

CIEEM 2019/2020

Lengua – Clase n° 26 – 26 de octubre de 2019



El texto teatral. Introducción

Hoy vamos a trabajar el texto teatral para conocer algunas de sus características. En él predomina el tipo textual dialógico y puede incluir fragmentos descriptivos. Perteneciente al género dramático, la obra de teatro no es sólo texto como expresión verbal, sino también texto espectacular como práctica escénica. Es decir, tiene el propósito de ser representado.

Para introducirnos en el tema, leé con un compañero/a el siguiente texto:

UN FUTURO MÚSICO de *Fabián Sevilla*¹ ACTO ÚNICO

PERSONAJES:

VENDEDOR

LUCAS, UN CHICO

(La escena transcurre en una tienda de música: hay instrumentos expuestos y afiches de músicos famosos.)

VENDEDOR. — (Viendo que Lucas mira los instrumentos.) Buenas tardes, nene, ¿qué buscás?

LUCAS. — Quiero dedicarme a la música. Y mi papá me dio dinero para comprarme un instrumento, pero no sé cuál elegir.

VENDEDOR. — (Enérgico.) Viniste al sitio indicado: “¡SONAMOS!” es la mejor tienda de instrumentos musicales de la ciudad. ¿Qué te parece este piano?

LUCAS. — Lindo, pero quisiera uno que en vez de teclas blancas, las tenga azules, y que las negritas, fueran rojas.

VENDEDOR. — Pero todos los pianos tienen teclas blancas y negras.

LUCAS. — Eso porque nadie les ha enseñado a maquillarse aún.

VENDEDOR. — Ese modelo de ahí tiene los pedales...

LUCAS. — ¿Aquí venden instrumentos o triciclos?

VENDEDOR. — Los pianistas pisan los pedales para...

LUCAS. — Entonces es ideal para un corredor de Fórmula 1. No me convence.

VENDEDOR. — ¿Y el órgano? Tengo todo tipo de órganos...

LUCAS. — Si no los tuviera estaría muerto.

VENDEDOR. — Órganos eléctricos.

LUCAS. — No sabía que había corazones o pulmones que se enchufaran.

VENDEDOR. — (Tratando de mantener la paciencia.) Mejor pasemos a otra cosa. Alguno de viento...

LUCAS. — Ventilador ya tengo.

VENDEDOR. — Yo me refería a los que se deben soplar.

LUCAS. — ¿Una torta de cumpleaños?

VENDEDOR. — No, algo como... como... como esa flauta.

LUCAS. — (Mira el instrumento.) ¡Esta fallada! No voy a comprar algo que tiene cualquier cantidad de agujeritos.

¡Parecen los soquetes de mi abuelito!

VENDEDOR. — Sirven para tocar la flauta dulce.

LUCAS. — Si es dulce, entonces no. A mí me encantan las comidas saladas. Además, imagínese si olvido guardarla y se la comen las hormigas que son dulceras a rabiar.

VENDEDOR. — ¿No te gustaría tocar la armónica?

LUCAS. — ¡Ni loco! Si llevo a tocar a Mónica, mi compañera de banco, me muele a patadas.

¹ Fabian Sevilla: Nació en 1970, en Mendoza, Argentina. Junto a su hermano gemelo Ariel estrenaron la primera obra de teatro a los 16 años y desde entonces, crearon una veintena de musicales y comedias infantiles y para adultos. Desde 1997 escribe para la revista infantil Alfabeto escolar, mientras desarrolla su carrera como periodista.

Sus obras de teatro y cuentos se publican en libros de texto y manuales de diversas editoriales argentinas y de otros países. Algunas de sus obras: Los cuentos verdes de Anastacia Batraccio (2009), Chicos de terror (2012) y El detective momiy el caso del tiranosaurio rengo (2013)

VENDEDOR .— Podría ser alguno de cuerda.

LUCAS.— Si quisiera algo a lo que hay que darle cuerda, me compraría un reloj despertador.

VENDEDOR .— Me refiero a instrumentos que tienen las cuerdas tensadas y...

LUCAS .— ¡Menos! Lo único que me falta: terminar tendiendo la ropa al sol en esas cuerdas.

VENDEDOR .— Por ejemplo el violín, la viola o el violonchelo.

LUCAS .— No quiero saber nada con el Chelo: en el último partido me metió un patadón que terminó haciendo un gol con mi cabeza.

VENDEDOR .— Tal vez una guitarra criolla.

LUCAS.— Las únicas criollas que me gustan son las empanadas que cocina mi abuela.

VENDEDOR .— Un bajo o un contrabajo.

LUCAS.— ¿Insinúa que soy petiso?

VENDEDOR .— ¿Y la batería?

LUCAS .— ¡Eso! Una con platillos que suenen como fuentes, tambores que se oigan como cacerolas y un bombo que retumbe como cuando se golpea una olla.

VENDEDOR .— Entonces te conviene comprar una batería de cocina.

LUCAS .— Y que pueda golpear durante horas.

VENDEDOR .— Deberá ser una batería larga duración y recargable. Serías un gran batero...

LUCAS .— ¿A dónde va el tero?

VENDEDOR .— Batero es un modo de decir baterista.

LUCAS .— No, yo no quiero ser carterista.

VENDEDOR .— Es el que interpreta la batería. Te puedo ofrecer una que tiene unas hermosas baquetas...

LUCAS .— ¡Otra que se va! ¿A dónde va Queta?

VENDEDOR .— Las baquetas se usan para golpear la batería.

LUCAS .— Yo no quiero golpearla. A ver si la rompo, con lo cara que debe salir.

VENDEDOR .— También se le dicen escobillas.

LUCAS .— Pero deseo ser músico, no barrendero.

VENDEDOR .— Aunque no tenés la menor idea, creo que con práctica y estudio, podrás tocar jazz.

LUCAS .— ¿Yas mismo?

VENDEDOR .— Hacer pop.

LUCAS.— ¿Como una burbuja que explota?

VENDEDOR .— Y rockear.

LUCAS .— Yo no soy de roncar.

VENDEDOR.— (Dirigiéndose al público.) **Este cree que para tocar en clave de Sol hay que usar anteojos oscuros.**

LUCAS .— Si lo pienso, me gustaría comenzar tocando una bocina de bicicleta o de un camión.

VENDEDOR .— (Al público.) Con lo poco que sabe de música, le convendría una bocina de avión.

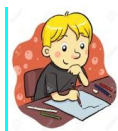
LUCAS .— ¿Qué dijo?

VENDEDOR .— Creo que estás demasiado “crudito”. Por ahora te recomiendo que comiences practicando con esto (Le pasa un timbre de puerta.)

LUCAS .— ¡Buenísimo! Con esto, si me aburro de practicar puedo dedicarme a otra cosa.

VENDEDOR .— ¿A qué?

LUCAS .— ¡Al ring raje! (Presiona el timbre y corre mientras se baja el telón.)



Realizá ahora las siguientes actividades:

1. ¿Quiénes son los personajes?
2. ¿Podemos identificar un narrador? Subrayá las acciones que dan comienzo a la obra.
3. ¿Cuándo se complica esa situación? (conflicto)
4. ¿Cómo se resuelve?
5. ¿Cómo conocemos lo que le sucede a los personajes?

Las **obras de teatro** son textos ficcionales que tienen como objetivo ser representados en un escenario por actores y dirigidos por un director. Presentan una estructura que en las obras más clásicas se organiza en tres **actos** que se corresponde con la **presentación, conflicto y resolución**. Los actos pueden dividirse en **cuadros** (cuando hay un

cambio de lugar, o tiempo que requieran un cambio en el escenario); estos, a su vez, se dividen en **escenas** (marcadas por la entrada o salida de personajes). Los **personajes** desarrollan la historia por medio de los **parlamentos** (lo que dicen a través del diálogo).

El texto teatral está conformado además por lo que podríamos considerar como “instrucciones para su representación”: **presentación de escena**, textos descriptivos que indican qué debe haber en el escenario, puertas o foros por donde deben entrar o salir los personajes, etc. Y las **acotaciones** o **didascalias**, que son indicaciones de acciones, gestos, tonos de voz, emociones, etc que los actores tienen que llevar a cabo en la actuación. (Enunciadas en presente o en gerundio)

Ahora lee con tu docente las características del Género dramático del Manual, las páginas **80 y 81** y presta atención a su explicación. Luego realiza las siguientes actividades.

1. Identificá en la obra leída:
 - a) La presentación de escena. Subrayala.
 - b) Una *didascalia*. Redondeala y luego señalá los verbos o verboides que la caracterizan.
 - c) Reconocé un parlamento y subrayalo.
2. Nombrá un personaje y caracterízalo de acuerdo con lo que dice.
3. Identificá el parlamento destacado en el texto. ¿Cuál es la intencionalidad del personaje? ¿Cuál crees que es el primer propósito de la obra leída?
4. Dentro del género dramático ¿a qué tipo corresponde la obra leída? Marcá con una cruz la opción correcta.
 - ✚ Tragedia (En la Grecia antigua, género teatral en verso que, con ayuda de un coro y varios actores, desarrolla temas de la antigua épica centrados en el sufrimiento, la muerte y las peripecias dolorosas de la vida humana, con un final funesto y que mueve a la compasión o al espanto.)
 - ✚ Comedia (Pieza teatral en cuya acción suelen predominar los aspectos placenteros, festivos o humorísticos, con desenlace siempre feliz.)
 - ✚ Tragicomedia (obra dramática con rasgos de comedia y de tragedia)
 - ✚ Farsa (Obra de teatro cómica, generalmente breve y de carácter satírico)
 - ✚ Monólogo (Escena u obra dramática en que habla un solo personaje.)
 - ✚ Sainete (Obra teatral en uno o más actos, frecuentemente cómica, de ambiente y personajes populares, que se representa como función independiente.)

Revisión de sintaxis

Lee el siguiente texto adaptado:

Origen del teatro

En sus comienzos, el teatro en Grecia, se desarrolló durante los siglos VI y V a. de C. en festivales en honor del dios Dionisio², en ocasión del ritual de la vendimia.

Estas fiestas comenzaban con una procesión en la que la estatua del dios era paseada sobre un barco, acompañada por flautistas y músicos. En un principio, estas danzas y cánticos se realizaban en cualquier espacio abierto, cercano al altar o templo del dios. Posteriormente, se preparó un lugar de tierra y forma circular denominado “orquestra”.

Tespis³ introdujo en el siglo VI a. de C. el “ditirambo”. El mismo consistía en representaciones de textos literarios para bailar y cantar, con acompañamiento de flauta, en las que intervenían cincuenta hombres que vestían pieles de cabra, animal que representaba a Dionisio.

Con el tiempo, del “ditirambo” se desprendió un solista que intercalaba con el canto, unos versos recitados, de carácter narrativo o informativo, referidos a acciones míticas. Esta innovación ritual dio origen a un nuevo género: la Tragedia (del griego “tragos”: cabra, y “ode”: cantar, que significa “canto del macho cabrío”).

Posteriormente, otros autores introdujeron un segundo y un tercer actor, con lo cual el género dramático (del griego “drama”: acción) adquirió su forma definitiva y fundamental: “el diálogo”.

Otra ceremonia dionisiaca, el “komos” (fiesta con cantos y bailes) dio origen a la Comedia. En un comienzo se trató de una celebración en la que los participantes se disfrazaban con trajes ridículos y se cubrían con máscaras que reproducían los rasgos de determinados animales. En una etapa posterior, se desarrollaron breves diálogos o

² Dionisio – Baco, dios del vino, de los placeres y del teatro.

³ Tespis: poeta griego que vivió en la segunda mitad del siglo VI a. de C.

monólogos que ridiculizaban y caricaturizaban a personalidades conocidas de la sociedad. Así se establecieron las bases de la Comedia, género de carácter cómico y popular.

- <http://www.guiadegrecia.com/general/teatro.htm/>.-
-AAVV, Literatura 1 y Lengua, Bs. As., Puerto de Palos, 2001.

Resolvé las consignas dadas a continuación:

- a. ¿Por qué se considera que el dios Dionisio dio origen al teatro?
- b. **Explicá** cuál es la importancia del cambio producido por Téspis en la tragedia.
- c. ¿Cómo surgió el diálogo en el género dramático?
- d. ¿Cuál fue el origen y evolución de la comedia?

Identificá las siguientes oraciones adaptadas del texto con corchetes y luego **analizá** en forma completa:

En la antigua Grecia hubo festivales dionisiacos. En el ritual de la vendimia, el dios Dionisio. La estatua del dios Dionisio era paseada sobre un barco durante el ritual de la vendimia por los griegos. Los griegos, espectadores de una larga y entretenida jornada en un lugar abierto. Téspis, el poeta griego, en las representaciones dionisiacas, creó el ditirambo para cincuenta hombres. Consideró necesaria su creación.

La Comedia fue un género cómico y popular en Grecia. En la Comedia, los diálogos y los monólogos ridiculizaban y caricaturizaban a personalidades conocidas de la sociedad.

Tarea para la próxima clase

1. Ejercitación de sintaxis:
 - a) **Determiná**, en las oraciones adaptadas y analizadas anteriormente, la voz de la segunda estructura sintáctica. **Transformá** según corresponda.
 - b) **Transformá** la tercera oración del mismo texto en otra con predicado verbal simple. **Señalá** qué función sintáctica cumple la construcción obtenida que modifica al verbo.
 - c) **Agregá** un circunstancial de tiempo a la última oración.
2. **Imaginá** un segundo acto para “*Un futuro músico*”. Deberás incluir una nueva presentación de escena y un tercer personaje que interactúe con el personaje de Lucas. Recordá que las escenas están marcadas por la entrada o salida de personajes. No olvides incorporar didascalias y respetar las marcas tipográficas. Contás con 15 renglones.
3. Buscá información acerca de la biografía del dramaturgo Alejandro Casona. Escribí un breve resumen con la información más relevante. Contás con 12 renglones.