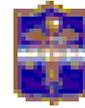




UBA



CIEEM 2022/2023

"2022 - Año del 40° Aniversario de la Guerra de Malvinas. En homenaje a los veteranos y caídos en la defensa de las Islas Malvinas y el Atlántico Sur"

Lengua

Clase n° 4 – Sábado 7 de mayo de 2022

El cuento realista

Durante la clase de hoy veremos cómo la literatura, a través de uno de sus géneros, nos permite “recrear” el mundo a partir de *una historia ficcional* que nos presenta situaciones y personajes reconocibles como parte de nuestra realidad, pero que a su vez, interpelan a nuestra sensibilidad y pensamiento de manera especial.

Antes de comenzar con el primer tema de esta clase, te proponemos una consigna que te invita a reflexionar junto a tu grupo y docente acerca de uno de los temas que surgirán de la lectura de los textos de hoy.



- ❖ En primer lugar, te dejamos las siguientes preguntas disparadoras a las que deberás responder colocando una cruz, según tu experiencia:

Preguntas:	Siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
a. ¿Jugás / Jugabas con muñecas? a. ¿Te regalan o regalaban autitos de juguete? b. ¿Cuando eras más chica, o cuando eras más chico, te vestían de color celeste o azul? c. ¿Cuando eras más chica, o cuando eras más chico, te vestían de color rosa? d. ¿Jugás al fútbol? e. ¿Jugás al voley? g. ¿Jugás a la lucha? h. ¿Te pintás las uñas? i. ¿Sos de llorar con facilidad? j. ¿Querías juguetes que “no te correspondían” porque eran para nenas o para nenes? h. ¿Te animás a decirle a otra persona que te gusta? i. ¿Te da vergüenza llorar? j. Cuando tenés una discusión, ¿te suelen decir que estás sensible, que estás histérica o histérico? k. ¿Te enseñaban o enseñan a arreglar cosas de la casa, como plomería o electricidad? l. ¿Hacés las compras en tu casa? m. ¿Te depilás las piernas? n. ¿Estás conforme con tu cuerpo? o. ¿Sentís que tu cuerpo se ajusta al ideal de belleza que la sociedad exige?				

Ahora, pensá si alguna vez leíste o escuchaste alguna historia ficcional o no ficcional con estos títulos o títulos similares:

- “Ema, la réferi”.
- “Julián, el vendedor de cosméticos”.
- “Julieta, la oficial mecánica”.
- “León, el maestro jardinero de la salita rosa”.

- ❖ Según las respuestas que han dado a las consignas anteriores, ¿les parece que en la actualidad hay un cambio en la mirada sobre la vestimenta, los juegos, los juguetes, los roles, los sentimientos que se les asigna a las personas más allá de las diferencias biológicas que tienen los hombres y las mujeres?



Para seguir pensando acerca de estos temas, reflexionaremos sobre el lugar que ocupa la Literatura como un espacio más en el que se privilegia la *ficción* para plantearlos. Para ello, releé lo que escribimos en el primer párrafo que da comienzo a esta clase.

Hablamos de “*historia ficcional*” porque es el/la autor/a o escritor/a el/la que realiza el trabajo de “inventar” por medio de su imaginación una historia que será narrada por una *voz ficcional* a la que llamamos *narrador*.



Las y los invitamos ahora a compartir la lectura del cuento “Los juegos” de la escritora Liliana Heker. Fue publicado originalmente en la revista *El grillo de papel*, N°4 (junio/julio 1960), en Buenos Aires.

A veces me da una risa. Porque ellos no se pueden imaginar las cosas y entonces tratan de explicar todo: se ve que no pueden vivir sin explicar. Cada tanto yo pienso que les tendría que contar la verdad, ya estoy lista, parece que voy a empezar, pero entonces ellos dicen: ¿Por qué no jugás con la muñeca?, ¿es que ya no te gusta más? Y a mí claro que me gusta. Y cómo jugamos, si ellos supieran. Ayer nos perdimos en el bosque, uno que está cerca de la casa en que a veces se nos da por vivir; yo tenía unas trenzas largas y negras, iba descalza porque se me habían perdido los zapatos y estaba muerta de miedo. Pero en secreto sabía que después íbamos a encontrar una casita con labradores y con chicos llenos de aventuras y con panes calientes y olorosos. Y quería tener más miedo así después me sentía más aliviada.

Pero no pude llorar en los brazos de la mujer ni reírme con los hijos, ni llenarme la boca con pan dorado porque vino mamá y me dijo: ¿Por qué estás siempre sin hacer nada? Entonces yo saqué la muñeca de la caja y me puse a darle la mamadera. Y mamá me dijo: ¿Viste cómo te podés entretener si querés?

A la tarde me llevó a la casa de Silvia para que juegue con ella y no esté tan sola. A Silvia le gusta jugar a las visitas: dice las cosas que dicen las mamás cuando van de visita; las señoras grandes la miran, se rien y dicen qué pícara. A Silvia le gustaría ser grande para decir todas esas cosas en serio y me dijo que yo era una tonta porque nunca me había pintado los labios y que mi vestido era viejo y feo y que su papá le va a comprar una bicicleta porque es más rico que el mío. Y a mí me subió una cosa grande y rara que se me quedó en la garganta y empecé a llorar fuerte como cuando me aprieto un dedo en la puerta. Entonces mamá me llevó a casa y me dijo que yo era una llorona y que no sabía jugar como las demás nenas y que tengo que contestarle a Silvia cuando me hace rabiar porque sino todos se van a reír de mí. Y yo me puse a llorar más fuerte y ya no pude parar.

Pero a la noche cuando estaba en la cama le contesté a Silvia: le dije todas las cosas que se me habían apretado en la garganta y que por eso no le pude decir antes. Me hubieran oído entonces. Le dije que si no me pintaba los labios no era porque le tuviera miedo a nadie, era porque no me gustaba porque es pegajoso y tiene feo olor. Y que yo tenía vestidos mil veces más lindos que ése y que me los ponía todos juntos si quería porque yo podía hacer lo que me da la gana y nadie me iba a decir nada pero que a mí qué me importaba ponérmelos: total, para ir a su casa. Y que a mí me van a comprar un caballo que corra más rápido que un tren cuando cumpla siete años. Entonces ella me

quiso decir algo pero yo no la dejé y le dije que además la tonta era ella que todavía leía nada más que cuentos de hadas mientras que yo ya leí un montón de libros largos y de muchas páginas. Ella se moría de rabia pero yo le dije que era una estúpida porque decía que los chicos son unos brutos que no saben jugar y eso era mentira porque juegan mucho mejor que nosotras y si a ella no le gustaba era porque era de manteca. Silvia quiso tirarme del pelo pero entonces yo la agarré y le pegué tan fuerte que se tuvo que escapar corriendo. Y se puso a llorar. Lloraba tan fuerte que al final vinieron todas las señoras grandes a ver. Todas. Y se enteraron de que yo le había pegado a Silvia porque había sido mala conmigo. Y mamá me dijo: No hay que pegar a las nenas, es muy feo. Y Silvia seguía llora que te llora.

Y todo pasó tan en serio que cuando terminó yo estaba llorando en la cama. Pero no lloraba porque estaba triste. Lloraba como si yo fuera Silvia y me diese mucha rabia que una chica a la que creía tonta me hubiera hecho pasar tanta vergüenza delante de todo el mundo.



¡Comencemos a trabajar!

El texto que compartimos es un cuento, puesto que es una narración ficcional breve, en la que se narran uno o varios sucesos, en un marco, a través de la voz de un narrador.

❖ Luego de su lectura, resolvé las siguientes actividades de manera clara y precisa.



1.-El marco: tiempo, espacio y personajes".

a. ¿Quiénes son los personajes? Realizá una breve descripción de cada uno.

b. ¿Qué indicios (pistas) de tiempo y de espacio presenta este cuento?



2- La voz narrativa. La historia y el discurso.

a. La narradora es la protagonista de esta historia. ¿Cuáles son las dificultades que debe afrontar, según su relato? ¿Por qué ella se siente diferente? ¿De qué manera, a través de qué expresiones, podemos ir construyendo la imagen que tienen los otros personajes sobre ella? Para responder esta pregunta, ejemplificá con citas textuales.

b. Podés ver entonces que en la **historia** (lo que se cuenta) la narradora se percibe diferente de las demás niñas. Veremos qué pasa a nivel **discursivo** (cómo se cuenta esa historia), es decir, cómo la construcción del texto da cuenta de esa misma diferencia. Releé el primer y el tercer párrafo del cuento. Observá en ellos las palabras destacadas en negrita: como clase de palabras son **pronombres personales**. Si no los recordás no te preocupes, pues este tema lo veremos en profundidad la próxima clase. Ahora, determiná a quiénes se refieren esas palabras destacadas que te permitirán ver nuevamente cómo la narradora se separa de esas otras miradas.

c. Podríamos decir entonces que este cuento, en primer lugar, focaliza, a partir del juego infantil, el mundo de la infancia y el mundo de los adultos, y luego, ilumina la tensión de las representaciones sociales de cómo deberían ser las niñas y los varones en ese recorte de la realidad que nos propone esta historia. ¿A qué juegan las niñas en esta historia? ¿Cómo se describe el juego de los varones? ¿Qué piensan sobre la idea de que haya juegos para nenas y otros para varones?

d. Releé los enunciados subrayados en el texto. Luego, reflexioná junto a tu docente y junto al grupo cómo aparecen los estereotipos de género en la sociedad y en la escuela. ¿Observan cambios en relación a lo que se presenta en el cuento? ¿Hay juegos y /o espacios compartidos y/o diferenciados?

e. Según el mundo que se representa en esta historia, ¿habría que seguir el modelo binario para ser aceptado y respetado como niña o niño a partir de un juego?, ¿quiénes serían los que intentan construir esas reglas: las personas adultas o las/los chicxs? Fundamentá tu respuesta con citas textuales.

f. ¿Cómo terminan la protagonista y Silvia esa tarde de juego? ¿Qué actitud toma la narradora?

f. ¿De qué manera la narradora logra desprenderse de la bronca que siente? ¿Qué característica “escondida” de ella se revela en la situación final? ¿Dónde se da realmente el encuentro o conversación entre Silvia y la narradora?

g. La literatura a partir de una historia ficcional nos invita a reflexionar siempre sobre nuestro mundo o, al menos, sobre una pequeña porción de ese mundo. Releé el primer párrafo del cuento y prestá especial atención al siguiente enunciado: “... *Cada tanto pienso que les tendría que contar la verdad, ya estoy lista, parece que voy a empezar, pero...*”

¿Qué verdad te parece que les contaría a los adultos la protagonista de este cuento?

El cuento que hemos analizado narra un hecho ficticio como si fuese verdadero. Si bien reconocemos un suceso cotidiano que puede ocurrir en nuestra realidad, este ha sido deliberadamente ficcionalizado, recreado por la imaginación de su autora. Es un *cuento realista*.



Recordá

El **cuento realista** es un texto literario cuyo verosímil (el mundo creado en el texto) presenta situaciones creíbles, lógicas y sujetas a leyes racionales.

Recordá que todo cuento realista presenta las siguientes características:

- Descripciones detalladas de los espacios donde transcurre la acción.
- El narrador finge una cierta objetividad para recrear en el lector el efecto de verosimilitud. A veces, proporciona ciertos datos de época o lugar que contribuyen a hacer más creíble la historia.
- Los personajes suelen ser tipos, más que simples personajes. Están retratados de manera precisa a través de su vestimenta, sus costumbres y su manera de hablar. Cada personaje se expresa con la variedad de lengua que pertenece a su posición social, su profesión, la época y el lugar en donde vive.

La coherencia textual

Cuando queremos entender mejor un texto ponemos en práctica una serie de conocimientos que tienen que ver con la situación comunicativa. Es importante saber que **un texto es coherente**, si se elige de manera adecuada la información o el contenido que tendrá (lo más importante) y si su estructura se organiza de una manera determinada que corresponde al fin comunicativo. Por ejemplo, en nuestra clase de hoy abordamos como primer tema el cuento realista. Vimos cómo esa historia ficcional narrada presenta una estructura narrativa (situación inicial, complicación y resolución), que además mediante el concepto de verosimilitud (ámbito de lo creíble) se ajusta, en este caso, adecuadamente a esa clasificación de cuento.

Pero para que la historia escrita por Liliana Hecker cobre aún más “sentido” la inscribimos dentro de una clase de Lengua del CIEEM 2022-2023 (espacio y tiempo) y consideramos entonces cuál es el hecho que le da origen al texto (tipos de cuento: cuento realista), dónde y cuándo se realiza el intercambio comunicativo (curso de ingreso, clase de Lengua), qué roles cumplen el emisor y el receptor (estudiante, lector/a, profesor/a, etc.), cuál es su vínculo durante el intercambio, qué canal usan durante él (oral/escrito). Es decir, **la coherencia se relaciona también con el contexto de situación** en el que el texto es producido y recibido e interpretado.



- ❖ 1) Leé el siguiente texto adaptado: “Carta al Concejo Deliberante” y luego respondé junto a tu docente las preguntas que figuran al pie de él:

Laboulaye, 05 de octubre de 2016

Presidente del Honorable Concejo Deliberante

Sr: Mariano Proietti

S-----/-----D

De nuestra mayor consideración:

Los y las estudiantes de 5to y 6to grado de la Escuela Juan Pascual Pringles les invitamos a reflexionar y analizar acerca de la valoración de los patrones hegemónicos de la belleza en nuestra sociedad.

Estos modelos que representan lo “perfecto” influyen negativamente en los pensamientos de cómo debe ser la **figura** de los y las jóvenes produciendo angustia e inseguridad porque la apariencia física no se corresponde con las ideas que las personas tienen acerca de “verse bien”.

Muchos de estos estereotipos de belleza provienen de la televisión, publicidades, revistas, o sea, los medios de comunicación masiva.

Las mujeres son frecuentemente representadas como muñecas muy delgadas y estilizadas, con cintura muy estrecha, dentadura brillante y pareja, y los hombres son musculosos, de cintura pequeña y de actitud dominante. Ninguno de ellos tiene granitos, dientes desparejos, piernas torcidas.

Frente a la presencia de estos patrones es posible que muchas chicas y chicos creen que el ideal de belleza y de éxito en la vida está relacionado con la necesidad de ser parecidos y parecidas a estos modelos.

En este sentido promovemos desde la escuela una ruptura con estos estereotipos, intentando que los niños y las niñas valoren positivamente su cuerpo y construyan sentimientos de confianza y seguridad en sí mismos.

Observando nuestro entorno inmediato, nos dimos cuenta de que la elección de la reina en los eventos de cumpleaños de la ciudad adhiere y promueve en los y las jóvenes, seguir el estereotipo de una imagen simplificada, carente de fundamento para calificar a un pueblo, una etnia, un grupo social, un grupo de edad, etc.

Por lo que proponemos para el futuro, para que las y los jóvenes podamos sentirnos incluidos y así representar a nuestra ciudad en forma colectiva, las siguientes acciones.

Cada institución participante presentaría:

- PROYECTOS SOLIDARIOS
- PROYECTOS Y / O ACCIONES QUE PROMUEVAN EL CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE.
- CONSTRUCCIÓN DE OBJETOS, OBRAS DE ARTE CON MATERIAL RECICLABLE.
- EMBELLECIMIENTO Y CUIDADO DE ESPACIOS PÚBLICOS DURANTE UN TIEMPO DETERMINADO (MARZO-OCTUBRE)
- CONCURSO DE MURALES QUE IDENTIFIQUEN LA IDIOSINCRASIA DE NUESTRA CIUDAD.
- CONCURSO DE FOTOGRAFÍAS DE DIVERSOS ESPACIOS DE NUESTRA CIUDAD.

Compartir las tareas, el trabajo colaborativo y cooperativo nos da la oportunidad de crecer juntos, limar asperezas, valorar al otro/otra.

Quedamos a la espera de una respuesta y solicitamos la autorización para asistir junto a un grupo de alumnos a la reunión del Concejo Deliberante el día que se lea y debata nuestra propuesta.

Saludos cordiales.

Estudiantes de quinto y sexto grado del centro Educativo Juan Pascual Pringles

Fuente: <https://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/PolSocioeducativas/Documentos/ESI/NarrativasESI.pdf>



- Reconstruí la posible situación comunicativa que puede haber dado origen a esta carta. Determiná a quién está dirigida, quiénes la escriben y en qué consiste la propuesta de las y los estudiantes de esa escuela. Un dato importante: la escribieron cuando las y los estudiantes opinaron acerca de un certamen de belleza que se promocionaba para elegir la reina de su ciudad.
- ¿El texto leído responde al “formato” esperable a una carta? ¿Con qué propósito se escribe? ¿Su contenido es adecuado al tema? ¿Qué partes podés reconocer en ella?
- Definí con tus palabras y con la ayuda de tu docente la palabra “estereotipo”, según el contexto en que aparece en la carta.
- Reflexioná junto a tus compañeros y compañeras acerca de la importancia y el lugar que le dan los medios de comunicación a las apariencias y a los atributos impuestos socialmente para alcanzar el “ideal de belleza” tanto para hombres como para mujeres. ¿Son los mismos? ¿Hay una sola manera de considerar que algo es “bello”, de “verse bien”? ¿Es sano lo que promueven la mayoría de las publicidades? ¿Por qué creés que en algunas ciudades se elegían sólo “mujeres” para ser representantes de la “belleza”? ¿Estos concursos de belleza promueven una práctica igualitaria entre las personas?
- ¿Podés establecer alguna relación entre el contenido de esta carta y el del cuento que hemos leído anteriormente? Para responder, tené en cuenta qué le pasa a la protagonista del cuento y qué le sucede a este grupo de estudiantes para motivar su escrito. ¿Tiene sentido relacionar ambos textos en esta clase a partir de las temáticas de la inclusión, identidad y el género, por ejemplo?

- *La coherencia es una propiedad textual que hace que la organización de las partes del texto tenga sentido en una situación comunicativa determinada.*
- *La adecuación, la correspondiente estructura y las relaciones lógico-temporales entre sus partes hacen que el texto sea coherente.*
- *Además, podemos hablar de una coherencia interna, que surge de la construcción lógica del texto, y de una coherencia externa, que da cuenta del sentido que se le asigna al texto desde la interpretación en el marco de una situación comunicativa concreta.*

2) Completá el siguiente enunciado con las construcciones que correspondan: sentido-situación comunicativa- organización de sus partes internas-

La “ Carta al Concejo Deliberante” que hemos leído en la consigna anterior es un texto coherente porque la _____ tiene _____ en la _____, en el que se produce y se interpreta.

La cohesión

La propiedad textual que otorga unidad al texto es la cohesión. Se logra mediante mecanismos que relacionan sus partes como el entramado de un tejido.

El significado de las palabras, las oraciones, los párrafos, los enunciados de un texto se relacionan entre sí por medio de diferentes recursos de cohesión: la sinonimia, la paráfrasis, la referencia, la elipsis, la conjunción y el campo semántico.

En este momento de la clase trabajaremos con dos recursos cohesivos: la sinonimia y la paráfrasis.

La sinonimia

En un texto, habitualmente es necesario aludir a un mismo referente, pero es conveniente evitar la repetición de la misma palabra.

❖ Releé “Carta al Concejo Deliberante”. Identificá en el texto las siguientes palabras: “modelos”, “estudiantes chicos”, “chicas”. ¿Qué otros términos deciden usar las/los estudiantes para referirse a ellas? ¿Por qué creés que optaron por cambiar en cada caso una palabra por otra?

La sinonimia es el recurso cohesivo por el cual una palabra sustituye a otra de significado similar.

La paráfrasis

❖ Observá ahora la palabra “figura” que aparece destacada en negrita en el segundo párrafo del cuerpo de la carta. Determiná por cuál construcción fue sustituida dentro de ese mismo párrafo.

La paráfrasis es el recurso cohesivo por el cual una palabra es sustituida por una construcción de dos o más palabras



Tarea para la próxima clase

1. Leé el cuento “Restos de carnaval” de Clarice Lispector que aparece en las páginas 84 a 86 del Manual de Lengua -también subido a la plataforma y a las páginas de ambas escuelas- y realizá las primeras tres actividades que figuran en la página 87.



2. Elegí uno de estos títulos que ya te propusimos en la primera consigna de la clase de hoy e inventá una posible historia que se ajuste a las características del cuento realista:

- “Ema, la réferi”
- “Julián, el vendedor de cosméticos”
- “Julieta, la oficial mecánica”
- “León, el maestro jardinero de la salita rosa”

Contás con un mínimo de diez líneas y un máximo de 15 para tu producción. Recordá que tu texto debe ser coherente y cohesivo. **Empleá** en él los siguientes recursos de cohesión: dos sinónimos y una paráfrasis. **Subrayalos** claramente.

Tu docente podrá solicitar esta actividad el próximo sábado y la corregirán en sala, con la grilla que se contempla en cada evaluación, las y los docentes que se encuentran destinados para hacerlo.

Ajuste a la consigna	
Coherencia	
Cohesión	
Normativa gráfica	

3. En la clase interactiva de la plataforma, leé atentamente el punto 4 acerca del grafema “b” y luego resolvé las actividades correspondientes (4.1 y 4.2).