



CIEEM 2018/2019

Simulacro para la tercera Evaluación de Lengua

1. Uní con flechas el texto con su correspondiente género literario. Luego, completá la última columna con dos características que te han permitido reconocer el género.

Texto	Flecha	Género literario	Características
<p>“La rosa” de Juan Eduardo Zúñiga</p> <p>Ante el estudiante, un coche pasó rápidamente, pero él pudo entrever en su interior un bellissimo rostro femenino. Al día siguiente, a la misma hora, volvió a cruzar ante él y también atisbó la sombra clara del rostro entre los pliegues oscuros de un velo. El estudiante se preguntó quién era. Esperó al otro día, atento en el borde de la acera, y vio avanzar el coche con su caballo al trote y esta vez distinguió mejor a la mujer de grandes ojos claros que posaron en él su mirada.</p> <p>Cada día el estudiante aguardaba el coche, intrigado y presa de la esperanza: cada vez la mujer le parecía más bella. Y, desde el fondo del coche, le sonrió y él tembló de pasión y todo ya perdió importancia, clases y profesores: solo esperaba aquella hora en la que el coche cruzaba ante su puerta.</p> <p>Y al fin vio lo que anhelaba: la mujer le saludó con un movimiento de la mano que apareció un instante a la altura de la boca sonriente, y entonces él siguió al coche, andando muy deprisa, yendo detrás por calles y plazas, sin perder de vista su caja bamboleante que se ocultaba al doblar una esquina y reaparecía al cruzar un puente.</p> <p>Anduvo mucho tiempo y a veces sentía un gran cansancio, o bien, muy animoso, planeaba la conversación que sostendría con ella. Le pareció que pasaba por los mismos sitios, las mismas avenidas con nieblas, con sol o lluvias, de día o de noche, pero él seguía obstinado, seguro de alcanzarla, indiferente a inviernos o veranos.</p> <p>Tras un largo trayecto interminable, en un lejano barrio, el coche finalmente se detuvo y él se aproximó con pasos vacilantes y cansados, aunque iba apoyado en un bastón. Con esfuerzo abrió la portezuela y dentro no había nadie.</p> <p>Únicamente vio sobre el asiento de hule una rosa encarnada, húmeda y fresca. La cogió con su mano sarmentosa¹ y aspiró el tenue aroma de la ilusión nunca conseguida.</p>		Género lírico	
<p>“La rosa” de J. L. Borges</p> <p>La rosa, la inmarcesible² rosa que no canto, la que es peso y fragancia, la del negro jardín en la alta noche, la de cualquier jardín y cualquier tarde, la rosa que resurge de la tenue ceniza por el arte de la alquimia, la rosa de los persas y de Ariosto³, la que siempre está sola, la que siempre es la rosa de las rosas, la joven flor platónica, la ardiente y ciega rosa que no canto, la rosa inalcanzable.</p>		Género dramático	
<p>Doña Rosita la soltera, de F. García Lorca</p> <p>ROSITA.- ¿Ha llegado el cartero? TÍO.- ¿Ha llegado? TÍA.- No sé. (A voces.) ¿Ha llegado el cartero? (Pausa.) No, todavía, no. ROSITA.- Siempre pasa a estas horas. TÍO.- Hace rato debió llegar. TÍA.- Es que muchas veces se entretiene. ROSITA.- El otro día me lo encontré jugando al uni-uni-dolidoli con tres chicos y todo el montón de cartas en el suelo. TÍA.- Ya vendrá. ROSITA.- Avisadme. (Sale rápida.) TÍO.- ¿Pero dónde vas con esas tijeras? ROSITA.- Voy a cortar unas rosas. TÍO.- (Asombrado.) ¿Cómo? ¿Y quién te ha dado permiso? TÍA.- Yo. Es el día de su santo.</p>		Género narrativo	

¹ sarmentoso, sa . Del lat. *sarmentōsus*. **1.** adj. Que tiene semejanza con los sarmientos.

² Inmarcesible. Del lat. *immarcescibilis*. **1.** adj. Que no se puede marchitar.

³ **Ludovico Ariosto** (Reggio Emilia, 8 de septiembre de 1474 - Ferrara, 6 de julio de 1533) fue un gran poeta italiano, autor del poema épico *Orlando furioso* (1516).

2. Literatura

a. Resolvé las siguientes consignas:

- i. Explicá si *El hombre invisible* pertenece al ámbito de la ciencia ficción. Fundamentá tu respuesta a partir del texto.
 - ii. Justificá por qué podemos decir que la conclusión a la que llega el matrimonio Hall ante el extraño episodio con “los muebles voladores” no es correcta.
 - iii. Nombrá quiénes son los personajes que llevan adelante la acción de *El reglamento es el reglamento*. Seleccioná uno de ellos y describílo brevemente teniendo en cuenta sus actitudes.
 - iv. Explicá por qué “Cuento para tahúres” es un relato policial. Justificá a partir del texto.
 - v. Comentá el final del cuento “Basura”.
- b. Determiná si los siguientes enunciados son verdaderos o falsos:
- i. El vicario Bunting y su señora han sufrido un robo. Ahora todos los pobladores de Iping comienzan a sentir miedo. Este es producto de la imaginación que tienen.
 - ii. El propósito de *El reglamento es el reglamento* es provocar risa.

3. Comprensión lectora

Leé atentamente el siguiente texto de Ray Bradbury, “Cuento de Navidad”

El día siguiente sería Navidad y, mientras los tres se dirigían a la estación de naves espaciales, el padre y la madre estaban preocupados. Era el primer vuelo que el niño realizaría por el espacio, su primer viaje en cohete, y deseaban que fuera lo más agradable posible. Cuando en la aduana los obligaron a dejar el regalo porque excedía el peso máximo por pocas onzas, al igual que el arbolito con sus hermosas velas blancas, sintieron que les quitaban algo muy importante para celebrar esa fiesta. El niño esperaba a sus padres en la terminal. Cuando estos llegaron, murmuraban algo contra los oficiales interplanetarios.

– ¿Qué haremos?

– Nada, ¿qué podemos hacer?

– ¡Al niño le hacía tanta ilusión el árbol!

La sirena aulló, y los pasajeros fueron hacia el cohete de Marte. La madre y el padre fueron los últimos en entrar. El niño iba entre ellos, pálido y silencioso.

– Ya se me ocurrirá algo – dijo el padre.

– ¿Qué...? – preguntó el niño.

El cohete despegó y se lanzó hacia arriba al espacio oscuro. Lanzó una estela de fuego y dejó atrás la Tierra, un 24 de diciembre de 2052, para dirigirse a un lugar donde no había tiempo, donde no había meses, ni años, ni horas. Los pasajeros durmieron durante el resto del primer “día”. Cerca de medianoche, hora terráquea según sus relojes neoyorquinos, el niño despertó y dijo:

– Quiero mirar por el ojo de buey.

– Todavía no – dijo el padre–. Más tarde.

– Quiero ver dónde estamos y a dónde vamos.

– Espera un poco – dijo el padre.

El padre había estado despierto, volviéndose a un lado y a otro, pensando en la fiesta de Navidad, en los regalos y en el árbol con sus velas blancas que había tenido que dejar en la aduana. Al fin creyó haber encontrado una idea que, si daba resultado, haría que el viaje fuera feliz y maravilloso.

– Hijo mío – dijo–, dentro de media hora será Navidad.

– Oh – dijo la madre, consternada; había esperado que de algún modo el niño lo olvidaría. El rostro del pequeño se iluminó; le temblaron los labios.

– Sí, ya lo sé. ¿Tendré un regalo? ¿Tendré un árbol? Me lo prometieron.

– Sí, sí. Todo eso y mucho más – dijo el padre.

– Pero... – empezó a decir la madre.

– Sí – dijo el padre–. Sí, de veras. Todo eso y más, mucho más. Perdón, un momento. Vuelvo pronto.

Los dejó solos unos veinte minutos. Cuando regresó, sonreía.

– Ya es casi la hora.

– ¿Me prestas tu reloj? – preguntó el niño.

El padre le prestó su reloj. El niño lo sostuvo entre los dedos mientras el resto de la hora se extinguía en el fuego, el silencio y el imperceptible movimiento del cohete.

– ¡Navidad! ¡Ya es Navidad! ¿Dónde está mi regalo?

– Ven, vamos a verlo – dijo el padre, y tomó al niño de la mano.

Salieron de la cabina, cruzaron el pasillo y subieron por una rampa. La madre los seguía.

– No entiendo.

– Ya lo entenderás – dijo el padre– Hemos llegado.

Se detuvieron frente a una puerta cerrada que daba a una cabina. El padre llamó tres veces y luego dos, empleando un código. La puerta se abrió, llegó luz desde la cabina y se oyó un murmullo de voces.

– Entra, hijo.

– Está oscuro.

– No tengas miedo, te llevaré de la mano. Entra, mamá.

Entraron en el cuarto y la puerta se cerró; el cuarto realmente estaba muy oscuro. Ante ellos se abría un inmenso ojo de vidrio, el ojo de buey, una ventana de metro y medio de alto por dos de ancho, por la cual podían ver el espacio. El niño se quedó sin aliento, maravillado. Detrás, el padre y la madre contemplaron el espectáculo, y entonces, en la oscuridad del cuarto, varias personas se pusieron a cantar.

– Feliz Navidad, hijo – dijo el padre.

Resonaron los viejos y familiares villancicos; el niño avanzó lentamente y aplastó la nariz contra el frío vidrio del ojo de buey. Y allí se quedó largo rato, simplemente mirando el espacio, la noche profunda y el resplandor, el resplandor de cien mil millones de maravillosas velas blancas.

a. **Explicá la siguiente frase que se ha extraído del texto, en relación con el contenido:** “Y allí se quedó largo rato, simplemente mirando el espacio, la noche profunda y el resplandor, el resplandor de cien mil millones de maravillosas velas blancas.”

b. **Subrayá en el texto un fragmento dialogal. Indicá con una cruz cuál/es de la/s siguiente/s característica/s te ha/n permitido reconocerlo.**

- Presentación de rasgos del hablante
 - Presencia de didascalias
 - Alternancia de voces
 - Marcas tipográficas

4. Gramática

a. **Analizá sintácticamente las siguientes oraciones:**

Ray Bradbury alcanzó la fama con la recopilación de sus mejores relatos. Estas narraciones obtuvieron un gran éxito. Las puertas de prestigiosas revistas fueron abiertas a este gran autor por su genial producción. Cada crónica es una creación poética. Su contenido, el aporte desde la ciencia. En 1953 publicó su primera novela. *Fahrenheit 451* obtuvo también un éxito importante. Fue llevada al cine por François Truffaut. Un ejemplo de compromiso literario.

b. **Identificá la voz de la siguiente oración y transformá según corresponda:**

- Ray Bradbury alcanzó la fama con la recopilación de sus mejores relatos.

Voz: _____

Transformación: _____

- Las puertas de prestigiosas revistas fueron abiertas a este gran autor por su genial producción.

Voz: _____

Transformación: _____

5. Producción

Creá una nueva resolución de *“Cuento de Navidad”*. Tené en cuenta no sólo las características del tipo textual correspondiente sino también la coherencia y cohesión. Contás con diez líneas para resolver esta consigna.

Tarea para el hogar

1. Normativa gráfica. Justificá los signos de puntuación destacados en el siguiente fragmento:

a.

– (1) Oh – dijo la madre, consternada; (2) había esperado que de algún modo el niño lo olvidaría. (3) El rostro del pequeño se iluminó; le temblaron los labios.

b.

“Entraron en el cuarto y la puerta se cerró; (5) el cuarto realmente estaba muy oscuro. Ante ellos se abría un inmenso ojo de vidrio; (6) el ojo de buey; (6) una ventana de metro y medio de alto por dos de ancho, por la cual podían ver el espacio. El niño se quedó sin aliento, maravillado. Detrás; (7) el padre y la madre contemplaron el espectáculo, y entonces, en la oscuridad del cuarto, varias personas se pusieron a cantar.

	Signo empleado	Justificación
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		

2. Producción. Creá una escena en la que el hombre invisible recuerde alguna historia a un personaje de *El reglamento es el reglamento*. Contás con una estructura precisa que respeta la alternancia de voces. Introducí la presentación de escena. Recordá que tu producción debe:

- respetar la coherencia con los textos leídos,
- ser cohesiva,
- responder a las características de los **textos dramáticos**,
- cumplir con la normativa gráfica.

_____ – _____ (_____
 _____) _____
 _____ (_____) . – _____

 _____ (_____) . – _____

 _____ (_____) . – _____

 _____ . – (_____) _____

