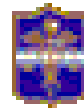




UBA



CIEEM 2023/2024
"1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA"

Lengua, Clase n° 6 del 13 de mayo de 2023

La clase anterior estuvimos trabajando con el cuento fantástico. Hoy te proponemos abordar otras lecturas de relatos que se acuñaron a lo largo del tiempo y que surgieron ante la necesidad que siempre tuvo el ser humano de encontrarle una explicación a las características que presentaba el mundo que lo rodeaba. Es así que, ante los interrogantes que originariamente se planteaba, hoy encontramos dentro de la literatura una serie de historias ficcionales con las que la humanidad intentaba dar respuestas a esos cuestionamientos: *el mito y la leyenda*.

Para comenzar, vamos a introducirnos en el mundo de **los mitos**.

A continuación, compartamos la lectura del siguiente mito:

La caja de Pandora



Al principio de los tiempos, un titán llamado Prometeo entregó a los hombres el regalo del fuego. El dios Zeus estaba furioso con él por no haber pedido su permiso primero y con los humanos por aceptar el regalo, por lo que ideó un plan para castigar a todos.

Le ordenó a Hefesto que creara una mujer hermosa a quien llamó Pandora. Afrodita le imprimió el don de la belleza, Hermes le dio astucia, Atenea le enseñó diversas artes y Hera le hizo el regalo que cambiaría la historia de los hombres para siempre: la curiosidad. Luego, Zeus ordenó a Hermes llevar a la hermosa mujer a la Tierra.

Antes de que emprendiera su camino, Zeus obsequió a Pandora una caja de oro con incrustaciones de piedras preciosas atada con cuerdas doradas y le advirtió que bajo ninguna circunstancia debía abrirla.

Hermes guió a Pandora desde el Monte Olimpo y se la presentó al hermano de Prometeo, Epimeteo. Los dos se casaron y vivieron felices, pero Pandora no podía olvidar la caja prohibida. Todo el día pensaba en lo que podía haber dentro. Anhelaba abrir la caja, pero siempre volvía a atar los cordones dorados y devolvía la caja a su estante.

Sin embargo, la curiosidad de Pandora se apoderó de ella; tomó la caja y tiró de los cordones desatando los nudos. Para su sorpresa, cuando levantó la pesada tapa, estalló un enjambre de adversidades: la enfermedad, la envidia, la vanidad, el engaño y otros males volaron fuera en forma de polillas. Pero entre todos ellos, voló una hermosa libélula trazando estelas de color ante los ojos sorprendidos de Pandora.

A pesar de que había liberado el dolor y sufrimiento en el mundo, Pandora también había permitido que la esperanza los siguiera. Y es la esperanza lo que permite a la humanidad seguir adelante a pesar de las adversidades.

¡Manos a la obra!

Comencemos analizando el MARCO de esta historia:

- a) Este mito cuenta la historia de una venganza de Zeus, ¿de quién quiere vengarse y por qué?
- b) El nombre Pandora significa “todos” (pan) y “los regalos” (dora): ¿por qué la mujer recibe ese nombre?
- c) Pese a todos sus dones, Pandora tiene un gran defecto, ¿cuál es? ¿Qué consecuencias tiene en la historia?
- d) Este no es el único relato de literatura tradicional donde los varones se representan como héroes y las mujeres como causantes de conflictos. ¿Se te ocurren otros ejemplos similares?
- e) ¿Podemos identificar el lugar y el tiempo en que transcurre la historia?

Ahora veamos el SUCESO:

- f) ¿Qué tres momentos podemos reconocer en este mito?
- g) ¿Cuál consideras que es el conflicto central? Marcalo con una cruz:

El enojo de Zeus	La apertura de la caja	La curiosidad de Pandora
------------------	------------------------	--------------------------

h) Tras la resolución, ¿consideras que la venganza de Zeus fue exitosa? Justificá tu respuesta.

i) ¿Cuáles son los temas que se puedan encontrar en este mito? Marcá todas las que te parezcan coherentes con la historia:

No se puede confiar en las mujeres.	No hay que ser desobediente.	La curiosidad es peligrosa.
Por más cosas malas que sucedan, siempre queda la esperanza.	El amor es ciego.	Las apariencias engañan.

Recordemos que....

Los mitos son historias de **carácter sagrado** que surgieron en **forma colectiva y anónima** en aquellos **pueblos antiguos** que intentaban explicar el origen del universo, de la vida, de la humanidad, de todas las cosas que existían y los rodeaban. También trataban de esclarecer cuál era el sentido de la vida y de la muerte según su cultura. Para esos pueblos, estos relatos eran el fundamento de sus **creencias religiosas** y las historias que allí se contaban adquirieron un carácter de **verdad indiscutible** que condicionaba la vida cotidiana de sus habitantes.

Los personajes de un mito pueden ser dioses, semidioses, criaturas fabulosas y héroes. La historia que se cuenta en un mito refiere a un **tiempo inmemorial** y representa un mundo en el que los humanos convivían con los dioses. En cuanto al **lugar** en donde transcurren los hechos, a veces se hace referencia al espacio, pero muchas otras suele ser impreciso.

j) ¿Qué características del relato te permiten identificarlo como MITO?



Ahora, leamos atentamente el siguiente texto. Luego respondamos las consignas que siguen:

LA LEYENDA DEL MURCIÉLAGO



Leyenda tradicional mexicana-Oaxaca

Cuenta la leyenda que el murciélago hace mucho tiempo fue el ave más bella de la Creación.

El murciélago al principio era tal y como lo conocemos hoy, y se llamaba biguidibela (biguidi = mariposa y bela = carne; el nombre venía a significar algo así como “mariposa desnuda”).

Un día de mucho frío subió al cielo y le pidió plumas al Creador, como había visto en otros animales que volaban. Pero el Creador no tenía plumas, así que le recomendó bajar de nuevo a la Tierra y pedir una pluma a cada ave. Y así lo hizo el murciélago, eso sí, recurriendo solamente a las aves con plumas más vistosas y de más colores.

Cuando acabó su recorrido, el murciélago se había hecho con un gran número de plumas que envolvían su cuerpo.

Consciente de su belleza, volaba y volaba mostrándola orgulloso a todos los pájaros, que paraban su vuelo para admirarle. Agitaba sus alas ahora emplumadas, aleteando feliz y con cierto aire de prepotencia. Una vez, como un eco de su vuelo, creó el arco iris. Era todo belleza.

Pero era tanto su orgullo que la soberbia lo transformó en un ser cada vez más ofensivo para con las aves.

Con su continuo pavoneo, hacía sentirse chiquitos a cuantos estaban a su lado, sin importarle las cualidades que ellos tuvieran. Hasta al colibrí le reprochaba no llegar a ser dueño de una décima parte de su belleza.

Cuando el Creador vio que el murciélago no se contentaba con disfrutar de sus nuevas plumas, sino que las usaba para humillar a los demás, le pidió que subiera al cielo, donde también se pavoneó y aleteó feliz. Aleteó y aleteó mientras sus plumas se desprendían una a una, descubriéndose de nuevo desnudo como al principio.

Durante todo el día llovieron plumas del cielo, y desde entonces nuestro murciélago ha permanecido desnudo, retirándose a vivir en cuevas y olvidando su sentido de la vista para no tener que recordar todos los colores que una vez tuvo y perdió.

¡Manos a la obra!

1) Respondé las siguientes preguntas:

- ¿Cuál era el deseo del murciélago al inicio del relato? ¿Qué hizo para cumplirlo?
- ¿Qué le propuso el Creador? A partir de su respuesta, ¿te parece que es un ser todopoderoso o no? ¿Podemos suponer que se trata de un dios en particular, de una cultura específica, o está dicho “creador” en términos generales?
- Las aves se solidarizaron con el murciélago, pero ¿qué respuesta tuvo este animal frente a dicha generosidad? Encerrá en un círculo el sustantivo que te parezca más adecuado para calificar esa respuesta (podés usar el diccionario si desconocés algún significado):

Vanidad	Maldad	Soberbia	Egoísmo
---------	--------	----------	---------

- ¿Cuál fue el castigo divino que recibió el murciélago?
 - ¿Hay algún indicio del tiempo concreto y del lugar en el que transcurre esta historia?
 - ¿Qué fenómeno natural intenta explicar esta leyenda?
- 2) Ordená cronológicamente los hechos que sucedieron en esta historia. Enumeralos.

- __ Recomendación del Creador al murciélago.
- __ Castigo divino.
- __ Deseo del murciélago de tener plumas como las otras aves.
- __ Petición al Creador.
- __ Pavoneo del murciélago ante las otras aves.
- __ Pedido de plumas del murciélago a distintas aves.



Para recordar...

Las leyendas son relatos populares anónimos, de tradición oral, que intentan explicar mediante historias fabulosas o sobrenaturales el origen de los diferentes seres y elementos de la naturaleza de este mundo. El motivo de este tipo de narraciones puede ser la formación y el origen de algún río, de un determinado lugar geográfico, de una flor o animal; por ejemplo, en este relato, la razón de por qué el murciélago no tiene plumas. También pueden incluir una enseñanza en relación con los valores propios de una cultura. Los hechos que se relatan pueden ocurrir en un tiempo indeterminado, pero por lo general se localizan en un espacio concreto.

Entre las leyendas, también encontramos las leyendas históricas, como la de Troya, que suelen contar las hazañas de algún héroe y pueden tener relación con hechos más concretos, como en el caso citado.

3) Completá el siguiente enunciado con las siguientes palabras o construcciones que consideres pertinentes:

está siempre escondido y solo sale de noche/ porque no tiene plumas /relato ficcional/ pierda su humildad/ “desnudo”/ las adquiere/ por qué los murciélagos no tienen plumas/ un animal/ su soberbia/ metamorfosis//

“La leyenda del murciélago” es una leyenda porque es un (1)_____ de carácter oral que se propone explicar (2)_____. Su personaje principal es (3)_____ que se diferencia de los otros animales que vuelan (4)_____ pero a lo largo de la historia (5)_____. Esto hace que (6)_____ y por eso el Creador decide castigar (7)_____ y queda para siempre (8)_____. Esto explicaría también por qué (10)_____, ya que tiene vergüenza de su desnudez.

La elipsis

En clases anteriores vimos que la cohesión textual es una propiedad que otorga unidad al texto y estudiamos algunos **recursos de cohesión**, como paráfrasis, sinonimia y referencia pronominal. Hoy avanzaremos con un nuevo recurso: **la elipsis**.

Releé el siguiente fragmento extraído de la leyenda que recién hemos compartido. Observá que, donde hemos dispuesto unos signos de puntuación (;?), se ha omitido alguna palabra o construcción.

“Consciente de su belleza, (?) volaba y volaba mostrándola orgulloso a todos los pájaros, que paraban su vuelo para admirarle. (?) agitaba sus alas ahora emplumadas, aleteando feliz y con cierto aire de prepotencia. Una vez, como un eco de su vuelo, (?) creó el arco iris. Era todo belleza.”

1. ¿Quién “volaba y volaba”? ¿En la segunda oración, a quién se refiere “agitaba”? ¿Es el mismo el que “creó el arco iris” con su vuelo?
2. Como ves, en estas oraciones se omitió una palabra, que puede reponerse por contexto. En este caso, el sujeto faltante es el mismo de la oración anterior. ¿Por qué creés que se lo omite?

Entendemos por elipsis a la omisión de una palabra o construcción que ya ha sido enunciada anteriormente y que puede reponerse por el contexto.

3. A continuación, te copiamos algunas oraciones del mito de Pandora. Fijate qué palabra se omitió en cada caso. Como ayuda, para que veas el contexto en que se insertan, están subrayadas en el texto.
- Le ordenó a Hefesto que creara una mujer hermosa a quien llamó Pandora.
 - Todo el día pensaba en lo que podía haber dentro.
 - Para su sorpresa, cuando levantó la pesada tapa, estalló un enjambre de adversidades: la enfermedad, la envidia, la vanidad, el engaño y otros males volaron fuera en forma de polillas.

Tarea para el hogar

1. Lee con atención el siguiente texto y realizá las consignas que figuran debajo:

Brunilda, hija predilecta de Odín, un día bajó a la Tierra con sus hermanas para descansar y, cuando llegaron a orillas del río Rin, se quitaron toda la ropa que las protegía, dispuestas a nadar. Por allí pasaba el rey Agnar, quien robó el plumaje poderoso de Brunilda y lo escondió para tenerla a su merced. Agnar le exigió que luchara a su lado contra Hjalmgunnar y que le diera muerte; pero entonces Odín la castigó por el crimen, pinchándola con una aguja mágica que la hizo mortal y la sumió en un sueño profundo. Luego, la encerró en una prisión de llamas. Brunilda tendría que llevar siempre una vida humana y casarse con el hombre que pudiera liberarla.

Brunilda durmió durante varias generaciones de hombres y se convirtió en una leyenda entre los pueblos que recordaban la historia de la joven. Mientras ella dormía, adquirió gran fama Sigfrido, un héroe nórdico que había derrotado al dragón Fafnir y se había bañado en su sangre para ser inmortal, y así fue, salvo en una parte, en la que se le pegó una hoja de lima y su cuerpo no tomó contacto con la sangre del dragón. Además, en medio de sus hazañas, Sigfrido se había apoderado del anillo de los Nibelungos, hecho con el oro del Rin, y de un casco o capa, que lo hacía invencible. Y así siguió por varios lugares aumentando sus proezas y convirtiéndose en el héroe del pueblo.

Estando en sus andanzas escuchó la historia de la bella mujer que dormía desde hacía mucho tiempo y decidió ir a buscarla. Dado que se había vuelto invulnerable, logró pasar por todos los obstáculos que protegían a Brunilda. Sigfrido, tan solo al verla, se enamoró de la bella valquiria. Ella se despertó y supo que el héroe era el escogido por Odín para que fuera su esposo, pero tenían que aguardar a ver sus imágenes como una sola en el estanque del castillo. Sigfrido se sentía demasiado atraído por Brunilda, pero quería seguir y cumplir las órdenes de Odín, así que noche a noche ambos miraban su reflejo en el agua, y aunque hacían lo posible por ponerse más cerca, no conseguían verse como uno solo.

Después de varias lunas, Sigfrido le dejó a Brunilda el anillo de los nibelungos, como prueba de amor, y decidió ir en busca de más aventuras. Le prometió regresar por ella, pero cuando entró en un reino donde comenzaba a realizar proezas, la envidiosa Guttrune le dio a beber una copa con un filtro mágico que le hizo olvidar todo su pasado, incluida su unión con Brunilda. Entonces, Sigfrido fue a Worm a pedirle al rey Gunther la mano de su hermana Grimilda. Al saber Gunther, por uno de sus vasallos, que Sigfrido era un héroe legendario, aprovechó la ocasión para hacer realidad un deseo profundo que él conservaba y le ofreció la mano de Grimilda a cambio de que consiguiera para él a la bella Brunilda, muy difícil de conquistar.

Diez años después, Sigfrido y Grimilda regresaron a la corte de Gunther, quien se había casado con Brunilda, y, en una disputa entre las dos mujeres, Grimilda le reveló el pacto que habían hecho los hombres. Entonces Brunilda, con el orgullo herido y el corazón destrozado, decidió vengarse y durante una cacería mató a Sigfrido por traicionarla. El anillo, una vez muerto el héroe, fue devuelto al río para ser protegido por las hijas del Rin.

- a. **Decidí si se trata de un mito o una leyenda. Justifica tu respuesta con dos características.**
- b. **Ordená cronológicamente las acciones que figuran a continuación:**
 - **Pelea entre Grimilda y Brunilda.** ____
 - **Robo del plumaje de Brunilda.** ____
 - **Casamiento de Grimilda y Sigfrido.** ____
 - **Castigo de Odín a Brunilda.** ____
 - **Asesinato de Sigfrido a manos de Brunilda.** ____
 - **Pérdida de la memoria de Sigfrido.** ____
 - **Entrega del anillo a Brunilda por parte de Sigfrido.** ____
 - **Rescate de Brunilda por parte de Sigfrido.** ____
- c. **Buscá información sobre el anillo de los Nibelungos, que se menciona en el texto, y sobre las valquirias. ¿A qué cultura pertenecen?**
- d. **¿Se te ocurren otros relatos que puedas relacionar con los hechos de esta historia?**
- e. **Identificá los elementos elididos en las siguientes frases del texto:**

- “Brunilda, hija predilecta de Odín, un día bajó a la Tierra con sus hermanas para descansar y, cuando (?) llegaron a orillas del río Rin, se quitaron toda la ropa que las protegía, dispuestas a nadar.”
- “Y así (?) siguió por varios lugares aumentando sus proezas y convirtiéndose en el héroe del pueblo.”
- “(?) Le prometió regresar por ella, pero cuando entró en un reino donde comenzaba a realizar proezas, la envidiosa Guttrune le dio a beber una copa con un filtro mágico que le hizo olvidar todo su pasado, incluida su unión con Brunilda.”