



UBA  
CIEEM 2022/2023

Simulacro para la primera evaluación de Lengua

TEMA único

**En esta nueva clase, se presentan los ejercicios centrales, modelos del parcial, no sólo para reflexionar sobre lo conceptual sino sobre la comprensión de consignas.**

**Esta evaluación consta de 5 (cinco) actividades distribuidas en 4 (cuatro) páginas.**  
 La firma debe figurar solamente en el lugar indicado en la carátula.  
 La resolución de cada consigna debe realizarse en tinta azul o negra indeleble.  
 No se aceptarán reclamos sobre respuestas con borrones, con uso de corrector líquido, con realce en flúo o algún color que no sean los indicados.  
 No se debe escribir en los recuadros correspondientes a los puntajes obtenidos.  
**Leé atentamente cada consigna antes de resolver.**

**Algunas consideraciones:**

**La firma debe figurar solamente en el lugar indicado en la carátula. Esta aclaración es pertinente en relación con que no deben firmar las hojas del parcial ni dejar ninguna identificación en ellas.**

**La resolución de cada consigna debe realizarse en tinta azul o negra indeleble. Cuando se habla de tinta, se entiende birome, no pluma pues pueden usar borrratintas y no tendrán derecho a reclamo. Lo mismo ocurre con las “lapiceras paper mate”**

**No se aceptarán reclamos sobre respuestas con borrones, con uso de correctores líquidos, con realce en flúo o con colores que no sean los indicados.**

**No se debe escribir en los recuadros correspondientes a los puntajes obtenidos. En el parcial, aparecerá después de cada ejercicio un recuadro con un espacio en blanco para la nota obtenida que consignarán tanto los correctores como los supervisores y otro con la nota real del ejercicio.**

**Actividad nº 1 La metamorfosis de Kafka. La comunicación**

a. A partir de la lectura de *La metamorfosis* de Kafka, completá los espacios en blanco con el nombre del personaje según corresponda.

-Tenemos que intentar quitárnoslo de encima -dijo entonces **la hermana/Greta**, dirigiéndose sólo **al padre/Sr. Samsa**, porque la madre, con su tos, no oía nada-. Los va a matar a los dos, ya lo veo venir. **Cuando hay que trabajar tan duramente como lo hacemos nosotros no se puede, además, soportar en casa este tormento sin fin.** Yo tampoco puedo más- y rompió a llorar de una forma tan violenta, que sus lágrimas caían sobre el rostro de la madre, la cual las secaba mecánicamente con las manos.

-Pero, **hija/Greta** -dijo **el padr/Sr. Samsa** compasivo y con sorprendente comprensión-. ¡Qué podemos hacer!

b. Elaborá el circuito de la comunicación correspondiente a la frase subrayada en el ejercicio anterior. Determiná la función del lenguaje que predomina.

**El esquema debe completar la siguiente información:**

Recetor: padre

Mensaje: “Cuando (...) fin”

Canal: oral

Código: lingüístico

Ref: Construcción nominal que haga referencia al tema del enunciado

**Función del lenguaje: emotiva / expresiva**

**Se recuerda que para citar el mensaje tomaremos como válido “Cuando (...)fin.” El mensaje completo pierde puntaje.**

c. Escribí en el correspondiente recuadro si las siguientes consideraciones son C (correctas) o I (incorrectas). **Insistimos en el respeto por la consigna. En este ejercicio se toma por respuesta correcta C/I.**

En <i>La metamorfosis</i> se cuenta la historia desde la transformación de Gregorio hasta su muerte, examinando y describiendo detalladamente su vida personal y familiar, sus condiciones de trabajo, pero también desde el proceso de que un hecho inesperado y absurdo provoca en los alrededores del protagonista.	<b>C</b>
Luego de su primera salida de la habitación, Gregorio logra tener un sueño tranquilo. Se despierta feliz al atardecer porque recuerda cómo su padre lo ha ayudado a regresar a su cuarto.	<b>I</b>
El protagonista de la <i>nouvelle</i> se convierte en un bicho y, al mismo tiempo, en esa metamorfosis, se construye poco a poco su identidad que cambia a medida que lo hacen sus singularidades físicas.	<b>C</b>

Uno de los personajes de la *nouvelle* es la hermana de Gregorio. Greta se encarga de cuidar a su hermano cuando se convierte en insecto. Lo alimenta, lo ayuda acomodándole el espacio para su mejor desplazamiento. Pero hay un quiebre en su relación cuando se ve obligada a trabajar y pretende dejarlo morir.

C

### Actividad n.º 2. Comprensión lectora

Leé atentamente el siguiente texto anónimo “El encanto”.

Ch’ienniáng era la hija del señor Chang Yi, funcionario de Hunan. Tenía un primo llamado Wang Chu, que era un joven inteligente y apuesto. Habían crecido juntos y, como el señor Chang Yi quería mucho al muchacho, dijo que lo aceptaría de yerno. Ambos escucharon la promesa, y como estaban siempre juntos, el amor aumentó día a día. Ya no eran niños y llegaron a tener relaciones íntimas. Desgraciadamente, el padre no lo advirtió. Un día un joven funcionario le pidió la mano de su hija y el señor Chang Yi, olvidando su antigua promesa, consintió.

Ch’ienniáng, debiendo elegir entre el amor y el respeto que le debía a su padre, estuvo a punto de morir de pena, y el joven estaba tan despechado que decidió abandonar el país para no ver a su novia casada con otro. Inventó un pretexto y le comunicó a su tío que debía marchar a la capital. Como el tío no logró disuadirlo, le dio dinero, regalos, y le ofreció una fiesta de despedida. Wang Chu, desesperado, pasó cavilando todo el tiempo de la fiesta, diciéndose que era mejor partir y no empeñarse en un amor imposible.

Wang Chu se embarcó una tarde y había navegado unas millas cuando cayó la noche. Le dijo al marinero que amarrara la embarcación y que descansaran, pero por más que se esforzó no pudo conciliar el sueño. Hacia la medianoche, oyó pasos que se acercaban. Se incorporó y preguntó:

-¿Quién anda ahí a estas horas de la noche?

-Soy yo, soy Ch’ienniáng.

Sorprendido y feliz, Wang Chu la hizo entrar a la embarcación. Ella le dijo que el padre había sido injusto con él y que no podía resignarse a la separación. También ella había temido que Wang Chu, en su desesperación, se viera arrastrado al suicidio. Por eso había desafiado la cólera de los padres y la reprobación de la gente y había venido para seguirlo a donde fuera. Ambos, muy dichosos, prosiguieron el viaje a Szechuen.

Pasaron cinco años de felicidad y ella le dio dos hijos. Pero no llegaban noticias de la familia y Ch’ienniáng pensaba cada vez más en su padre. Esta era la única nube en su felicidad. Ignoraba si sus padres vivían o no, y una noche le confió a Wang Chu su pena.

-Eres una buena hija -dijo él- ya han pasado cinco años y se les debe de haber pasado el enojo. Volvamos a casa.

Ch’ienniáng se regocijó y se aprestaron a regresar con los niños.

Cuando la embarcación llegó a la ciudad natal, Wang Chu le dijo a Ch’ienniáng:

-No sabemos cómo encontraremos a tus padres. Déjame ir antes a averiguarlo.

Al divisar la casa, sintió que el corazón le latía. Wang Chu vio a su suegro, se arrodilló, hizo una reverencia y pidió perdón. Chang Yi lo miró asombrado y le dijo:

-¿De qué hablas? Hace cinco años Ch’ienniáng está en cama y sin conciencia. No se ha levantado una sola vez.

-No comprendo -dijo Wang Chu-. Ella está perfectamente sana y nos espera a bordo.

Chang Yi no sabía qué pensar y mandó dos doncellas a ver a Ch’ienniáng.

La encontraron sentada en la embarcación bien ataviada y contenta. Maravillada, las doncellas volvieron y aumentó el asombro de Chang Yi.

Entretanto, la enferma había oído las noticias y parecía haberse curado: sus ojos brillaban con una nueva luz. Abandonó el lecho y se vistió ante el espejo. Sonriendo y sin decir una palabra, se dirigió a la embarcación.

La que estaba a bordo iba hacia la casa: se encontraron en la orilla. Se abrazaron y los dos cuerpos se confundieron y solo quedó una Ch’ienniáng, joven y bella como siempre. Sus padres se regocijaron, pero ordenaron a los sirvientes que guardaran silencio, para evitar comentarios.

Por más de cuarenta años, Wang Chu y Ch’ienniáng vivieron juntos y fueron felices.

En JL Borges, AB Casares, *Cuentos breves y extraordinarios*

- a. **Escribí en el correspondiente recuadro si las siguientes consideraciones son V (verdaderas) o F (falsas).**

“El encanto” es un cuento predominantemente dialogal porque describe a dos jóvenes y presenta sus rasgos distintivos.	F
“El encanto” es una ficción literaria porque presupone de antemano que el autor “ha inventado” una historia que da cuenta de su modo de ver la “realidad”.	V
“El encanto” es un cuento que pertenece al género narrativo, pues presenta un suceso en un marco.	V

“El encanto” es un cuento realista cuyo verosímil (el mundo creado en el texto) presenta situaciones creíbles, lógicas y sujetas a leyes racionales.	<b>F</b>
El título se relaciona con el lugar en el que se desarrolla la historia.	<b>F</b>
En “El encanto” Ch’ienniáng huye con su amante Wang Chu a tierras desconocidas, y cuando regresan cinco años después, sus padres todavía no habían notado su desaparición. Lamentaban el distanciamiento de la joven y su huida con su primo.	<b>F</b>
En el final del relato, las dos Ch’ienniángs se encuentran en la orilla. Se abrazaron y los dos cuerpos se fundieron en uno solo.	<b>V</b>

b. **Marcá con una cruz la opción del cambio del desenlace del cuento que cumple con la normativa gráfica y con los criterios de coherencia y cohesión.**

La que estaba a bordo iba hacia la casa: se encontraron en la orilla. Se abrazaron y los dos cuerpos se confundieron y solo quedó una Ch’ienniáng, joven y bella como siempre. Sus padres, no pudiendo comprender, se enfadaron y condenaron al destierro a Wang Chu. Ch’ienniáng jamás volvió a sonreír.	<b>X</b>
La que estaba a bordo iba hacia la casa: se encontraron en la orilla. Se abrazaron y los dos cuerpos se confundieron y solo quedó una Ch’ienniáng, joven y bella como siempre. Sus padres no pudiendo comprender se enfadaron y condenaron al destierro a Wang Chu. Ch’ienniáng jamás volvió a sonreír.	
La que estaba a bordo iba hacia la casa: se encontraron en la orilla. Se abrazaron y los dos cuerpos de Ch’ienniáng se confundieron y solo quedó una Ch’ienniáng, joven y bella como siempre. Los padres de Ch’ienniáng no pudiendo comprender se enfadaron a Ch’ienniáng y condenaron al destierro a Wang Chu. Ch’ienniáng jamás volvió a sonreír.	

### Actividad n.º 3. Coherencia y cohesión

Lee los siguientes fragmentos del cuento y presta atención a los destacados. Luego, escribí cuál es el recurso cohesivo que empleó el autor en cada caso.

“Tenía un primo llamado Wang Chu, que era un <b>joven</b> inteligente y apuesto. Habían crecido juntos y, como el señor Chang Yi quería mucho al <b>muchacho</b> ”.	<b>Sinonimia</b>
“(¿?)Inventó un pretexto y le comunicó a su tío que debía marchar a la capital”.	<b>Elipsis</b>
“-Soy yo, soy <b>Ch’ienniáng</b> . Sorprendido y feliz, Wang Chu <b>la</b> hizo entrar a la embarcación”.	<b>Referencia Pronom</b>

**Recordemos que es importante poner el énfasis en el nombre del recurso de manera precisa. En el caso del primer ejemplo es sinonimia y no sinónimos...**

### Actividad N.º 4. Clases de palabras

- **Clasificá** semánticamente los **sustantivos** extraídos de “El encanto”.

Wang Chu	Sustantivo propio antropónimo
amor	Sustantivo común abstracto
embarcación	Sustantivo común concreto individual

- Teniendo en cuenta los hechos del cuento compartido, **proponé adjetivos** para completar este texto. Vas a encontrar algunas opciones en el recuadro que figura en segundo lugar.

**Contento**, Wang Chu hizo entrar a la embarcación a Ch’ienniáng. Ella le dijo que el padre había sido **arbitrario** con él y que no podía resignarse a la separación. También ella había temido que Wang Chu, en su

desesperación, se viera **desesperado**. Por eso había desafiado la cólera de los padres y la reprobación de la gente y había venido para seguirlo a donde fuera. Ambos, muy **dichosos**, prosiguieron el viaje a Szechuen.

contento – contenta - contentar	desesperar – desesperanza - desesperado
arbitrario – arbitrarias - arbitrariedad	dichosos – dichosas- dicha

- En las siguientes oraciones, **agregá adverbios** de la clase que se pide, respetando la coherencia con el texto: **remarcamo que el puntaje completo lo obtiene el adverbio que sea coherente con el texto.**

La que estaba a bordo iba hacia la casa: se encontraron en la orilla. Se abrazaron.....  
(adverbio de modo)

Los dos cuerpos se confundieron y solo quedó una Ch'ienning, joven y .....bella como siempre.  
(adverbio de cantidad)

### Actividad N.º 5. Tildación

Completá el cuadro según corresponda –recordá destacar la sílaba tónica subrayándola-:

Palabra	Separación en sílabas y <b>sílaba tónica</b>					Clase de palabra según la sílaba tónica	Lleva tilde porque...	No lleva tilde porque...
			Antepenúltima	Penúltima sílaba	Última sílaba			
desesperación	de	ses	pe	ra	<b><u>ción</u></b>	<b>aguda</b>	es una palabra aguda que termina en “n”	
cólera			<b><u>có</u></b>	<b>le</b>	ra	<b>esdrújula</b>	es una palabra esdrújula y estas siempre llevan tilde.	
gente				<b><u>gen</u></b>	te	<b>grave</b>		es una palabra grave terminada en vocal “e”

Nos reencontramos en el examen. Vayan nuestros mejores deseos. Éxitos. El esfuerzo lo vale.