



Lengua

Clase N° 25 – 19 de octubre 2019

En la clase de hoy, nos dedicaremos a abordar dos temas: por un lado, nos ocuparemos del **género lírico**; por otro, concluiremos con el estudio del predicado no verbal iniciado en la clase anterior. En esta oportunidad, revisaremos el **predicado no verbal adverbial**.

El género lírico

A modo de introducción, **conversá con tu docente** sobre este género tan especial a partir de las siguientes preguntas disparadoras.

- ¿Qué es el género lírico?
- ¿Conocés algún poema? ¿Qué características tiene? ¿En qué se diferencia de un cuento?
- ¿De quién es la voz que aparece en un poema? ¿Es el autor? ¿Es un narrador?

Ahora, **lee** la **página 78** del Manual de Lengua en donde abordaremos la teoría sobre este género.

- **Revisá** las características del género y **escribí** una lista que sintetice los conceptos más importantes.

En el género lírico, algunas palabras suelen utilizarse de un modo especial. En muchos casos, suenan “extrañas” respecto de su uso habitual. Esto se relaciona con una particularidad de la poesía, la cual a través de distintos recursos retóricos multiplica las posibilidades significativas de los vocablos y juega con la **connotación**. Algunos de estos recursos son: la metáfora, la personificación, las imágenes sensoriales, la anáfora y la comparación.

A continuación, **lee** el poema “Una estrella” del autor argentino Baldomero Fernández Moreno (1886-1950) y luego **realizá** la ejercitación.

“Una estrella”

Fue **preciso*** que el sol se ocultara sangriento,
que se fueran las nubes, que se calmara el viento,

que se pusiese el cielo tranquilo como un **raso***
para que aquella gota de luz se abriese paso.

Era apenas un punto en el cielo **amatista***,
casi menos que un punto, creación de vista.

Tuvo aún que esperar apretada en **capullo***
a que se hiciese toda la sombra en torno suyo.

Entonces se agrandó, se abrió como una flor,
una **férvida*** **platacuajose*** en su interior

y embriagada de luz empezó a parpadear...
No tenía otra cosa que hacer más que brillar.

Vocabulario

Preciso, sa: adj. Necesario o indispensable. *Tomaremos las medidas precisas.*

Raso: tela de seda lustrosa.

Amatista: de color violeta más o menos intenso.

Capullo: flor cerrada y cubierta de las hojas que unidas la defienden, hasta que se abre y extiende.

Férvida: 1. adj. Que hierve. 2. adj. Que arde.

Cuajar: 1. tr. Transformar una sustancia líquida en una masa sólida y pastosa.

Fuente: Fernández Moreno, Baldomero. “Una estrella”, en *Antología. Poesía y prosa*. Losada, Buenos Aires, 2016.

1) **Marcá** con una cruz la opción correcta.

a) ¿Cuántos **versos** y **estrofas** tiene el poema?

- | | |
|--------------------------|------------------------------|
| ☐ | Doce versos y seis estrofas. |
| ☐ | Seis versos y doce estrofas. |
| ☐ | Diez versos y seis estrofas. |

b) ¿A qué se refiere el yo lírico al afirmar que el sol se ocultó “**sangriento**”?

- | | |
|--------------------------|--|
| ☐ | A que el sol estaba herido y por eso sangraba. |
| ☐ | A que el cielo estaba herido y por eso sangraba. |
| ☐ | A que el sol tenía un color similar al de la sangre. |

c) ¿Qué es la “**gota de luz**” que se abre paso en el cielo?

- | | |
|--------------------------|---------------------|
| ☐ | Una gota de lluvia. |
| ☐ | El sol. |
| ☐ | Una estrella. |

2) **Copíá** uno o dos versos donde haya, claramente, una **imagen sensorial visual**.
¿Qué relación hay entre los versos transcritos y el título del poema?

3) **Citá** uno o dos versos donde encuentres una **comparación**. ¿Qué elementos se ponen en relación? ¿Qué tienen en común?

4) **Transcribí** uno o dos versos donde halles una **personificación**. ¿Qué elemento no humano se personifica? ¿Qué cualidad, característica, acción, etc. humana se le atribuye?

Recordá que...

En el género lírico, suele jugarse con las posibilidades connotativas del lenguaje a través de diferentes recursos retóricos:

- **Metáfora:** Es el desplazamiento del significado de una palabra a otra gracias a una relación de semejanza y con una finalidad estética. Por ejemplo: “El sol es de oro” (se le atribuye al sol la brillantez y el color del oro).
- **Personificación:** Consiste en atribuirle acciones o características humanas a objetos o seres inanimados. Por ejemplo: “El sol alegraba la tarde” (la alegría es un atributo humano, no es propia del sol).
- **Imágenes sensoriales:** Son aquellas que evocan percepciones que se relacionan con los sentidos: vista (visuales), oído (auditivas), tacto (táctiles), gusto (gustativas) y olfato (olfativas). Por ejemplo: “El sol dorado salía entre las nubes blancas” (imagen sensorial visual).
- **Anáfora:** Es la repetición de palabras al principio de un verso. Por ejemplo: “**Temprano** levantó la muerte el vuelo / **temprano** madrugó la madrugada (...)”.
- **Comparación:** Es la relación de dos términos entre sí para expresar de una manera explícita la semejanza o analogía entre ellos. Utiliza nexos comparativos: “como”, “tal”, “igual que”, etc. Por ejemplo: “El sol es como el oro”.



El predicado no verbal adverbial (PNoVAdv)

Leé la siguiente oración basada en el poema “La estrella”:

Aquella gota de luz, en el cielo tranquilo.

En la clase anterior hemos visto el predicado no verbal nominal. Habíamos observado cómo la coma indicaba que se había omitido un verbo. ¿Ocurre lo mismo en este caso?

¿Con cuál de los siguientes adverbios podríamos reemplazar la construcción “en el cielo tranquilo”? **Marcalo** con una cruz.

☐	Allí.
☐	Así.
☐	Entonces.

Se llama “adverbial” al predicado no verbal que tiene como núcleo un **adverbio o una construcción equivalente de subordinante más término**. Lo indicaremos con la abreviatura **PNoVAdv**. Del mismo modo que los predicados verbales, según la cantidad de núcleos que presente, este tipo de predicado puede ser **simple** –un núcleo- (PNoVAdvS) o **compuesto** –dos o más núcleos- (PNoVAdvC).

Ahora, **analizá con tu docente** la oración con la que hemos empezado a reflexionar.

Analizá sintácticamente las siguientes oraciones basadas en el texto trabajado en la clase de hoy:

- Sobre el cielo amatista, un punto.
- Una férvida plata, en su interior.
- En ese momento, el sol oculto y sangriento.

- d) Con un brillo, el parpadeo de la luz.

Repaso de abreviaturas para el análisis sintáctico de oraciones

SUJETO	
Núcleo	N
Modificador Directo	MD
Modificador Indirecto	MI
Aposición	Apos.
Sujeto Simple/Compuesto	SS – SC (no se indica Expreso)
ST	ST (se debe indicar su referencia a través de un sustantivo)
SD	SD (se debe indicar pronombre según la persona y el número correspondiente)
PREDICADO	
Núcleo Verbal	N
Núcleo Frase Verbal / Pasiva	N
Objeto Directo	OD
Objeto Indirecto	OI
Circunstancial	C+Valor semántico. Por ejemplo, C.L para Circ. de Lugar . (No se indica Complemento)
Agente	Ag. (no se indica Complemento)
Predicado No Verbal Nominal Simple/Compuesto	P. No V. Nom. S / P. No V. Nom. C
Predicado no Verbal Adverbial Simple/Compuesto	P. No V. Adv. S / P. No V. Adv. C

Importante: Si en un sujeto o un término se presenta una sola palabra, no se indica Núcleo, pues no forma una construcción.

Tarea para la próxima clase

Repaso de sintaxis

- 1) **Analizá sintácticamente** el siguiente párrafo con la biografía del escritor que descubrimos en la clase de hoy:

Baldomero Fernández Moreno nació en Buenos Aires, en 1886. Sus padres, italianos y trabajadores. Este gran escritor fue poeta y médico rural. Sus estudios secundarios, en el Colegio Nacional de Buenos Aires. En 1902, escribió sus primeros textos. Su poesía, el espejo de los barrios porteños y la placidez de las provincias. Los críticos consideran imprescindibles sus textos. Sus restos, en el cementerio de Chascomús. .

- 2) **Buscá y transcribí** una poesía breve de un autor hispanohablante.
- a) **Identificá** en ella tres recursos diferentes vistos en la clase de hoy.
- b) **Escribí** tres oraciones bimembres basadas en el texto elegido. Tené en cuenta que cada una debe contener un **predicado no verbal adverbial**. Luego, **analizalas sintácticamente**.