

CIEEM 2018/2019

Lengua

Clase n° 24– 6 de octubre de 2018



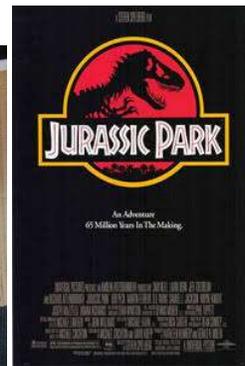
Una aproximación a *El hombre invisible* de Herbert George Wells

En esta clase vamos a trabajar con el texto que hemos leído del escritor inglés Herbert George Wells y que fue publicado originariamente por entregas, en el año 1897. Fue escrito en una época (S.XIX) en la que la sociedad inglesa participaba de grandes avances científicos y técnicos que transformaron notablemente la vida social, económica y tecnológica de toda la humanidad.

Fue un período histórico muy importante que se caracterizó, por ejemplo, por la aparición de las máquinas y el petróleo. Esos avances modificarán notoriamente la vida cotidiana del “hombre” ya que este, a partir de los descubrimientos, empezará a percibirse diferente: creará, entre otras cosas, que *todo lo podrá* a través de la ciencia.

Algunos críticos sostienen que esta época se caracteriza por propiciar una mirada “excesivamente materialista del progreso de los seres humanos”, es decir, se entendía el progreso desde lo económico.

- Determiná junto a tu docente si, en el texto leído, hay alguna referencia a la ciencia, a los descubrimientos científicos y al lugar que ocupa el dinero en la vida del hombre. Tené en cuenta el país en el que se ubica la historia.
- Identificá a qué películas o cómics pertenecen estas imágenes. Luego, una vez identificadas, debés contar brevemente lo que sabés acerca de ellas teniendo en cuenta su marco: personajes, lugar y tiempo.



¿Aparece la ciencia en estas historias? ¿Cómo influye en la vida de las personas?

En líneas generales, podemos decir que **la ciencia ficción** es un género narrativo que sitúa la acción en un tiempo y espacio imaginario diferente al nuestro y que propone reflexionar sobre posibles avances científicos o sociales y, el impacto que estos pueden llegar a tener en la sociedad.



El hombre invisible es un clásico de la Literatura Universal, es decir, es un texto que se puede seguir leyendo más allá de su época. Para saber un poco más acerca de él, resolvé, en forma grupal, las consignas que se plantean a continuación.

- a. A partir de tu lectura de “*El hombre invisible*” y lo señalado en el recuadro de la página anterior, ¿podés decir que la historia que se cuenta en ese texto pertenece al ámbito de la ciencia ficción? Fundamentá tu respuesta.



- b. Consumir “*ficción*”, no importa desde qué géneros y formatos: película, cómics, novela, implica hacer un pacto de lectura con el texto, y en ese acuerdo imaginario, yo-lector/a tendré que aceptar las reglas del juego que se den a partir del concepto de *verosimilitud* que se construya en el texto.

La Literatura es tan rica que nos permite disfrutar de ese juego leyendo una buena historia para luego, tener la posibilidad de volver al mundo con otra mirada.

Eso lo podemos lograr cuando comprendemos bien lo que leemos y empezamos a construir sentidos. Para eso, siempre necesitamos pistas, indicios como en algunos juegos. ¿Quién dijo que no podemos jugar a partir de la Literatura? ¿Qué juego se te ocurre que podríamos hacer a partir de *El hombre invisible*?

Sí, en esta parte de la clase vamos a jugar al amigo invisible con alguna variante. Para poder participar **hay algunas reglas**: haber leído el texto en forma completa, resolver las consignas en forma grupal, deducir y aceptar el regalo que el narrador le ha asignado a cada personaje. Sólo te daremos una pista: el capítulo donde aparece el personaje relacionado con el obsequio. Ahora, uní con flechas o asigná el mismo número, según corresponda. Luego, participá de la puesta en común grupal para justificar las elecciones que han realizado.

PARTICIPANTES:

Teddy
Sra. Hall
Sr. Fearenside
Sr. Cuss
Sr. Bunting
Sr. Bobby Jaffers
Sr. Sandy Wadgers
Sr. Tomás Marvel
Marinero
Griffim
Dr. Kemp
Coronel Ayde

PISTAS

II
I
III
IV.
IV
VII
VI
IX
XIV
XXIII
XV
XXIV

LISTA DE REGALOS

Microscopio
Peluca
Botas
Posada” Carruajes y caballos”
Periódico
Carta
Reloj
Perro
Lista para solicitar enfermera
Sermón
Herraduras
Un par de esposas



- c. Observá cómo está organizada esta historia. Para responder, tené en cuenta la información que te ofrece el índice de tu libro o bien, si lo leíste de la página web de nuestro curso, cómo aparece separado el relato.
- d. ¿Quién cuenta la historia? ¿Hay diálogos? Si los hay, ¿quién los introduce y para qué?
- e. ¿Qué tipo de texto predomina en *El hombre invisible* de H.G.Wells? ¿Tiene las características de un cuento?

- ✓ *El hombre invisible* es un texto ficcional y literario que pertenece al género narrativo.
- ✓ Es una novela: la historia que allí se cuenta tiene una extensión superior a la de un cuento. Aparecen personajes que interactúan entre sí mediante el uso de diálogos. Estos son una característica frecuente dentro de las novelas, aunque no es obligatoria.



- f. Marcá con una cruz la opción que consideres correcta y justificá
- Frente a la actitud hostil de Griffim al llegar la posada, la Sra. Hall no reacciona por:
miedo ---/ dinero---
 - El relojero Teddy Henfrey invade la privacidad del misterioso huésped por:
diversión ----/ curiosidad----
 - Fearenside (cochero) y Henfrey (relojero) conversan acerca de lo que extraño que resulta ser el forastero y el equipaje que ha recibido. Ellos resumen en ese diálogo cómo es visto el huésped de la Sra. Hall por todos los pobladores. Las suposiciones que hacen al final sobre él tienen que ver con:
su forma de ser---/ su apariencia física---
 - El Sr. Cuss (boticario) visita con una excusa al forastero. Luego de hablar con él siente:
mucha satisfacción--- / mucho miedo----
 - El vicario Bunting y su señora han sufrido un robo. Ahora todos los pobladores de Iping comienzan a sentir miedo. Este es producto de:
la imaginación que tienen----/ la inseguridad que sienten----
 - El matrimonio Hall vive un extraño episodio con “los muebles voladores”. No salen de su asombro e intentan darle una explicación cuya conclusión es:
errónea----/ acertada----

- g) Los capítulos 7 y el 17 son reveladores para el/la lector/a. Observá cómo se titulan y determiná en qué consiste su importancia. Los capítulos 7 y 17 son reveladores para el/la lector/a. Observá cómo se titulan y determiná en qué consiste su importancia.
- h) El hombre invisible se siente traicionado dos veces. ¿Quiénes lo traicionan y en qué circunstancias? ¿Qué hay en los libros? ¿Y en la carta?
- i) ¿En qué consistía su descubrimiento? ¿Ese “avance” científico lo beneficia? ¿Y a la sociedad? ¿Por qué?
- j) ¿Griffin mantiene su invisibilidad hasta el final de la historia?
- k) ¿Qué otros elementos faltarían mencionar para completar el “marco” de esta historia?
-

Tarea para la próxima clase



1. Releé el “Epílogo” de *El hombre invisible* y explicá qué importancia tiene este paratexto para comprender el final de la historia.
2. Retomá el final del epílogo y narrá uno de los posibles secretos que el posadero descubrió en los libros. Contás con quince líneas para tu producción. Recordá que tu texto debe ser coherente y cohesivo.
3. Analizá sintácticamente: “A veces, la ciencia muestra algunos aspectos negativos en sus avances. Los científicos, rehenes de su curiosidad. Todo descubrimiento es juzgado por la sociedad.”