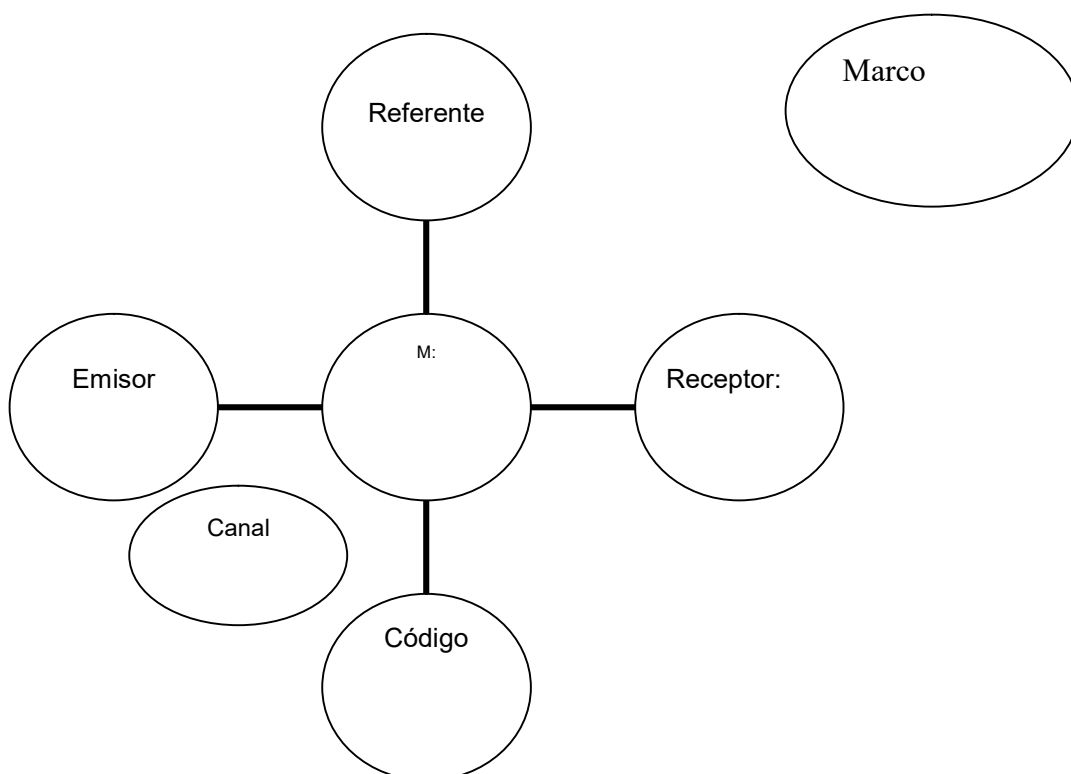


Lengua
Ejercitación para la semana del 28 de mayo

1. Observá atentamente la siguiente historieta de Mafalda:



a. Completá el esquema de la comunicación a partir de la primera viñeta.



b. Determiná cuál es la función del lenguaje que ha predominado en la historieta. Luego, transformá el enunciado de manera tal que predomine otra función del lenguaje. Mencioná la función que se destaca en el ejemplo que has creado. Función del lenguaje: _____

Transformación: _____

Función del lenguaje que ha predominado en la transformación: _____

Leé atentamente el siguiente texto para poder realizar luego las consignas:

Campo y ciudad: dos ideas que plantean interrogantes

En la vida cotidiana, solemos utilizar conceptos que sirven para nombrar espacios cuyas características conocemos o ignoramos. Por ejemplo, todos tenemos una idea, precisa o vaga, del significado de las palabras “campo” y “ciudad”.

Estas designan un conjunto de imágenes y, especialmente, un conjunto de oposiciones: la forma más sencilla de definir estos conceptos es, probablemente, “campo es todo lo que no es ciudad” y “ciudad es todo lo que no es campo”. Aunque se trate de definiciones poco rigurosas, nos centran en un problema que preocupa a las ciencias sociales desde hace mucho tiempo: ¿pueden pensarse aisladamente el campo y la ciudad?

En la actualidad, es más complicado de lo que era antes dar respuesta a esa pregunta. Por ejemplo, si tomamos una ruta para alejarnos de un centro urbano, percibimos cómo el **aspecto** de la ciudad va transformándose: las edificaciones cambian de forma y, posiblemente, de función; las calles comienzan a tener otra apariencia y, por ejemplo, las señales se hacen menos frecuentes; las construcciones se alejan unas de otras; vemos las primeras parcelas con tierra cultivadas, con ganado o, tal vez, desiertas... No existe una línea clara que nos muestre dónde acaba la ciudad y dónde empieza el campo.

Pero esto no siempre fue así. El análisis histórico nos muestra que, cuando nacieron las ciudades occidentales, el límite entre los espacios urbanos y los espacios rurales era bien nítido: una muralla, cuya función era proteger las actividades comerciales de los frecuentes saqueos.

Se trata de un fenómeno histórico de hace aproximadamente un milenio, cuando la organización política, económica y cultural de las sociedades difería por completo de nuestras actuales condiciones de vida. No obstante, cabría preguntarse, como aún lo hacen algunos autores, por qué, mil años más tarde, la oposición campo-ciudad es una idea que sigue en pie para representar el mundo en que vivimos.

de la Fuente, L; Sternberg, C. (2002) *Espacios rurales y urbanos en el mundo de hoy*. Bs As, Longseller.

2. Indicá con una cruz la respuesta correcta a cada pregunta:

- a. ¿Cuál es el tema del texto?
 - La ciudad y el campo
 - El avance de la ciudad frente al campo
 - La vida cotidiana
- b. En la actualidad, ¿por qué es más difícil pensar aislados el campo y la ciudad?
 - Es más difícil de lo que era antes dar respuesta a esa pregunta porque la gente puede desplazarse de un lugar a otro sin darse cuenta de que está pasando del campo a la ciudad o de la ciudad al campo.
 - Es más difícil de lo que era antes dar respuesta a esa pregunta porque no existe una línea clara que nos muestre dónde acaba la ciudad y dónde empieza el campo.
 - Es más difícil de lo que era antes dar respuesta a esa pregunta porque las ciencias no han evolucionado para ver qué se entiende por cada concepto.
- c. ¿Qué sostiene el análisis histórico?
 - El análisis histórico sostiene que el límite entre los espacios urbanos y los espacios rurales era bien nítido en tanto se puede observar una muralla que protegía los límites de la ciudad.
 - El análisis histórico sostiene que el límite entre los espacios urbanos y los espacios rurales era bien nítido en tanto se puede observar una muralla que protegía los límites de la ciudad.
 - El análisis histórico sostiene que nunca fue claro el límite entre los espacios urbanos y los espacios rurales.
 - El análisis histórico sostiene que el límite entre los espacios urbanos y los espacios rurales es muy reciente.

3. Explicá la siguiente frase a partir de lo leído en el texto: “Se trata de un fenómeno histórico de hace aproximadamente un milenio, cuando la organización política, económica y cultural de las sociedades difería por completo de nuestras actuales condiciones de vida.”

4. Nombrá tres propiedades textuales que definen como texto a *Campo y ciudad: dos ideas que plantean interrogantes*. Elegí una de ellas y explicala con tus palabras.

5. Mencioná dos recursos explicativos empleados en el texto y completá según corresponda:

Recurso 1: _____ Ejemplo: _____

Recurso 2: _____ Ejemplo: _____

6. Subrayá la acepción que corresponda a la palabra que aparece en el tercer párrafo del texto:
aspecto.

aspecto.

(Del lat. *aspectus*).

1. m. Apariencia de las personas y los objetos a la vista. *El aspecto venerable de un anciano. El aspecto del campo, del mar.*

2. m. Elemento, faceta o matiz de algo. *Los aspectos más interesantes de una obra.*

3. m. Particular situación de un edificio respecto al Oriente, Poniente, Norte o Mediodía.

4. m. *Astr.* Fases y situación respectiva de dos astros con relación a las casas celestes que ocupan.

5. m. *Gram.* En ciertas lenguas, categoría gramatical que expresa el desarrollo interno de la acción verbal, según se conciba esta como durativa, perfecta o terminada, reiterativa, puntual, etc.

7. Clasificá semántica y morfológicamente las palabras extraídas del texto:

palabra	Aspecto semántico	Aspecto morfológico
precisa		
ganado		
conceptos		
muralla		

8. Analizá las siguientes construcciones nominales que hemos seleccionado del texto:

/el aspecto de la ciudad/

/la organización política, económica y cultural de las sociedades/

9. Normativa gráfica

a. Completá el siguiente cuadro con los datos que se te piden, según corresponda.

i. Separá en sílabas las palabras de la primera columna;

ii. subrayá la sílaba tónica

iii. clasificá la palabra según su tildación;

iv. Justificá claramente.

Palabra	i. Separación en sílabas					iii. Clase de palabra según la sílaba tónica	iv. Lleva tilde porque...	iv. No lleva tilde porque...
	ii. <u>sílaba tónica</u>							
			Antepe- núltima	Penúl- tima sílaba	Última sílaba			
cotidiana								
análisis								
así								