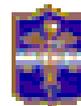


UBA



CIEEM 2024/2025

Lengua – Clase n°6 – 11 de mayo de 2024

### Tarea para el hogar

# Para la próxima clase deberás leer el cuento “La aventura de los seis napoleones”, que encontrarás en las plataformas virtuales de ambos colegios.

Hoy hemos trabajado con dos tipos de textos narrativos: el *mito* y la *leyenda*. Además nos aproximamos a la *elipsis*, otro recurso de cohesión. Ahora te presentamos una guía de actividades para que afirmes lo trabajado en clase. La próxima semana los docentes del curso retirarán las mismas para corregirlas.

#### El mito

- Léa la siguiente adaptación del mito de “Aracne y Atenea”:

#### *Atenea y Aracne*

Aracne era una doncella de Lidia cuyo padre, Idmón, de Colofón, era tintorero. La joven se había ganado una gran reputación en el arte de tejer y bordar. Sus manos se movían con una precisión inusitada, dando forma a los hermosos motivos que brotaban de su imaginación. Las tapicerías que dibujaba eran tan bellas, que las ninfas de la campiña circundante acudían a admirarlas. Su habilidad le valió la fama de ser discípula de Atenea, la diosa de las hilanderas y bordadoras. Pero Aracne no quería deber su talento a nadie más que a sí misma y, consciente de su maestría, cometió la temeridad de proclamarse superior a los dioses en el arte de tejer.

Estas palabras llegaron a oídos de la diosa Atenea, quien se enfadó enormemente, pues a los dioses no les gusta que un insignificante mortal se compare con ellos, y mucho menos que se declare superior. Atenea adoptó la forma de una anciana y se presentó en el taller de Aracne, dispuesta a desafiarla. Atenea se limitó primero a advertirla y aconsejarle más modestia, sin lo cual debía temer el enojo de la diosa. Pero Aracne le respondió con insultos. Entonces, la divinidad se descubrió y la competición dio comienzo.

Las manos de las dos se movían como centellas sobre los hilos. Palas representó en el tapiz a los doce dioses del Olimpo en toda su grandeza y majestad, y, para advertir a su rival, añadió en las cuatro esquinas una representación de cuatro episodios que mostraban la derrota de los mortales que osaban desafiar a los dioses. Aracne trazó en su

tela los amores de los olímpicos que no redundan en su honor: Zeus y Europa, Zeus y Dánae, etc.

Cuando llegó el momento de comparar ambas obras quedó claro, incluso para Atenea, que el trabajo de Aracne era muy superior al suyo. La diosa montó en cólera y rasgó el lienzo de su rival. Después la golpeó en la frente. Entonces, Aracne se asustó y, temiendo su venganza, buscó una soga y se ahorcó de la viga que cruzaba el techo del taller.

Compadecida, Atenea la sujetó para que no se ahogase, tras lo cual la maldijo, a ella y a su futura progenie, a colgar de aquella manera y a tejer durante toda su vida. Los brazos y las piernas de Aracne comenzaron entonces a encogerse, mientras que los dedos de sus manos se alargaban. Al mismo tiempo, su cuerpo se hinchó, y una capa de pelo corto y negro la cubrió por completo. La soga se transformó en un hilo de seda que le salía del abdomen. Cuando la transformación terminó, Aracne colgaba del techo convertida en una pequeña araña.

- 1) Luego de tu lectura, respondé las siguientes preguntas que te ayudarán a sistematizar más claramente las características del mito:
  - a) ¿Quién era Aracne y en qué se destacaba?
  - b) ¿Qué defecto tenía, según la mirada de Atenea?
  - c) ¿Quién era Atenea y por qué decidió bajar a la tierra? ¿Cómo logra hacerlo?
  - d) ¿Qué resultado tuvo la competencia? ¿Qué decide hacer Atenea frente a esto?
  - e) Buscá indicios que te permitan establecer el tiempo y el lugar donde transcurre esta historia.
  - f) A partir de tus respuestas anteriores, explicá por qué “Aracne y Atenea” es un mito.

- **Aspectos teóricos del mito**

Los mitos son **historias de carácter sagrado** que surgen en **forma colectiva y anónima** en aquellos **pueblos antiguos** que intentaban explicar el origen del universo, de la vida, de la humanidad, de todas las cosas que existían y la rodeaban como así también, explican cuál era el sentido de la vida y la muerte, según su cultura. Por esta razón, para esos pueblos, estos relatos son el fundamento de sus **creencias religiosas** y las historias que allí se cuentan adquieren un carácter de **verdad indiscutible** que condiciona toda la vida cotidiana de sus habitantes.

Los **personajes** de un mito pueden ser dioses, semidioses, criaturas fabulosas y héroes. Los *dioses* son seres superiores, inmortales y con poderes sobrenaturales que deciden sobre la vida de los mortales. Pueden adquirir a lo largo del relato un aspecto y comportamiento similar al de los hombres comunes. Los *semidioses* se caracterizan por presentar rasgos propios de los humanos combinados con algún rasgo exclusivo de las divinidades. Las *criaturas sobrenaturales o fabulosas* se destacan por presentar conjuntamente formas humanas y animales. Finalmente, *los héroes* son seres mortales que se distinguen por poseer alguna habilidad extraordinaria que los hace diferentes a todos los demás pobladores. Generalmente, debido a esa capacidad especial que tienen deben afrontar una serie de obstáculos para resguardar a toda su comunidad, por lo que deberán separarse de su lugar de origen y emprender un camino de aventuras que les permita superar todas las pruebas y así, poder regresar victoriosos a su hogar. Son personajes admirados por toda la comunidad a la

que pertenecen y, sus acciones siempre están acompañadas por la ayuda o por el castigo de los dioses.

La historia que se cuenta en un mito refiere a un **tiempo inmemorial** que se destaca por representar una época en la que conviven los hombres con los dioses. En cuanto al **lugar** en donde transcurren sus hechos, a veces se hace referencia al espacio, pero muchas otras, suele ser impreciso.

### La leyenda

- Léa la siguiente versión de una leyenda muy conocida para luego, completar las consignas que aparecen a continuación:

Hace muchos años habitaba el río Iguazú una gigante y malvada serpiente llamada Boi. Era tan monstruosa y egoísta que exigía una ofrenda a todos los pueblos que vivieran en la zona circundante de este río de “agua grande” (*yguasú* en guaraní). Los indígenas guaraníes debían una vez por año sacrificar una bella doncella y entregársela. Tenían que arrojarla al río para que el animal no les echara sus terribles maldiciones. Para esta ceremonia se invitaba a todos los miembros de las tribus de ese origen, pues el río era tan caudaloso que permitía que varias se desarrollaran.

Fue así que un año una doncella aborigen de largos cabellos y de nombre Naipí fue elegida para consagrarse al sacrificio. Al mismo tiempo, llegó al frente de su tribu un joven cacique llamado Tarobá. El valiente joven, al conocer a Naipí, se enamoró. Y tan grande fue su amor que Tarobá se reveló contra los ancianos de la tribu. Desesperadamente, trató de convencerlos de que no sacrificaran a Naipí. Sin embargo, todo fue en vano. Siempre era más grande el temor que el pueblo sentía por el monstruo del río que lo mucho que el discurso sincero de Tarobá pudiera conmoverles.

Entonces, para salvarla, la noche anterior al sacrificio, el joven cacique llevó a Naipí hasta su canoa e intentaron escapar por el río. En ese momento, Boi, que todo lo podía ver, se puso furiosa y con su poderoso lomo partió el curso del río. De esa manera se formaron las Cataratas, en las que los enamorados terminaron atrapados. Como si eso no fuese poco, la cruel serpiente decidió separarlos para siempre. Convirtió al muchacho Tarobá en árboles, esos que hoy podemos ver en la parte superior de este paisaje misionero. Mientras que la bella Naipí fue transformada en las potentes caídas de agua de las Cataratas...

Dicen que Boi sigue sumergida en la Garganta del Diablo, vigilando que los amantes no vuelvan a unirse. Sin embargo, el amor de los enamorados es más fuerte y estos logran juntarse a través de los colores que surgen en el cielo entre la luz del sol y agua. Mientras duren esas luces fantásticas, su amor se hace visible.



a) Determiná cuál es el marco de esta historia.

b) ¿Quiénes son sus protagonistas? Describilos a partir de un adjetivo.

c) ¿Qué costumbre o tradición tenían que cumplir en esa época las tribus guaraníes de la región? ¿Cuándo y por qué deja de cumplirse? ¿Qué sucede entonces con Naipí y Torobá?

d) Un rasgo distintivo de las leyendas es la presentación de detalles de la geografía local. ¿Qué elementos propios de la región geográfica se mencionan?

e). En esta leyenda se relata el origen de un elemento de la naturaleza o lugar geográfico. Determiná cuál es y explicá, con tus palabras cómo surge. Tené en cuenta qué sucede con Naipí y Torobá al final de la historia.

- **Aspectos teóricos de la leyenda**

- ❖ Las leyendas son **relatos populares anónimos**, de tradición oral, que intentan explicar mediante historias fabulosas o sobrenaturales el origen de los diferentes seres y elementos de la naturaleza en este mundo. La formación y origen de algún río, de un determinado lugar geográfico, de alguna flor o animal podrán ser el motivo de este tipo de narraciones.
- ❖ Estas narrativas ficcionales forman parte del folklore de un pueblo, es decir, del conjunto de tradiciones y costumbres que las personas de un determinado lugar tienen. Las historias que en ellas se cuentan están muy relacionadas con su modo de vivir y sus creencias.
- ❖ Se transmiten de boca en boca y de generación en generación por lo tanto cada persona que las cuenta siempre le agrega un dato, un motivo, causa o razón para que la historia continúe siendo verosímil. De ahí, su carácter tradicional, popular y urbano.
- ❖ Muchas veces estas historias tienen como **protagonistas** a personajes que se destacan del resto de su comunidad por alguna virtud o valor, por tener algún don y/o, por dirigir sus acciones siempre en beneficio de su pueblo. Generalmente, al avanzar el relato el aspecto del personaje principal se suele modificar como consecuencia de algún factor mágico o de una intervención divina.
- ❖ Los hechos que se relatan pueden ocurrir en un tiempo indeterminado, pero por lo general, se localizan en un **espacio concreto** y **tiempo histórico determinado**.

### Cohesión: la elipsis

Tal como hemos visto en clase, la **elipsis** es el recurso que permite la omisión de una palabra o construcción y que el lector puede reponer por el contexto.

Para mejorar la comprensión de este recurso, realizá las siguientes actividades:

- 1) A continuación te ofrecemos una serie de oraciones o frases del mito leído que poseen elipsis. Indicá la palabra o frase que fue elidida en cada caso.
  - a) Atenea terminó rápidamente su tapiz, Aracne también (?). \_\_\_\_\_
  - b) (?) ofendió a los dioses al proclamarse mejor que ellos en el arte de tejer. \_\_\_\_\_
  - c) (?) montó en cólera y rasgó el lienzo de su rival. \_\_\_\_\_
  - d) (?) colgaba del techo convertida en una pequeña araña. \_\_\_\_\_

## Propuesta de escritura

Escribí un mito a partir de la siguiente situación inicial que te damos a continuación. No olvides respetar el marco teórico que vimos y atender las siguientes pautas:

- Adecuación a las características propias del tipo de texto narrativo seleccionado.
- Extensión mínima 10 renglones, máxima 15.
- Utilización de los recursos de cohesión.
- Respetar las reglas de normativa gráfica.

---

“En el comienzo, sólo existía una nada revuelta, en donde no había luz ni vida: era el Caos.”

En esa masa informe y confusa, los elementos primordiales (el agua, el fuego, el aire, la tierra) empiezan a distinguirse...Así, a tus oídos les ha tocado escuchar el primer rumor del **AGUA...**

---

Ajuste a la consigna	Tu producción tiene que ser un texto narrativo, por lo que es necesario que pongas en juego las características y recursos del mismo. Consignamos MB / B/ R/ M
Coherencia	Tu texto debe tener coherencia interna, o sea, debe verificarse la continuidad de sentido a lo largo de toda su extensión. Consignamos MB / B/ R/ M
Cohesión	Asegurate de haber usado conectores, de haber empleado correctamente los tiempos verbales, de no haber repetido palabras innecesariamente. Para evitar esta repetición innecesaria de palabras, podés recurrir a la elipsis, paráfrasis, sinonimia o referencia pronominal. Consignamos MB / B/ R/ M
Normativa gráfica	Cada tres errores, bajamos una calificación. Se contemplan grafemas, tildación y puntuación. Consignamos 1-2 e: MB / 3 a 5: B/ 6 a 8: R/ Más de 8: M

