UBA
CIEEM 2023/2024
“1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA”

Lengua, Clase nº 2 del 15 de abril de 2023

Los tipos de texto

En la clase de hoy, abordaremos el concepto de **tipos de texto**, descubriremos las características de algunos de ellos y los recursos que les son propios. En un segundo momento, distinguiremos los **textos de ficción** de aquellos que no lo son y señalaremos las particularidades de los **textos literarios.**

1) Para comenzar vamos a trabajar con una selección de textos:

1. El zorro y el quirquincho

Resulta que el zorro y el quirquincho habían armado una sociedad y se ayudaban así para comer cosas. Y había una señora que tenía que pasar por un monte para ir a vender empanadillas. El quirquincho iba y se tiraba en el caminito. La señora venía y decía:

- ¡Ay!, ¡qué lindo el quirquincho! -y lo metía al canasto.

El quirquincho, entonces, comía, sacaba dos o tres empanadillas y se bajaba otra vez. Y lo invitaba al zorro. Un día, el zorro le dijo:

- Bueno, ahora voy a ir yo -porque creía que se iba a llenar una vez que fuera en la canasta.

Como le habían hecho dos veces el cuento, la señora al tercer día había venido con un palo. Entonces lo vio al zorro, ahí, en el caminito, y dijo:

- ¡Ah, qué lindo el zorrito!

Se arrimó nomás, lo agarró de una pata y le dio una buena garroteada.

Texto extraído y adaptado de:
https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/cuentos-y-leyendas-populares-de-la-argentina-tomo-i--0/html/0033a660-82b2-11df-acc7-002185ce6064_53.html#I_5_

2. Animales domésticos y salvajes

Los personajes de nuestros cuentos son animales domésticos y salvajes de nuestra fauna. Los domésticos son, en general, los del cuento europeo. En cambio, los animales salvajes no, pero muchos tienen los mismos nombres, ya que se los dieron los españoles de la Conquista al observar en estos semejanzas con aquellos, a veces acentuadas, por pertenecer a una familia común. A estos nombres debemos agregar la aclaración de "americano". Así tenemos el *zorro*, el *tigre*, el *león*, el *mono*, el *venado*, el *avestruz*, el *águila*, la *paloma*, la *perdiz*. Algunos conservan sus nombres indígenas como el *quirquincho*, el *guanaco*, la *vicuña*, el *aguará*. Otros son nombres de nueva formación como el *hornero*, *casero* o *alonsito*, el *carancho*, el *chimango*. También, en casos determinados, alternan en el uso y en la narración el nombre español y el indígena, como *tigre* o *jaguar*, *león* o *puma*. La función que desempeñan estos personajes en el motivo tradicional es la misma que la de los animales del cuento popular occidental y está siempre relacionada con sus modalidades particulares.

Texto extraído y adaptado de:
https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/cuentos-y-leyendas-populares-de-la-argentina-tomo-i--0/html/0033a660-82b2-11df-acc7-002185ce6064_52.html#I_2_

3. Los zorros

"Los zorros tienen colas largas y tupidas y hocicos alargados. Sus orejas son grandes y triangulares, con ellas pueden escuchar a sus presas. Ellos poseen garras retráctiles como los gatos, y viven en guaridas en la tierra o en árboles viejos. Puede decirse que son animales juguetones, ya que a veces atrapan ratones solo para entretenerse con ellos, en lugar de comérselos. La zorra tiene una camada de 3 a 6 cachorros. Las crías son ciegas y sordas en los primeros días de su vida y dependen completamente de la madre."

Texto extraído y adaptado de:
https://arbolabc.com/animales-para-ninos/mamiferos/zorro#:~:text=Los%20zorros%20tienen%20colas%20largas,tierra%20o%20en%20%C3%A1rboles%20viejos.

4.

Periodista (P.): ¿Inicialmente dónde empieza la idea para esta película?

Wes Anderson (W.A.): Tuve la idea hace algunos años que quería hacer una segunda animación de toma fija. Había hecho una antes, *Fantastic Mr. Fox*. Quería hacer una que tuviera que ver con perros y pensé en este grupo de perros alfa llamados Chief, Boss y King, los cuales estaban viviendo en un tiradero de basura. Realmente no sé decir el porqué me pareció buena la idea, pero así lo sentí.

P.: No solo es japonesa, es una japonesa retro-futurista…

W.A.: Sí, así es. En un momento tuvimos un montaje para la película bastante complicado pues en la escena de apertura el narrador dice: "El año es 2007, la ciudad de Megasaki ha sido transformada por..." y luego se presenta como si estuviésemos en el futuro y las audiencias eventualmente deben entender que la película fue creada de hecho a principios de los sesentas, lo cual ya se vuelve un concepto difícil de captar.

P.: ¿De dónde vienen estas influencias japonesas?

W.A.: De las películas japonesas. En particular de las películas de los cincuenta y los sesenta. Akira Kurosawa es de hecho nuestro maestro para esta producción. También tenemos a Hayao Miyazaki y, luego, por fuera del mundo del cine, tenemos a Hokusai y Hiroshige, los impresores ukiyo-e. Nuestra más grande inspiración viene de las películas de esos directores y artistas.

Texto extraído y adaptado de: https://www.semana.com/cultura/articulo/isla-de-perros-entrevista-wes-anderson/570094

Un poco de práctica

1) Luego de haber leído estos textos y escuchado la explicación de tu docente, **determiná** en cuál de los siguientes textos predomina:

- ✔ *la descripción*
- ✔ *la narración*
- ✔ *la explicación*
- ✔ *el diálogo o conversación*

No olvides tener en cuenta cuál es la intención del emisor al producir su texto y justificar tu respuesta (con características y recursos).

1."Después seguí por el Quai de Bourbon hasta llegar a la punta de la isla, donde la íntima placita (íntima por pequeña y no por recatada, pues da todo el pecho al río y al cielo) me gusta y me regusta. No había más que una pareja y, claro, palomas; quizá alguna de las que ahora pasan por lo que estoy viendo. De un salto me instalé en el parapeto y me dejé envolver y atar por el sol, dándole la cara, las orejas, las dos manos (guardé los guantes en el bolsillo). No tenía ganas de sacar fotos, y encendí un cigarrillo por hacer algo; creo que en el momento en que acercaba el fósforo al tabaco vi por primera vez al muchachito."

Fragmento de **"Las babas del diablo"**, de Julio Cortázar, disponible en https://ciudadseva.com/texto/las-babas-del-diablo/

- **¿Quién cuenta la historia?**

- **¿Dónde se encuentra el personaje?**
- **Transcribí los verbos en pasado que indiquen acciones del narrador.**
- **¿Cómo podría continuar el texto?**

2. National Geographic – NG: Buenos días, Michael, es un honor tenerte aquí con motivo de nuestro vigésimo aniversario.

Michael Yamashita –**MY:** El honor es mío.

NG: Michael, viajero incansable y fotógrafo para National Geographic desde 1980. A través de tu obra podemos conocer el modo en que mira al mundo un fotógrafo como tú. Sin embargo, hoy estamos aquí para descubrir al hombre detrás de la cámara. Si te parece bien, para romper el hielo, empecemos con un juego. Yo diré una palabra y tú has de responder con la primera palabra o idea que acuda a tu cabeza… La primera es **Paisaje.**

MY: Fotografía.

NG: Fotoperiodismo.

MY: Historias.

NG: Viajar.

MY: Todo el tiempo.

NG: ¿Crees que en la vida de una persona es necesario viajar? ¿Nos hace viajar mejores?

MY: ¡Vaya si lo creo! Es una manera de comprender el mundo que nos rodea.

Fragmento extraído de:
https://www.nationalgeographic.com.es/fotografia/entrevista-michael-yamashita-fotografo-national-geographic_11805

- **¿De quiénes son las voces que alternan en este último texto?**
- **¿Cuál es el tema sobre el que se desarrolla esta entrevista?**
- **¿Cómo se marcan los turnos en la conversación?**
- **Imaginá y escribí con un compañero o compañera una continuación de este diálogo. Al menos debe haber dos intercambios más.**

3. La **fotografía** es el procedimiento y arte que permite fijar y reproducir, a través de reacciones químicas y en superficies preparadas para ello, las imágenes que se recogen en el fondo de una cámara oscura.

El principio de la cámara oscura consiste en proyectar la imagen que es captada por un pequeño agujero sobre la superficie. De esta manera, el tamaño de la imagen resulta reducido y puede aumentar su nitidez. El almacenamiento de la imagen obtenida puede realizarse en una película sensible o en sensores CCD y CMOS o memorias digitales (en el caso de la denominada fotografía digital).

Fragmento extraído de: https://definicion.de/fotografia/

- **¿Cuáles son las distintas formas de almacenar imágenes?**
- **¿Qué recurso aparece como fundamental en el primer párrafo del texto? Marcá con una cruz dicho recurso:**

descripción	reformulación	definición	aclaración

4. "En el patio, debajo de un toldo amarillo, habían puesto la mesa, que era muy larga: la cubrían dos manteles. Los sándwiches de verdura y de jamón y las tortas muy bien elaboradas, despertaron mi apetito. Media docena de botellas de sidra, con sus vasos correspondientes, brillaban sobre la mesa. Se me hacía agua la boca. Un florero con gladiolos naranjados y otro con claveles blancos, adornaban las cabeceras. Esperábamos la llegada de Spirito, el fotógrafo: no teníamos que sentarnos a la mesa ni destapar las botellas de sidra, ni tocar las tortas, hasta que él llegara.

Fragmento de "Las fotografías", de Silvina Ocampo, en *Cuentos Completos I*.
Buenos Aires, Emecé, 2001.

- **En este fragmento, ¿el tiempo del relato avanza o parece estar detenido?**
- **¿Cuál te parece que es el *tema*? Si fuera un cuadro, ¿qué estaríamos viendo?**
- **En este texto hay un observador ¿aparece en el texto o mira desde afuera, de manera objetiva?**

- - - - - - - - - - - - - - - - - - -

Texto literario y no literario

1. **Leé** atentamente los siguientes textos y luego **comentá** con tu docente las diferencias que encontrás entre ambos:

a. ¿Qué tipo textual predomina en cada caso? ¿Cómo te das cuenta?
b. ¿Cuál es la función del lenguaje que predomina en cada texto?
c. ¿Qué tipo de "voz" aparece en cada uno: la primera (yo) o la tercera (él/ ella/ eso)?
d. ¿Cuál de estos autores te parece que basa su texto en conocimientos objetivos y cuál está "inventando"?

"Delito", de Antonio Di Benedetto

Yo era un tenaz fumador. Una noche me quedé dormido con un tabaco en la boca. Desperté con miedo de despertar. Parece que lo sabía: me había nacido un ala de murciélago. Con repugnancia, en la oscuridad busqué mi cuchillo mayor. Me la corté. Caída, a la luz del día, era una mujer morena y yo decía que la amaba. Me llevaron a prisión.

Fuente: https://ciudadseva.com/texto/delito-benedetto/

Delito doloso y delito culposo

A continuación procederemos a definir y diferenciar el delito doloso y delito culposo:

El delito es doloso cuando es cometido con conocimiento y voluntad, aceptando las consecuencias que este traerá. (Código Penal Boliviano; Ley 1768 de 1997; Artículo 14). Esta definición, en palabras comunes, refiere a que el individuo quiere incurrir en el delito, conoce el método para llevarlo a cabo y acepta sus consecuencias al momento de delinquir, por ende se exige, que exista la intención de producir un resultado dañoso. El autor del delito prevé y quiere los resultados de su acción.

Ahora bien, "el delito es culposo cuando un individuo lo comete sin intención, ni voluntad de incurrir en un hecho delictuoso". Generalmente, el autor del delito tiene la posibilidad de prever el peligro que ocasionará con sus actos, pero al actuar con imprudencia, negligencia o impericia permite que se sucedan los hechos. En un delito culposo existe el incumplimiento de un deber de cuidado. (Código Penal Boliviano; Ley 1768 de 1997; Artículo 15). Para resumir, basta con que el resultado final del hecho haya sido previsto o, al menos, que haya debido preverse.

Texto extraído y adaptado de

https://www.rigobertoparedes.com/es/cual-la-diferencia-entre-delito-culposo-y-delito-doloso/

2. **Leé** con atención el siguiente recuadro y **subrayá** las partes que te parezcan más importantes:

La palabra "ficción" viene del latín *fictio*, derivado del verbo *fingere*, nuestro actual "fingir". Esto quiere decir que los **textos que clasificamos como ficcionales** pueden *parecerse* a la realidad, pero sabemos que son inventados: entre el lector y el autor de estas historias se establece un "pacto" en el que, durante la lectura, aceptamos que, dentro del mundo de la historia, los animales puedan hablar, la gente viaje a Marte o la protagonista encuentre un monstruo en el ropero. Esto aplica tanto a textos orales y escritos como a producciones visuales o audiovisuales. Un cuento puede ser muy realista, eso no implica que lo que cuenta sea cierto, sino que el autor trabaja con un verosímil ("parecido a la verdad") realista. De la misma manera, cuando vemos "Los cepilladores de parquet", de Gustave Caillebotte (1875),

podemos pensar que es una situación "real", pero es una obra de ficción (una pintura en este caso, pero también podría haber sido una foto) que utiliza un verosímil realista, es decir, que intenta "parecer real". Lo importante es que está tan inventada como otras obras fantásticas o de ciencia ficción. Entre los textos ficcionales, se encuentran los **literarios**, es decir, aquellos que pertenecen al arte que trabaja con las palabras: la **literatura**. En ellos predomina la función **poética**, ya que son composiciones que persiguen un fin estético y crean un mundo posible a través del lenguaje -como cuentos, novelas, poesías-.

Un **texto no ficcional,** en cambio, es aquel que se compromete con la *veracidad* de lo que cuenta. Por ejemplo, cuando vamos a una enciclopedia o a un manual, estamos suponiendo que lo que vamos a leer no sólo "parece" verdad, sino que lo es. El pacto de lectura es muy distinto: mientras que ante un texto de ficción, el lector se compromete a "creerse la historia" -por más que sepa que es inventada-, en un texto que no es de ficción, el autor se compromete con la verdad de lo que transmite.

3. **Escribí en tu carpeta** un breve párrafo que explique la diferencia entre un texto de ficción y uno de no ficción. **Agregá** en cada caso un ejemplo.

4. Ubicá en la tabla que sigue los ejemplos que figuran en esta lista de textos, según sean de **ficción** o **no ficción**:

novela . noticia - entrevista - poema - chiste - wikipedia - telenovela - película- cuento realista - documental - relato de un partido de fútbol

FICCIÓN	NO FICCIÓN

4. b. De los textos que marcaste como ficción, ¿cuál te parece literario y por qué?

- - - - - - - - - - - - - -

Tarea para la próxima clase

1. Uní con flechas las tres columnas para indicar una característica (entre otras) y un recurso (entre otros) que se vinculan con el tipo textual.

Tipo textual		Una característica		Un recurso
explicativo		lenguaje claro y expresivo		conectores temporales
narrativo		alternancia de voces		imágenes sensoriales
descriptivo		Presentación de un conjunto organizado de conocimientos, de manera objetiva.		uso de marcas tipográficas, como la raya, a comienzo de cada intervención
dialogal		construcción de un mundo del relato		definición

2. a. Marcá con una cruz los textos que consideres de **ficción:**

La Guerra de Vietnam fue la primera derrota de los EEUU en un conflicto militar. Provocó un fuerte impacto en la sociedad norteamericana. No debemos olvidar que el seguimiento de la guerra en los medios de comunicación fue intenso, prácticamente una guerra televisada. Gran parte de la población americana cuestionaba la presencia de su ejército en una guerra lejana y extraña, ícono de una guerra imperialista con la que no se sentía identificada. http://lahistoriayotroscuentos.es/guerra-vietnam/	
Janine tenía diecinueve años y su hijita, tan pequeña, apenas comenzaba a pedir *amma, amma*, que en vietnamita significa "comida". Dos días después, nadie en el barrio tenía ya de qué preocuparse, porque en el barrio de refugiados, nadie quedó vivo. [...] Cuando oyó el rumor sordo en el aire, un minuto antes de que estallara el cohete que iba a quitarle la vida, Janine hizo un último y desesperado gesto de madre. Alzó los brazos y, con todas sus fuerzas, lanzó a su hijita hacia afuera, sobre los escombros. La niña quedó instantáneamente huérfana, llorando por el dolor de oídos. Con los puños cerrados, viva. Perera, Hilda. *Mai*. Bs. As, SM, 2006.	
Escritora cubana residente en Miami, Hilda Perera es conocida por sus libros dedicados a la literatura infantil, quien comenzó su carrera a los 17 años con Cuentos de Apolo. Perera abandonó Cuba en los años 60 y, ya establecida en Estados Unidos, continuó su producción de cuentos y antologías, destacando títulos como *Cuentos de Adli y Luas*. Además, Perera ha quedado finalista del prestigioso Premio Planeta en tres ocasiones. https://ebiblioteca.org/lecturas/?/v/138035	

¿Cuáles fueron las causas determinantes de esta cuarta revolución, la última (así lo espero) de las que han ensangrentado el planeta? En tesis general, las mismas que ocasionaron la Revolución social, las mismas que han ocasionado, puede decirse, todas las revoluciones: viejas hambres, viejos odios hereditarios, la tendencia a igualdad de prerrogativas y de derechos, y la aspiración a lo mejor, latente en el alma de todos los seres… Los animales no podían quejarse, por cierto: el hombre era para ellos paternal, muy más paternal de lo que lo fueron para el proletario los grandes señores después de la Revolución francesa. [...]

Los animales manejaban las máquinas de todos géneros que proveían a las necesidades de los elegidos; la química era para ellos eminentemente familiar, pues que a diario utilizaban sus secretos: ellos poseían además y vigilaban todos los almacenes de provisiones, ellos dirigían y utilizaban todos los vehículos...

Fuente: Secretaría de Cultura de México. Dirección General de Bibliotecas.
https://dgb.cultura.gob.mx/recursos/documentos/AmadoNervo/AmadoNervoTextos.pdf

2. b. De los textos que marcaste, ¿cuál te parece literario y por qué?