



CIEEM 2018/2019

Lengua

Clase n° 22– sábado 22 de septiembre de 2018

El diálogo

Hoy estudiaremos *el diálogo*. Para abordar el tema, te invitamos a leer el siguiente texto escrito por el escritor brasileiro Luis Fernando Veríssimo

Basura

Se encuentran en el área de servicio. Cada uno con su bolsa de basura. Es la primera vez que se hablan.

Buenos días...

–Buenos días.

–La señora es del 610

–Y el señor del 612

–Sí.

–Yo aún no lo conocía personalmente...

–De hecho...

–Disculpe mi atrevimiento, pero he visto su basura...

–¿Mi qué?

–Su basura.

–Ah...

–Me he dado cuenta de que nunca es mucha. Su familia debe ser pequeña...

–En realidad sólo soy yo.

–Mmmmmm... me di cuenta también de que usted usa mucha comida enlatada.

–Es que yo tengo que hacer mi propia comida. Y como no sé cocinar...

–Entiendo.

–Y usted también...

–Podés vosearme.

–También perdoná mi atrevimiento, pero he visto algunos restos de comida en tu basura. Champiñones, cosas así...

–Es que me gusta mucho cocinar. Hacer platos diferentes. Pero como vivo sola, a veces sobra...

–Usted... ¿vos no tenés familia?

–Tengo, pero no son de aquí.

–Son de Espíritu Santo.

–¿Cómo sabe?

–Veo unos sobres en su basura. De Espíritu Santo.

–Claro. Mi madre me escribe todas las semanas.

–¿Ella es profesora?

–¡Esto es increíble! ¿Cómo adivinó?

–Por la letra del sobre. Pensé que era letra de profesora.

–Usted no recibe muchas cartas. A juzgar por su basura.

–Así es.

–Pero, el otro día tenía un sobre de telegrama arrugado.

–Así fue.

–¿Malas noticias?

–Mi padre. Murió.

–Lo siento mucho.

–Él ya estaba viejito. Allá en el Sur. Hacía mucho tiempo que no nos veíamos.

–¿Fue por eso que volvió a fumar?

–¿Cómo es que sabés?

–De un día para otro comenzaron a aparecer paquetes de cigarrillos arrugados en la basura.

–Es cierto. Pero conseguí dejarlo de nuevo.

-Yo, gracias a Dios, nunca fumé.
 -Ya lo sé. Pero he visto unos frasquitos de pastillas en tu basura...
 -Tranquilizantes. Fue una fase. Ya pasó.
 -¿Peleaste con tu novio, no es verdad?
 -¿Eso también lo descubriste en la basura?
 -Primero el ramo de flores, con la tarjetita, tirado en la basura. Después, muchos pañuelitos de papel.
 -Es que lloré mucho, pero ya pasó.
 -Pero incluso hoy vi unos pañuelitos...
 -Es que estoy un poquito resfriada.
 -Ah.
 -Veo muchos crucigramas en su basura.
 -Claro. Sí. Bien. Me quedo solo en casa. No salgo mucho. Vos me entendés.
 -¿Novia?
 -No.
 -Pero hace unos días tenía una fotografía de una mujer en su basura. Parecía bonita.
 -Estuve limpiando unos cajones. Cosa del pasado.
 -No rompiste la foto; eso significa que, en el fondo, vos querés que ella vuelva.
 -¡Vos estás analizando mi basura!
 -No puedo negar que tu basura me interesó.
 -Qué divertido. Cuando examiné tu basura, decidí que quería conocerte. Creo que fue la poesía.
 -¡No! ¿Viste mis poemas?
 -Vi y me gustaron mucho.
 -Pero, ¡si son tan malos!
 -Si vos creyeras que son realmente malos, los habrías roto. Y sólo estaban doblados.
 -Si yo supiera que los ibas a leer...
 -Sólo no los guardé porque, al final, los estaría robando. Aunque, no sé: ¿la basura de la persona aún es propiedad de ella?
 -Creo que no. La basura es de dominio público.
 -Tenés razón. A través de la basura, lo particular se vuelve público. Lo que sobra de nuestra vida privada se integra con las sobras de los demás. La basura es comunitaria. Es nuestra parte más social. ¿Esto será así?
 -Bueno, ahí estás yendo muy lejos con la basura. Creo que...
 -Ayer, en tu basura...
 -¿Qué?
 -¿Me equivoqué o eran cáscaras de camarón?
 -Acertaste. Compré unos camarones enormes y los pelé.
 -¡Me encantan los camarones!
 -Los pelé, pero aún no los comí. Quién sabe, tal vez podamos...
 -¿Cenar juntos?
 -¿Por qué no?
 -No quiero darte trabajo.
 -No es ningún trabajo.
 -Pero vas a ensuciar tu cocina.
 -No es nada. En un instante limpio todo y pongo los restos afuera.
 -¿En tu basura o en la mía?

1) Completá el enunciado con los datos obtenidos de la lectura:

El texto es un cuento que está construido en su mayoría a partir de entre dos vecinos. Hay un intercambio lingüístico entre dos hablantes (el.....y el.....). A este intercambio se lo llamaSe reconoce fácilmente cada intervención porque está precedida por una.....

2) Respondé:

- ¿Qué deduce el vecino a partir de haber encontrado sobres escritos en la basura de su vecina?
- ¿Qué deduce la vecina a partir de haber encontrado una foto en la basura de su vecino?

- 3) Explicá con tus palabras el siguiente fragmento: “A través de la basura, lo particular se vuelve público. Lo que sobra de nuestra vida privada se integra con las sobras de los demás. La basura es comunitaria. Es nuestra parte más social.”
- 4) Subrayá el único fragmento en el que aparece el narrador.
- 5) Subrayá la última alternancia de voces.
- 6) Reescribí el pasaje sombreado en el texto para esta consigna transformando el diálogo en un texto narrativo. El desafío es que lo hagas sin utilizar el verbo ‘decir’.

Luego de resolver todas las actividades, profundizá el tema leyendo con tu docente las páginas 74 y 75 del Manual de Lengua.

Cohesión: la elipsis

Ya hemos estudiado que la cohesión es una propiedad que otorga unidad al texto y que, para lograrla, se emplean recursos que relacionan sus partes como el entramado de un tejido (página 57 del Manual). Hoy retomaremos el recurso llamado ‘elipsis’. Para ello, leé con tu docente la página 59 del Manual de Lengua, y luego realizá la siguiente actividad:

- ✓ Determiná qué se ha elidido en los siguientes fragmentos extraídos del texto de la presente clase.

Fragmento A

- Es que me gusta mucho cocinar. Hacer platos diferentes. Pero como vivo sola, a veces sobra...
- Usted... ¿vos no tenés familia?
- Tengo, pero no son de aquí.
- Son de Espíritu Santo.
- ¿Cómo sabe?
- Veo unos sobres en su basura. De Espíritu Santo.

Fragmento B

- ¡No! ¿Viste mis poemas?
- Vi y me gustaron mucho.
- Pero, ¡si son tan malos!
- Si vos creías que eran realmente malos, los habrías roto. Y sólo estaban doblados.
- Si yo supiera que los ibas a leer...

El punto y coma

En clases anteriores, hemos estudiado los usos de los principales signos de puntuación. Hoy abordaremos el uso del *punto y coma*:

Según se puede leer en la página 119 del Libro de Lengua, los usos más comunes del *punto y coma* son:

- * Separar suboraciones, si en ellas ya se ha usado la coma.

“No rompiste la foto; eso significa que, en el fondo, vos querés que ella vuelva.”

- * Separar los elementos de las enumeraciones cuando estas contengan elementos explicativos entre comas.

“En la basura habían detectado: algunas cartas, que parecían haber sido escritas por una profesora; un ramo de flores, que estaba acompañado por una tarjetita; una foto de una mujer, que no había sido rota; unos poemas, que tampoco habían sido rotos; y algunas cosas más.”

- ✚ Colocá los signos de puntuación faltantes (puntos, comas, puntos y coma, dos puntos, paréntesis, comillas, signos de interrogación) en el siguiente fragmento de una nota publicada el 4 de marzo de 2018 en <https://www.cronista.com/responsabilidad/ProducciondebasuracualeslarealidadenArgentinayquesepondriaahacer201803020075.html>. Justificá cuál de los usos de los puntos y coma es el que se utiliza en el último párrafo.

Producción de basura cuál es la realidad en Argentina y qué se podría hacer

El Estudio de Calidad de los Residuos Sólidos Urbanos RSU del Área Metropolitana de Buenos Aires AMBA elaborado por la Coordinación Ecológica Área Metropolitana Sociedad del Estado Ceamse y la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Buenos Aires Fiuba concluye que la CABA recicla el 46 por ciento de las 6000 toneladas diarias de residuos que genera pero que el número podría ser superior ya que el 40 por ciento del material que llega a los rellenos es potencialmente reciclable

Según el informe de ese 40 por ciento un 17 por ciento corresponde a papel y a cartón un 19 por ciento a plástico un 3 por ciento a vidrio y un 1 por ciento a metales. El 60 por ciento restante está representado por un 41 por ciento de alimentos un 5 por ciento de textiles un 4 por ciento de pañales y apósitos descartables más un 10 por ciento de materiales catalogados como otros debido a que cada categoría no supera el 1 por ciento

Tarea para la próxima clase

1. Determiná qué palabras se han elidido en la biografía del autor del cuento que hemos compartido en esta guía.

Luis Fernando Verissimo nació el 26 de septiembre de 1936 en Porto Alegre, Rio Grande del Sur, Brasil. Su padre fue el escritor Erico Verissimo y su madre, Mafalda Halfen Volpe.

Escritor y periodista, es considerado uno de los creadores más originales del circuito literario brasileño, gracias a su humor e ironía que constituyen su marca registrada. Ha colaborado regularmente con los diarios *O Estado de São Paulo*, *Folha de São Paulo*, *Jornal do Brasil* y *O Globo*, así como en revistas y televisión.

Una de sus obras más reconocida por el público fue *O Analista de Bagé*, colección de crónicas de corte ciudadano. También se destacan las obras *Comédias da Vida Privada*, llevadas después a la televisión; *Comédias da Vida Pública* y *Gula - O Clube dos Anjos*, título que formó parte de la colección latinoamericana *Plenos Pecados*.

2. Escribí un breve cuento siguiendo el estilo de 'Basura'. Tiene que estar encabezado por un breve pasaje en el que aparezca un narrador. Debe haber dos personajes que se encuentran por primera vez y que terminan juntos. Pueden conocerse en una fila para comprar una entrada para algún espectáculo, en una parada de colectivo o en un supermercado. Recordá que tu texto debe ser coherente y cohesivo.

3. Transformá la siguiente historieta de Mafalda en un diálogo.

