



CIEEM 2019/2020

Lengua

Clase N° 27 – 02 de noviembre 2019

El Género dramático

Guía de lectura de *Otra vez el diablo* de Alejandro Casona

En las clases pasadas, comenzamos a trabajar con el tipo textual dialogal y luego analizamos las características del género dramático. Hoy abordaremos el estudio de una obra de teatro de Alejandro Casona llamada *Otra vez el diablo*.

A. Pretarea

1. Observá la tapa y la portada de tu ejemplar: transcribí el título y el subtítulo ¿Qué información brinda?
2. ¿En cuántos actos está organizada la obra?
3. Antes de analizar el contenido de cada Jornada, te proponemos un juego. Buscá los personajes en la sopa de letras.



B. Nos metemos en la obra

Releamos la información que encabeza la **PRIMERA JORNADA**:

Encrucijada en el monte. A un lado, una cruz de camino con gradas. Sentado en ellas, el Capitán de bandoleros –barbas antiparras- y frente a él, en rueda los bandidos. Son bandidos por estética y, como tales, poseen mantas, trabucos y un sentido infantil del derecho.

1. Según lo estudiado en la clase anterior sobre el texto teatral, ¿qué tipo de instrucción es y qué información brinda?
2. ¿Qué otros personajes aparecen en la primera escena?
3. ¿Cuál es el conflicto o tensión que se plantea en la primera escena?
4. ¿Cómo te das cuenta del cambio de escena?
5. La Tuna tuvo su origen en los estudiantes pobres que vivían de la “sopa boba” que daban gratis en los conventos a los necesitados. Estos “sopistas” se valdrían de sus habilidades musicales para cubrir en parte sus estudios. También fue una antigua tradición que surgió en España y consistía en una hermandad de estudiantes universitarios con vestimenta antigua de la universidad, se caracterizaban por cantar, tocar y viajar por el mundo gracias a estas habilidades. A partir de esta información describí las características del estudiante y explicá la frase “perdió el rastro de la tuna”.
6. En la segunda escena entran nuevos personajes: un Estudiante y Valdovinos ¿Qué nueva situación se produce con la entrada de estos personajes?
7. ¿Qué conflicto es el que se evidencia en el diálogo del Estudiante y los bandoleros?
8. ¿Cómo se da y qué función cumple en esta escena el humor?
9. ¿Cómo termina la escena?
10. En la tercera escena entra un nuevo personaje ¿quién es y cómo es?
11. ¿Qué ocurre en esta escena? ¿Qué le viene a proponer el Diablo y cómo reacciona el Estudiante?
12. En la cuarta escena el Estudiante se ha quedado solo y entra en escena la Infantina. Describe las circunstancias.
13. ¿Quién es y cómo es la Infantina?
14. ¿Qué hecho importante ocurre en esta escena?
15. ¿Qué conflicto se genera cuando entra Cascabel?
16. Cuando siguen dialogando El Estudiante le cuenta sobre su encuentro con los bandoleros. ¿Cómo reacciona la Infantina?
17. ¿Cómo termina la escena?
18. En la última escena de la Primera jornada, reaparece el Diablo. ¿Qué cambios se produce ahora en el Estudiante con respecto a su propuesta?
19. ¿En qué lugar y en qué tiempo ocurre la **SEGUNDA JORNADA**?
20. ¿Qué personajes aparecen en la primera escena? ¿Cuál es el conflicto?
21. En la segunda escena aparece otro personaje el Pedagogo. Y en la tercera el Rey Descríbanlos
22. ¿Cuál es el conflicto de la escena tercera?
23. ¿Cómo termina la escena?
24. ¿Cómo describe a ese nuevo preceptor?
25. ¿En la escena cuarta escena descubrimos que el nuevo preceptor es un personaje conocido, cómo se presenta?
26. En la escena quinta El nuevo preceptor es presentado a la Infantina, y en la sexta se quedan solos, Cascabel se hace el dormido. ¿Qué le cuenta la Infantina sin saber que él es el Diablo?
27. ¿Qué historia le cuenta el Diablo cuando hablan del posible enamoramiento de la Infantina?
28. ¿Qué le confiesa la Infantina al Diablo y qué le revela este?
29. En la séptima escena hay un nuevo encuentro entre el Estudiante y la Infantina ¿Qué ocurre entre ellos?
30. En la escena novena Cascabel se despierta, pero dice algo que permite saber que estuvo haciéndose el dormido.

JORNADA TERCERA

31. ¿Dónde y cuándo se desarrolla la Tercera Jornada?
32. ¿Qué noticias trae Farfán de la ciudad en la primera escena?
33. En la tercera y cuarta escenas el Estudiante, capitán de bandoleros tiene un encuentro con el Diablo que ha llegado de la ciudad. ¿Qué le dice el Diablo y con qué propósito?
34. ¿Cuál es la trampa que le hace el Diablo al Estudiante?
35. ¿Qué personajes llegan a la hostería “El Gallo Blanco”?
36. En la escena sexta la Infantina y el Estudiante están solos. La Infantina le pide al Estudiante que mate al Diablo, que lo haga para salvar al pueblo y ganarse su amor. ¿Cuál es la actitud del Estudiante en un primer momento?
37. ¿Por qué se produce un cambio en su actitud y cuál es?
38. ¿Cómo reacciona la Infantina ante este cambio del Estudiante?
39. ¿Qué le ocurre al Estudiante cuando ve la copa de nuevo?

AMANECE

40. ¿Qué ocurre cuando amanece?
41. ¿Y cuando llega el rey con los soldados?
42. ¿Cómo se explica que el Estudiante mató al Diablo?
43. ¿Quién toca las campanas?

C. Cierre

Para terminar, te proponemos hacer un análisis más general centrado en la figura del Estudiante. Este personaje es central en la obra y, en su desarrollo, se va transformando. En este proceso, es clave su vínculo con el Diablo.

Para analizar esto con mayor detenimiento, resolvé estas consignas:

- a. ¿Cuál es la actitud del personaje en relación con el Diablo en su primer encuentro? ¿Por qué actúa de este modo? ¿Qué hecho hace que cambie su posición? ¿Qué objetivo se propondrá cumplir con ayuda del Diablo?
- b. Compará el comportamiento del Estudiante ante la Infantina en la Escena cuarta de la Jornada Primera con sus acciones en la Escena Séptima de la Jornada Segunda. ¿Cuándo es burlado y por qué? ¿De qué modo se demostraría su mayor “seguridad” frente a ella?
- c. En la Jornada Tercera (Escena cuarta) el Estudiante y el Diablo discuten acerca del primer beso que el primero le dio a su amada. ¿Qué sostiene cada uno? ¿Qué dicen estas opiniones acerca de su carácter?
- d. En cierto momento, en la misma jornada y escena, el Diablo vacía el contenido de su sortija en la bebida del Estudiante. ¿Qué efecto tiene esta sustancia en él? ¿Por qué es posible afirmar que esto constituye una “prueba” para el joven?
- e. ¿De qué modo el Estudiante mata al Diablo? ¿Qué consecuencias, tanto internas como externas, tiene este hecho en su vida?

Tarea para el hogar

Para saber un poco sobre el autor leé su biografía:

Alejandro Rodríguez Álvarez, que se hizo conocido como autor teatral con el seudónimo de **Alejandro Casona**, nació en Besullo - Cangas del Narcea, Asturias, 23 de marzo de 1903. Fue hijo de maestros. Estudió el Bachillerato en Gijón, y Filosofía y Letras en las universidades de Oviedo y Murcia. En 1922 entró en la Escuela Superior de Magisterio de Madrid. Se casó en San Sebastián con Rosalía Martín Bravo, compañera de estudios de Madrid.

Escribía sin cesar obras teatrales y también publicó algo de poesía: *El peregrino de la barba florida* (1926) y *La flauta del sapo* (1930). En 1934 recibió el premio Lope de Vega por su comedia *La*

sirena varada, que se estrenó en el Teatro Español con un éxito clamoroso. También ganó el Premio Nacional de Literatura en 1934 por su libro de prosas infantiles *Flor de leyendas*.

En 1937 tuvo que exiliarse a Argentina por la Guerra Civil Española, Buenos Aires le brindó sin embargo éxitos clamorosos como el de **Los árboles mueren de pie**, estrenada en 1949 y representada ininterrumpidamente hasta 1952.

En 1963 regresó a España tras veinticinco años de exilio, y estrenó una obra sobre Quevedo, *El caballero de las espuelas de oro*.

Escribió muchas obras de teatro, entre ellas: **Otra vez el diablo, Madrid, 1935**. *El mancebo que casó con mujer brava, Madrid, 1935*. *Sancho Panza en la Ínsula, Buenos Aires, 1947*. *Los árboles mueren de pie, Buenos Aires, 1949*. *Nuestra Natacha, Barcelona, 1935*. *Prohibido suicidarse en primavera, México, 1937*. *La dama del alba, Buenos Aires, 1944*. *La barca sin pescador, Buenos Aires, 1945*. *La tercera palabra, Buenos Aires, 1953*. *Corona de amor y muerte, Buenos Aires, 1955*. *La casa de los siete balcones, Buenos Aires, 1957*. Además de guiones cinematográficos, poesía, narrativa y ensayo.

Murió en Madrid, el 17 de septiembre de 1965. *Obras completas de Alejandro Casona, Madrid, Aguilar, 1969*.

A. Comprensión

1. Al leer la obra te habrás dado cuenta que el léxico de los personajes nos resulta a veces un poco extraño. ¿Qué datos de la biografía nos permiten en cierta forma explicarlo?
2. ¿Qué obras fueron publicadas en Buenos Aires? Subrayalas y explicá por qué.
3. ¿Cuál de esas obras tuvo mucho éxito y cuánto tiempo fue representada sin interrupción?

B. Producción

Escribí una escena de teatro donde los personajes sean Alejandro Casona y un alumno del curso de ingreso y en la que Casona relate hechos de su vida. No olvides incorporar didascalias y respetar las características propias de una obra de teatro, con una extensión aproximada de 15 renglones.