



CIEEM 2018/2019

## Lengua

### Clase n° 7 – 12 de mayo de 2018

#### La descripción



En esta clase vamos a trabajar con el tipo textual descriptivo. Para comenzar, leé atentamente el siguiente texto de Federico García Lorca<sup>1</sup>:

#### Fresdelval<sup>2</sup>

El paisaje es tranquilo y reposado. Montes con encinas. Ambiente rojo y gris. Serpientes verdes de carreteras que trepan los montes lejanos, y amplitud de soledad.

Recostado en un declive del monte y cercado con la negra verdura de los olmos se asienta el monasterio derruido. Tiene en sus alrededores declives suavísimos de yerbas marchitas y promontorios que son casi colinas, desde donde se divisa la esplenditud<sup>3</sup> bronceada del panorama.

Los primeros montes son ásperos y rojos; las lejanías son manchas de alamedas entre neblinas opacas... Entre los olmos serenos asoman las ventanas ciegas del convento antiguo. Tiene una esplendidez legendaria, religiosa. Es de abolengo aristocrático de reyes y príncipes. Una figura principal de la leyenda es un cautivo moro converso al cristianismo..., pero el ambiente de las leyendas desapareció de estos lugares. Hay arcos elegantísimos que aún se tienen en pie soportando las greñas verdes de las yedras. Hay medallones sin cabeza. Hay rosetones góticos que dejan pasar la luz suavemente. Yerbas y flores salvajes cubren la ruina... En el claustro gótico se extiende una gran humedad verde y gris... Hay un rincón de abolengo castellano que pudiera servir de fondo a una figura de capote y ojos marchitos..., es un resto de claustro Renacimiento de una gran sencillez. Columnas fuertes, arcos chatos, y un gran alero. El fondo es negro, y el suelo de yerbas, delante hay un carro abandonado y unos pesebres de madera podrida, más allá una puerta desvencijada con un esquilín, y yedras y saúcos... Muy cerca, una columna rota se mira en un estanque... Todo está quieto en la tarde. Hay castidades hondas en el paisaje.



Empecemos a analizar el texto:

- ¿Cuál es la intención del enunciador creado por F. García Lorca? ¿Por qué?
- ¿Cuál es el objeto de la descripción?
- Subrayá los elementos del paisaje que se mencionan.
- Observá qué características de los mismos se dan en el texto.

<sup>1</sup> García Lorca, Federico- (1918), Impresiones y paisajes – Ed. Cátedra, Madrid, 2010.

<sup>2</sup> Real Monasterio de nuestra Señora de Fresdelval, Ciudad de Burgos, España.

<sup>3</sup> Esplenditud: esplendidez – espléndido

Podemos ver entonces que el texto descriptivo es aquel en el que **se brindan rasgos o características de algo o de alguien**, con la finalidad de que el receptor pueda formarse una imagen mental de lo descrito.

Hay descripciones, completas o parciales, que se proponen como **objetivas**, en las que se observa el predominio de la función referencial. El observador construye una representación imparcial del objeto, sin expresar emociones o impresiones. Y hay descripciones **subjetivas**, en las que pueden encontrarse indicios de la subjetividad del observador, de sus sentimientos y valoraciones. En muchas descripciones subjetivas, se observa también el uso de un lenguaje poético. Como sucede en esta prosa poética de Federico García Lorca.



Ahora veamos las páginas 69 y 70 del libro.

❖ Analizaremos a continuación qué rasgos distintivos de este tipo textual pueden encontrarse en el texto leído:

- Subrayá ejemplos de las características de la descripción que has podido reconocer en el texto.
- Transcribí ejemplos de los recursos empleados por el autor. Completá el siguiente cuadro según corresponda.

Recurso	Ejemplo

- Explicitá qué sentidos utiliza el observador en esta descripción.
- Justificá si se trata de una descripción objetiva o subjetiva.



### La descripción en la narración

Si bien existen textos predominantemente descriptivos, como el que acabamos de leer, la descripción también aparece, frecuentemente, acompañando otros tipos textuales, como el narrativo o el explicativo. Leamos “La inmolación por la belleza”, de Marco Denevi.

#### *“La inmolación por la belleza”*

El erizo era feo y lo sabía. Por eso vivía en sitios muy apartados, en matorrales sombríos, sin hablar con nadie, siempre solitario y taciturno, siempre triste, él, que en realidad tenía un carácter alegre y gustaba de la compañía de los demás. Sólo se atrevía a salir a altas horas de la noche y, si entonces oía pasos, rápidamente erizaba sus púas y se convertía en una bola para ocultar su rubor.

Una vez alguien encontró una esfera hispida, ese tremendo alfiletero. En lugar de rociarlo con agua o arrojarle humo -como aconsejan los libros de zoología-, tomó una sarta de perlas, un racimo de uvas de cristal, piedras preciosas, o quizá falsas, cascabeles, dos o tres lentejuelas, varias luciérnagas, un dije de oro, flores de nácar y de terciopelo, mariposas artificiales, un coral, una pluma y un botón, y los fue enhebrando

en cada una de las agujas del erizo, hasta transformar a aquella criatura desagradable en un animal fabuloso.

Todos acudieron a contemplarlo. Según quién lo mirase, semejaba la corona de un emperador bizantino, un fragmento de la cola del Pájaro Roc o, si las luciérnagas se encendían, el fanal de una góndola empavesada para la fiesta del Bucentauro, o, si lo miraba algún envidioso, un bufón.

El erizo escuchaba las voces, las exclamaciones, los aplausos, y lloraba de felicidad. Pero no se atrevía a moverse por temor de que se le desprendiera aquel ropaje miliunanochesco. Así permaneció durante todo el verano. Cuando llegaron los primeros fríos, había muerto de hambre y de sed. Pero seguía hermoso.



Ahora vamos a analizar el texto:

- Comentá brevemente el texto.
- Explicá qué tipo de texto predomina en *“La inmolación por la belleza”*.
- Transcribí tres características del erizo.
- De acuerdo con lo visto en la pág. 69 del manual, ¿podríamos decir que el texto presenta una descripción estática o dinámica? Justificá.
- Indicá qué recursos descriptivos se utilizan en el texto. Subrayalos y señalalos en el margen.

### El adverbio

Escuchá con atención la explicación que dará tu docente acerca de esta clase de palabra. Encontrarás más información en las páginas 24 y 25 del manual. Realizá luego las siguientes actividades:

- 1) Reconocé y subrayá tres adverbios presentes en el cuento de Denevi.
- 2) Clasificalos semánticamente e indicá a qué clase de palabra modifican.
- 3) Observá los siguientes ejemplos e indicá a qué clase de palabra modifica la subrayada. Justificá en cada caso si la palabra subrayada es un adverbio o no.
  - a) “El erizo era medio feo”
  - b) “El erizo no comió ni medio caracol”.
  - c) “Al verse admirado, el erizo sentía mucho orgullo”.
  - d) “Le habían puesto mucho color”
- 4) Agregá tres adverbios de distintos tipos a la siguiente oración extraída del texto:

“(…) los fue enhebrando en cada una de las agujas del erizo, hasta transformar a aquella criatura desagradable en un animal fabuloso (…)”

---

## Tarea para la próxima clase

### a) Tildación de palabras compuestas

En la página 114 del libro, encontrarás la explicación de este caso especial de tildación. Después de leerla, resolvé la siguiente consigna:

Formá una sola palabra y tildala según lo que aprendiste:

Difícil+mente: .....

Comuniqué+se+las: .....

Decimo+ séptimo : .....

lleve + se + lo: .....

porta + lámpara : .....

estudien + los: .....

### b) La descripción

- i. Te proponemos que observes y describas tu barrio, teniendo en cuenta las características que lo hacen particular. Podés observar el camino que hacés todos los días hacia tu escuela o los sábados hacia el CIEEM. Utilizá los recursos del tipo textual trabajados en clase. Subrayalos, transcribilos y especificá de qué recurso se trata. Contás 10 renglones.
- ii. Imaginá un posible personaje que visita el Monasterio de Fresdelval y caracterizalo, teniendo en cuenta sus rasgos físicos y algunas características de su personalidad, en no más de cuatro renglones.


- iii. Agregá tres adverbios a cada uno de los textos que has producido en esta tarea. Transcribilos y clasificalos semánticamente.