

CIEEM 2023/2024

Simulacro integrador de Lengua

Segunda parte. Semana del 19 de Junio de 2023

1. Géneros literarios

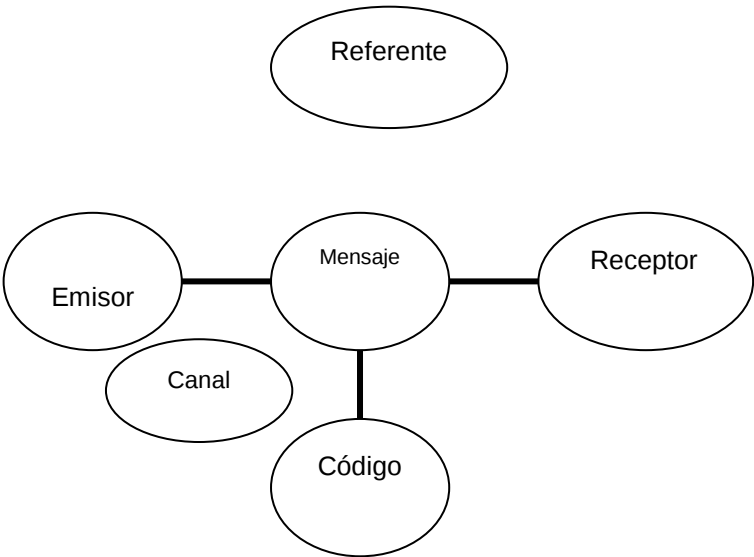
Uní con flechas el texto con su correspondiente género literario. Luego, completá la última columna con dos características que te han permitido reconocer el género.

Texto	Flecha	Género literario	Características
“El tren” de Manuel Mejía Vallejo —¡Qué animal poderoso, qué animal! —dice el viejo, día tras día, sobre el cerro que domina la gran curva de la carrilera y un trecho de río bravo. —¡Ese río! —me ha dicho, señalando la caída abismal—, siglos y siglos dándole a la tierra, un día de estos la parte en dos. ¡Fíjese cómo va de hondo! Resuenan las aguas contra el roquerío, ahora el resonar se confunde con el chaque-chac-chaque del tren, que asoma por un repecho de la cordillera. —¡Véale la trompa, cómo resuella y echa humo! —se solaza el viejo, a medida que el tren se deja ver entero. Y con preocupación: —¿No lo nota cansado? Sí, últimamente camina distinto el tren, ¡chaque-chac-chaque! Señala con ademán vago, más o menos circular, incómodamente. —A veces sueño que soy tren, siento miedo al pasar aquel puente sobre el río. A veces amanezco cansado, ¡es dura la vida de un tren, se lo digo! Resuella, casi habría humo y chispas en el viejo, vuelve a levantarse. —Véalo, precisamente debajo de nosotros, las rocas tiemblan. Pasa bravo, pasa cansado y bravo el tren. Se lo digo yo, que he sido tren estos últimos cincuenta años.		Género lírico	
“El tren” de A. Machado Yo, para todo viaje —siempre sobre la madera de mi vagón de tercera—, voy ligero de equipaje. Si es de noche, porque no acostumbro a dormir yo, y de día, por mirar los arbolitos pasar, yo nunca duermo en el tren, y, sin embargo, voy bien. ¡Este placer de alejarse! Londres, Madrid, Ponferrada, tan lindos... para marcharse.		Género dramático	
<i>Doña Rosita la soltera</i>, de F. García Lorca ROSITA.— ¿Ha llegado el cartero? TÍO.— ¿Ha llegado? TÍA.— No sé. (A voces.) ¿Ha llegado el cartero? (Pausa.) No, todavía, no. ROSITA.— Siempre pasa a estas horas. TÍO.— Hace rato debió llegar. TÍA.— Es que muchas veces se entretiene.		Género narrativo	

2. Observá atentamente la siguiente historieta de Mafalda:



a. Completá el esquema de la comunicación a partir de la primera viñeta.



b. Determiná cuál es la función del lenguaje que ha predominado en la viñeta. Luego, transformá el enunciado de manera tal que predomine otra función del lenguaje. Mencioná la función que se destaca en el ejemplo que has creado.

Función del lenguaje:_____

Tranformación:_____

Función del lenguaje que ha predominado en la transformación:_____

c. Clases de palabras:

Reconocé en la historieta ejemplos de cada clase de palabra y completá el cuadro según corresponda.

Sustantivos	Adjetivos	Adverbios	Pronombres

3. Textos literarios

Enumerá los textos literarios leídos en el presente ciclo. Comentá cada uno de ellos. Determiná su género literario. En el caso de los cuentos, indicá si son realistas o fantásticos.