fragmento adaptado del texto disponible en https://es.wikipedia.org/wiki/Cr%C3%B3nicas_marcianas. Luego resolvé las consignas que se presentan a continuación:
 - a) Explicá qué relación podés establecer entre este texto y el cuento de Eco que hoy hemos trabajado en clase. Tené en cuenta el género, el contenido y la temática abordada.
 - b) Analizá sintácticamente en forma completa la oración subrayada en el texto. Destacá con color el P.S.
 - c) Justificá con la norma correspondiente el uso del grafema "h" en las palabras destacadas.

Crónicas marcianas es una serie de relatos del escritor Ray Bradbury. Los relatos carecen de una línea argumental lineal fija, pero la referencia contextual y temporal es la misma en todos ellos: narra la llegada a Marte y la colonización del planeta por parte de los humanos.

Publicado en 1950, *Crónicas marcianas* (reconocido junto a *Fahrenheit 451* como uno de los mejores libros de Bradbury) abunda en descripciones poéticas y melancólicas de Marte y los marcianos, y de la sociedad estadounidense en la época de Bradbury. Si bien el libro se titula *Crónicas marcianas*, en él se tratan temas perennes de toda la **humanidad**: la guerra y el impulso autodestructivo del hombre, el racismo, tanto hacia los marcianos ("*Fuera de temporada*") como hacia otras personas ("*Un camino a través del aire*"), y la pequeñez del hombre ante la naturaleza y el universo ("*Vendrán lluvias suaves*").

Como influencias en la estructura del libro, Bradbury ha mencionado a *Winesburg, Ohio* (de Sherwood Anderson) y a *The Grapes of Wrath* (de John Steinbeck).

Las historias del libro están dispuestas en orden cronológico, teniendo lugar la primera en enero de 1999.

La edición en inglés de 1997 traslada las fechas 31 años en el futuro (entre 2030 y 2057). En esta misma edición se incluye el relato "Los globos de fuego" ("The Fire Balloons") y se reemplaza "Un camino a través del aire" ("Way in the Middle of the Air") por el cuento "El desierto" ("The Wilderness"), ubicado en mayo de 2034.

Crónicas marcianas(...)

Los marcianos presienten que unos seres alienígenas, llamados humanos, están a punto de llegar a su planeta. Primero intentarán rechazarlos con violencia y técnicas mentales, pero finalmente los **hombres** dominarán Marte, trayendo con ellos los anhelos y problemas que ya tenían en la Tierra.

Podés escuchar "*El verano del cohete*", uno de los relatos de *Crónicas marcianas*: <https://www.educ.ar/recursos/152011/cronicas-marcianas-de-ray-bradbury-audiolibro>

Te pedimos que traigas para la próxima clase un diccionario. ¡Buena semana!